Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № ____
решение диссертационного совета
от 28 октября 2026 года,
протокол № 63-2026

О присуждении Тан И, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 26 августа 2026 года, протокол № 48-2026, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Тан И, 19.09.1987 года рождения, в 2017 году окончил ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» с присвоением квалификации «художник-живописец (монументальная живопись)» по специальности «54.05.02 Живопись». С 2017 по 2021 год прошел обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Московский государственный

академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2023 года по настоящее время является соискателем ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В настоящее время Тан И работает архитектором в дизайн-инженерной компании «Ихай» (Гуанчжоу, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Веремеева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,

Вострикова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация ФГАОУ ВО **«Дальневосточный федеральный университет»** (ДВФУ), г. Владивосток, представила положительный отзыв,

подготовленный и подписанный доктором искусствоведения, профессором, профессором Департамента философии и религиоведения Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ **Алексеевой Галиной Васильевной**, подписанный также кандидатом философских наук, доцентом, директором Департамента философии и религиоведения Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ **Коротиной Ольгой Александровной**, который рассмотрен, обсужден и утвержден единогласно на заседании Департамента философии и религиоведения Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ (протокол № 1 от 17.09.2026), и утвержден проректором по научной работе ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», доктором биологических наук **Емельяновым Алексеем Валерьевичем** (02.10.2026). В отзыве указывается, что представленная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а соискатель Тан И достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет одиннадцать опубликованных научных работ по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, из которых семь – в рецензируемых научных журналах из Перечня ВАК по специальности 5.10.3. Виды искусства; результаты исследования апробированы в выступлениях на 9 научных конференциях.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Тан И по теме диссертации:

1. Тан И. Воплощенный в системе оценки традиционной китайской живописи дух гуманизма // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2021. № 3-1.

С. 176–179. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

2. Тан И. Стилевые особенности китайской настенной живописи // История науки и техники. 2021. № 12. С. 45–53. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**

3. Тан И. Развитие монументальной живописи в ходе интеграции культуры эпохи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2021. № 4-1. С. 162–166. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

4. Тан И. Очерк абстрактных монументальных искусств в Китае // История науки и техники. 2022. № 6. С. 38–41. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**

5. Тан И. Внутренняя суть и главные особенности выразительности в традиционной китайской живописи // Педагогика искусства. 2022. № 3. С. 173–178. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**

6. Тан И. Формальный язык композиции современного китайского монументального искусства // Педагогика искусства. 2022. № 3. С. 185–190. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**

7. Тан И. Изменение стиля творчества под влиянием духа гуманизма // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2022. № 4-1. С. 300–307. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

8. Тан И. Эффект новых концепций в искусстве настенной живописи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2022. № 4-1. С. 308–313. **(Издание из списка**

рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)

9. Тан И. Воплощённый в духовном пространстве гуманистический подход китайского монументального искусства второй половины XX-го века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. № 3-1. С. 217–224. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

10. Тан И. Постмодернистские тенденции в китайской монументальной живописи // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2024. № 6. С. 62–73. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

11. Веремеева С. Л., Тан И. Школы и инновации: Монументальная живопись Китая периода Реформ и Открытости // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2025. № 2. С. 37–46. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, специальность 5.10.3. Виды искусства)**

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,2 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

– **Левданской Натальи Андреевны**, кандидата искусствоведения, заместителя директора по научной работе КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», гражданки РФ;

– **Неглинской Марины Александровны**, доктора искусствоведения, заведующей Отделом восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», гражданки РФ;

– **Орловской Ольги Викторовны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры анимации и комиксов АНО ВО «Московский университет „Синергия"», гражданки РФ;

– **Сергеевой Татьяны Демьяновны**, кандидата исторических наук, профессора кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», Заслуженного работника культуры РФ, гражданки РФ;

– **Соколова Алексея Викторовича**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры монументально-декоративной живописи ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ.

Во всех отзывах подчеркивается, что актуальность рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Тан И представляет собой первое в отечественном искусствознании комплексное исследование художественной эволюции монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.

Диссертация представлена автором в двух томах. Текстовая часть диссертации (том I) составляет 200 страниц и включает введение, три главы, заключение и список литературы (230 источников и публикаций на русском и иностранных языках). Приложение (том II) состоит из иллюстративной части (112 изображений с аннотациями) и биографического каталога художников монументальной живописи Китая 1978-2025 гг.

В отзывах отмечается широта привлеченного автором материала: исследовательский корпус включает более 600 произведений монументальной живописи, а составленный автором биографический каталог художников-монументалистов Китая второй половины XX – первой четверти XXI в. содержит сведения о 157 китайских мастерах. География охвата включает городские центры и важнейшие провинции Китая — Пекин, Ляонин, Шаньси, Шаньдун, Хэнань, Гуандун и др.

Подчеркивается уверенное владение автором научной терминологией на русском языке, четкая и логичная структура повествования, умение профессионально описывать и анализировать большой объем произведений и

делать обоснованные выводы. Отмечается, что автором выявлены новаторские подходы художников-монументалистов — как в области образного мышления, так и в сфере технического исполнения, раскрыто взаимное влияние китайской и советской монументальной живописи, обозначены конкретные механизмы художественного обмена между двумя странами, показано, как, восприняв идеи международных художественных движений (в том числе движения «Новая волна 85-го года»), монументальная живопись Китая сохранила национальную самобытность благодаря синтезу традиционных мотивов с современными формами выражения.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются следующие критические **замечания и рекомендации**.

В отзыве первого оппонента, доктора искусствоведения Грачевой С.М. отмечается:

– в исследовательском поле диссертации отсутствует Ван Теню — крупнейший мастер монументальной и панорамной живописи (профессор Академии искусств и дизайна Университета Цинхуа, ученик Александра Андреевича Мыльникова, почетный член РАХ);

– в списке публикаций отсутствует диссертация Чжао Пэна «Творческое содружество Дэн Шу и Хоу Иминя и его значение в контексте развития китайского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века» (Санкт-Петербург, 2017), хотя в диссертации довольно много внимания уделено этим двум выдающимся представителям китайской живописи;

– не унифицирована транскрипция китайских имен в русском тексте (например, Сюй Бэйхун / Сю Бэйхун);

– отдельные разделы носят перечислительный характер в ущерб формально-стилевому анализу (указаны с. 30, 37, 39–41, 56, 61, 116).

В отзыве второго оппонента, кандидата искусствоведения Востриковой Е.А. содержатся следующие замечания:

– институциональные факторы (академии, государственный заказ, выставки, творческие союзы) в работе чаще выступают историко-культурным

фоном, а не аналитическим инструментом объяснения эволюции художественного языка;

– при проблемно-тематической организации второй и третьей глав внутренняя периодизация эволюции прослеживается недостаточно явно;

– методика формирования исследовательского корпуса (более 600 произведений) и критерии отбора изложены слишком кратко.

В отзыве ведущей организации отмечается:

– вторая глава носит преимущественно описательный характер; недостаточно раскрыты национально-эстетические корни «нового качества» китайской монументальной живописи и технические характеристики произведений;

– не учтены работы Му Кэ (2019) и Шань Цзинюй (2019), в том числе статья Шань Цзинюй о периодизации развития современной монументальной живописи Китая, а также новейшие русскоязычные исследования о влиянии российского художественного образования на китайских живописцев;

– имеется ряд неточностей в оформлении источников иллюстраций.

Немногочисленные замечания, которые содержатся в отзывах на автореферат диссертации, пересекаются с замечаниями оппонентов и ведущей организации.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный или дискуссионный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Тан И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

установлено, что в развитии китайской монументальной живописи 1978–2025 гг. существует несколько этапов и направлений, выделяемых на основе изучения творчества художников, историографической базы, художественной критики, документальных материалов и источников;

показано, что произведения художников-монументалистов эпохи Реформ и Открытости отличаются высоким художественным уровнем, инновационным мышлением и демонстрируют уникальность пути эволюции монументальной живописи Китая;

раскрыта большая роль межкультурных связей в развитии китайской монументальной живописи, в особенности связей между Россией и Китаем — как в настоящее время, так и в эпоху СССР;

показано, что синтез традиционных мотивов и современных форм выражения позволил монументальной живописи Китая сохранить национальную самобытность;

установлено, что интеграция традиционных ремёсел и современных технологий является основой инновационных практик монументальной живописи периода Реформ и Открытости;

выделены два ключевых направления монументальной живописи Китая — школа Сюй Бэйхуна и декоративная школа Центральной академии прикладного искусства.

Диссертационный совет отмечает, что впервые выполнено комплексное исследование китайской монументальной живописи 1978–2025 гг.: систематизация более 600 произведений позволила определить ключевые тенденции её развития, а составленный автором биографический каталог художников-монументалистов Китая второй половины XX – начала XXI в., включающий сведения о 157 художниках, впервые ввёл в научный оборот обширные сведения о ранее малоизученных мастерах.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что исследование существенно расширяет представление о монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости как целостном художественном явлении. Глубокое изучение своеобразия художественного языка монументальной живописи Китая второй половины XX – начала XXI века и его гуманитарного духа важно для понимания закономерностей развития современного искусства и его потенциала. Работа восполняет пробелы в осмыслении истории развития китайской монументальной живописи в новом социально-культурном контексте, в том числе в изучении влияния основных художественных направлений, вклада крупнейших мастеров, взаимодействия с западными и российскими художественными традициями. Сопоставление путей взаимовлияния монументальной живописи Китая, с одной стороны, и Советского Союза / России — с другой, вскрывает конкретные механизмы художественного обмена между двумя странами и открывает дополнительные возможности для осмысления международного положения китайской монументальной росписи — ракурс, ранее практически не затрагивавшийся в науке. Собранный в диссертации материал содействует более глубокому пониманию того, каким путём шло становление монументальной живописи в Новом Китае, и позволяет наметить направления для дальнейших исследований в области изобразительного искусства и культуры КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что материалы проведённого исследования

могут быть использованы в учебных курсах по истории искусства Китая и китайского монументального искусства, в музейной практике при организации экспозиций и выставок, при подготовке научных каталогов, а также в экспозиционно-выставочной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: сравнительно-исторического, культурно-исторического и историко-биографического методов, формально-стилевого анализа, иконографического и иконологического методов, а также социокультурного метода.

Достоверность выводов базируется на:

– обширной источниковой базе исследования: произведениях монументальной живописи Китая изучаемого периода, теоретических и историко-критических трудах китайских художников-монументалистов, переписке и мемуарной литературе, публикациях в китайской периодической печати 1978–2025 гг., записях интервью с действующими монументалистами, а также архивных документах;

– анализе публикаций не только китайских, но и российских, и западных исследователей;

– материалах фондов российских и китайских музеев и библиотек (Государственного музея Востока в Москве, Национального художественного музея Китая в Пекине, Шаньсийского музея и др.), использованных автором при подготовке диссертации;

– собранном и изученном исследовательском корпусе (опубликованные и задокументированные произведения, архитектурные объекты в общественном пространстве);

– анализе и систематизации большого количества произведений монументальной живописи Китая из государственных музейных и частных собраний КНР;

– апробации результатов в выступлениях на 9 научных конференциях и в 11 публикациях в рецензируемых научных изданиях, в том числе в 7

публикациях в журналах из перечня ВАК РФ по научной специальности 5.10.3. Виды искусства;

– обсуждении отдельных проблем, затрагиваемых в диссертации, на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые в отечественном и российском искусствознании:

– представлено комплексное исследование художественной эволюции монументальной живописи Китая периода 1978–2025 гг.;

– собран и систематизирован обширный материал (более 600 произведений) монументальной живописи;

– впервые осуществлён углублённый анализ двух художественных течений, сыгравших заметную роль в формировании облика современной китайской монументальной живописи: школы Сюй Бэйхуна, основанной на теоретических идеях и творчестве этого мастера и включающей как Яньаньскую художественную школу, так и методы советского искусства, принятые Центральной академией изящных искусств, а также школы декоративной живописи Центральной академии прикладного искусства, с подчёркнутым декоративным началом, ярко выраженным в современной монументальной живописи; показано, что творческие поиски представителей обоих направлений не только обогатили художественный язык китайской монументальной живописи, но и открыли новые перспективы для её дальнейшего развития;

– раскрыта роль институциональных изменений (система заказа, выставочная политика) в эволюции художественного языка монументальной живописи;

– в научный оборот вводятся неизвестные имена и произведения китайских мастеров монументальной живописи, ранее не изучавшиеся в отечественном искусствознании.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений на основе изучения, описания и систематизации научного и практического материала;

– в формировании исследовательского корпуса (более 600 произведений) и иллюстративного ряда (112 работ, том II);

– в составлении биографического каталога художников-монументалистов Китая второй половины XX – первой четверти XXI в.;

– в апробации материалов диссертации в выступлениях на 9 научных конференциях;

– в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях из перечня ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории монументального искусства Китая. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и образовательной практике.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Тан И ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение: присвоить Тан И ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, из них очно (в зале) – 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 2; проголосовали: за – 14 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

28 октября 2026 года