Фирас Эль Шейх

К ВОПРОСУ О ТЕХНИКЕ И МАТЕРИАЛАХ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЗАРА САБУРА

Статья посвящена творческим поискам в области изобразительного и прикладного искусства сирийского живописца Низара Сабура.

The article is devoted to the creative search in the field of fine and applied art of the Syrian painter Nizar Sabur.

Ключевые слова: Низар Сабур, пепел, сажа, картон, клей, песок, порошок из молотых косточек оливок.

Keywords: Nizar Sabur, ash, soot, cardboard, glue, sand, powder from milled seeds of olives.

Многие сирийские художники второй половины XX века обращались к проблеме техники и технологии живописи, экспериментировали с разнообразными материалами и занимались теорией искусства. Одним из самых успешных в этом плане живописцев можно назвать Низара Сабура. Его творческие поиски в области изобразительного и прикладного искусства, в области художественного синтеза представляются наиболее интересными и плодотворными.

Низар Сабур родился в Латакии в Сирии в 1958 году. В 1981 году он закончил факультет Изящных искусств по кафедре рисунка и живописи в Университете Дамаска. В 1990 году он получил степень кандидата искусствоведения в МВХПУ (б. Строгановское) в Москве. В настоящее время он является членом Педагогической комиссии на факультете Изящных искусств в университете Дамаска, профессором Международного Университета Науки и Техники в Дамаске.

Целью данной работы является анализ ряда произведений Низара Сабура, созданных в разные периоды его творческой жизни, в которых он использует различные экспериментальные техники и материалы.

В октябре 2002 года Сабур организовал выставку в галерее Атасси под названием «Жизнь в пепле». Название выставки раскрывает одновременно и идейную концепцию автора, и затрагивает проблему материала. При создании представленных на выставке работ художник использовал настоящий пепел. Исходным материалом для получения черных красок служат органические вещества растительного и животного происхождения, превращенные в уголь, копоть и сажу.

Эти произведения являются неожиданным продолжением эксперимента, который проводился мастером в 1980-х годах. Это была серия последовательных художественных и выставочных проектов, носивших название «Восточные города», затем «Охранники холмов» и, наконец, «Жизнь в пепле». Сабур подчеркивает символическое и духовное значение картин последней из трех выставок, избегая четкого изображения объектов. [1]

В интервью Розалин Аль-Жунди художник поделился своим опытом использования пепла: «Я начал экспериментировать с пеплом четыре года назад. Это сухой, грубый материал, который я раньше знал просто как сырье, используемое во многих сферах человеческой жизни. Я не говорю, что я первый, кто начал использовать его в искусстве, многие другие художники делали это до меня. Но что сподвигло меня попробовать — это моя любовь к экспериментам, а также естественный цвет материала и его свойство создавать богатые и разнообразные цветовые оттенки. Таким образом, постепенно я начал использовать пепел. Я узнал секреты и методы его применения, а также, как с его помощью передавать эмоции. У меня получилось ярко передать печаль и ненависть, вызванные происходящим в мире злом. Работа начинается с идеи, которая вмешивается в чувства и выражается в определенной манере исполнения. Использование цветов и различных материалов зависит от убеждений и чувства изменений и колебаний времени



Рисунок 1. Н.Сабур. «Жизнь в пепле». Смешанная техника на холсте. 140 х 140 см. Дамаск

и восприятия проблем, возникающих в жизни, а также желания разнообразить и обогатить свой опыт» [2].

Гази Аана в своей статье под названием «Низар Сабур оставляет свои синие города, чтобы возродить их из пепла» сделал следующий вывод: «В данной выставке Сабур оставляет пространства своих синих городов, мечтающих о теплых солнечных днях, и начинает изображать серые стены, на которых цвета сокращаются в угоду серым тонам. Однако очень редко они все же появляются, и это является отчаянной попыткой художника убедить своих зрителей в том, что жизнь здесь еще возможна, или же что эти цвета олицетворяют новую форму смерти или празднование скорби. Таким образом, пепел — это в какой-то степени средство спасения» [3] (рис. 1).

Низар Сабур был одним из тех художников, который писал картины с помощью материалов природного происхождения. Он попытался использовать разнообразные природные материалы в своем творчестве, вмешивая их в краски. В 2016 году в Дамаске в Национальном центре искусств он провел мастер класс, под названием «Природные материалы в живописи» [4]. В художественной технике его картин использовались следующие материалы: картон, клей, песок, порошок из молотых косточек оливок, черный пепел, натуральные пигменты, масло, акрил.

Его основной задачей были постоянные эксперименты и поиски чего-то нового. Друг Низара Сабура, сирийский поэт Мунзер аль-Масри сказал: «Он является одним из тех, кто борется с собой, прежде чем сражаться с другими, и тем, кто никого не побеждает и кого не побеждает никто» [5].

Самым главным достижением в творчестве Низара Сабура как художника было даже не то, что он не прекращал искать новые материалы для написания и покрытия картин, а то, что он пытался

найти для своих произведений новые материальные основы, которые могли бы заменить ему привычные холст и картон и помогли бы выйти за пределы одномерной плоскости. В качестве примера можно привести еще несколько экспериментов, проведенных художником в Сирии.

В 1997–1998 гг. была создана группа работ, о которых Тарик Аль-Шариф рассказал на выставке «О Святом Георгии и Джафаре Аль-Тайяре» в залах Святого Креста в Дамаске: «На этой выставке Низар вышел за границы своих произведений искусства — они представляют собой соединение станковой живописи и деревянных фигур, которые обрамляют картинные плоскости и являются продолжением живописной поверхности. Вся выставка была создана как результат желания Низара раскрыть богатство одного цвета, создавая движения на поверхности картины» [6].

Художник гармонично соединил станковую живопись и прикладное искусство в единое целое, тем самым удачно связав материальную основу и духовную художественную форму. Картина состоит из трех материальных компонентов: центральная часть (чистая живопись), декоративное обрамление (являющееся произведением прикладного искусства) и объемно-пространственные фигуры. Все три части, объединяемые с помощью цвета, является неотъемлемой частью единой композиции. Таким образом, художник создал абсолютно новый художественный прием, суть которого не сводится к простой сумме составляющих его компонентов. Идейно-мировоззренческое, образно-композиционное единство, согласованность нарисованных и объемно-пространственных элементов в серии картин «Современная икона» делают возможным полноценное и адекватное замыслу восприятие картины. Таким образом, материальная форма не ограничивается лишь обрамлением живописи, но раздвигает пределы изобразительного искусства.

На вопрос о личной интерпретации скульптур и рельефных элементов, которые он добавил в свои работы, в интервью Ахлама Аль-Турка Низар Сабур сообщил следующее: «В жизни картины, когда душа оставляет тело, оно страдает, так как душа — это его хранитель, и она помогает ему жить. В течение многих лет,





Рисунок 2. Н.Сабур. «Современная икона». 160 х 100 см. 1998. Дамаск
Рисунок 3. Н.Сабур. «Жизнь». Смешанная техника на холсте. 70 х 35 см. 2000. Дамаск

которые я посвятил работе над телом (формой), я имел дело со спектральной характеристикой формы, с душами, с абстрактными цветами, которые взрывали их формы и покидали их. В результате от этого страдал я. Тогда я начал искать тело, в котором душе было бы комфортно, и я увидел, что она может находиться в объемно-пространственных элементах (колоннах), находящихся в передней части картины, как подтверждение выражения и как попытка установить визуально-интеллектуальное отношение между плоской поверхностью картины и объемно-пространственной фигурой на ее переднем плане. В этом эксперименте я искал новый путь, потому что искусство без поиска — это лишь сухое мастерство, которое всегда можно скопировать или повторить» [7] (рис. 2).

В 2000 году Низар Сабур предпринял новый шаг в работе со стереоскопической живописью и организовал персональную выставку в галерее Атасси. На этот раз фигуры не были самодостаточным и отдельным дополнением к живописному фрагменту произведения, а скорее ее непосредственной частью,

основой, которой была придана форма простой деревянной конструкции, напоминающей традиционные сирийские зеркала [8] (рис. 3).

В 2013 году Низаром Сабуром была проведена выставка «Книга — охрана жизни и смерти». На ней было представлено около двадцати пяти книг, две из которых называются «Смерть» и «Красивая смерть». В книге «Смерть» художник изобразил виды городов, охваченных смертью и разрухой. Черный цвет присутствует на всех страницах, которые покрыты тонкой медицинской марлей, использовавшейся как часть коллажа. Эти кусочки марли наводят на мысли о белых бинтах, которыми покрывают настоящие раны, и создают образ израненного и измученного тела города.

Низар Сабур родился и долгое время жил в морском городе Латакия, где теплый климат оказал влияние на местную архитектуру. Наблюдая за цветом стен старых домов, художник исследовал, как меняются краски под воздействием света и воздуха в разные моменты года и освещения дня. Сернистые газы, действие солнечных лучей, а также испарений, которые присутствуют в воздухе, действуют на краски. Визуальная текстура этих археологических памятников играет основную роль в художественной форме последующих работ художника, особенно в серии работ «Стены Пальмиры» (2008–2009) и «Иконы Пальмиры» (2009–2010).

Таким образом, можно сказать, что поиск нового пути в изобразительном искусстве Низар Сабур осуществляет, основываясь на технологии и рациональном построении живописного произведения с точки зрения его материальной сущности.

Низар Сабур ищет новые варианты материальной основы своих работ, которые обязательно приводят к синтезу разных видов искусства, например, живописи и скульптуры, живописи и прикладного искусства или станковой живописи и книжного искусства. Он рассматривает возможность поиска натуральных материалов, подходящих для создания цвета, или материалов для покрытия поверхности. В результате этого эксперимента с технологией и материалами создается новая художественная форма.

Примечания:

1. سعد القاسم , نازن رواباص الانسان- الوحة , صفحة 133 , 2015, الهيئة العامة السورية للكتاب (*Аль-Касим С*. Низар Сабур его жизнь и творчество. — Дамаск, 2015. — С. 65).
2. غازي عانا , نازن رواباص يوجي مدن الزرقاء في الدام , صفحة الون , 2003, دمشق للنشر مع الاعتذار (*Ана Г*. Низар Сабур мигрирует из своих голубых городов // Аль-Баас. — Дамаск, 2003.)
3. صفحة البعث ور ازلين الجديد,مقابلة مع الفنان نازن رواباص, صفحة البعث, 2002, دمشق (*Аль-Жунди Р*. Интервью с художником Низаром Сабуром // Свет. — Дамаск, 2002).
4. URL:https://www.facebook.com/pg/National-Center-for-Visual-Arts 888235531204413/photos/?tab=album&album_id=1266227306738565
5. نازن الفنان تجربة عن المصري مذنم , بيروت,2014 المستقبل مجلة , رواباص (*Аль-Масри М*. О творчестве Низара Сабура // Будущее. — Багдад, 2014).
6. سعد القاسم , نازن رواباص الانسان- الوحة , صفحة 133 , 2015, الهيئة العامة السورية للكتاب (Аль-Касим С. Низар Сабур его жизнь и творчество. Дамаск, 2015. С. 54).
7. سعد القاسم , نازن رواباص الانسان- الوحة , صفحة 133 , 2015, الهيئة العامة السورية للكتاب (*Аль-Касим С*. Низар Сабур его жизнь и творчество. — Дамаск, 2015. — С. 52).
8. سعد القاسم , نازن رواباص الانسان- الوحة , صفحة 133 , 2015, الهيئة العامة السورية للكتاب (*Аль-Касим С*. Низар Сабур его жизнь и творчество. — Дамаск, 2015. — С. 54).

Библиография:

1. غازي عانا , نازن رواباص يوجي مدن الزرقاء في الدام , صفحة الون , 2003, دمشق للنشر مع الاعتذار

(*Ана Г.* Низар Сабур мигрирует из своих голубых городов // Аль-Баас. — Дамаск, 2003).

2. صحيفة البعث السورية, 2002, دمشق (*Аль-Жунди Р.* Интервью с художником Низаром Сабуром // Свет. — Дамаск, 2002).

3. URL: https://www.facebook.com/pg/National-Center-for-Visual-Arts 888235531204413/photos/?tab=album&album_id=1266227306738565

4. رازن الفنانة تجربتها المصرية , 2014, بيروت , المستقبل المدينة , باص (*Аль-Масри М.* О творчестве Низара Сабура // Будущее. — Багдад, 2014).

5. رازن باص الانسانة - الطفولة , دمشق الثقافية , 133 صفحة , 2015, الهيئة العامة السورية للكتاب (*Аль-Касим С.* Низар Сабур его жизнь и творчество. — Дамаск, 2015).