В диссертационный совет 24.2.440.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С. Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Островского Ильи Вадимовича
на тему: «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

С 9 мая по 27 сентября 2026 года в Кью Гарденс в Лондоне проходила крупнейшая выставка работ знаменитого скульптора. «Скульптура — это искусство под открытым небом», — писал Генри Мур в своем эссе «Скульптура и рисунки». «Я бы предпочел, чтобы моя скульптура стояла в пейзаже, практически в любом пейзаже, а не в самом красивом здании из всех, что я знаю, или на его фасаде».

В Великобритании садово-парковое искусство всегда было частью жизненной философии, а разработкой концепции знаменитых пейзажных садов и парков занимались не только архитекторы и садовые мастера, но и философы и писатели:
«Вот, наконец, и ты, цветущий Альбион!
Здесь создан Бэконом садовников закон,
Затем его и Поп, и Мильтон поддержали, -
И вот уже сады совсем иными стали

Они, свободные, без прежних жестких пут,
Как жители страны, естественно растут»
Жак Делиль. Поэма «Сады».

«Пейзажный парк был изобретён философами, писателями и знатоками искусств — не архитекторами и не садоводами. Он был изобретён в Англии...», писал знаменитый историк искусства, автор 46 – томного труда «Здания Англии» Николаус Певзнер.

Выставка работ Генри Мура в таком знаковом месте, как Королевские ботанические сады, в соседстве с архитектурными сооружениями XVIII – XIX веков, показывает, насколько творчество скульптора органично взаимодействуют с пространством и временем. Диалог пластической массы и окружающей среды всегда интересовал Мура.

В своей работе «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» Илья Вадимович Островский, характеризуя художественный язык Мура, показывает компаративистский поход скульптора к освоению и интерпретации богатейшего художественного наследия различных стран и культур.

Изучение творческого наследия Генри Мура возможно в различных плоскостях – одна из них – чисто искусствоведческая, чрезвычайно плодотворная по своим результатам. Но автор убедительно показывает, что к изучению творчества скульптора важно подходить и с историко – философской точки зрения.

Так же необходим и историко – культурологический подход, который должен обобщать и интегрировать вышеназванные, более частные подходы.

Несмотря на то, что автор является соискателем ученой степени кандидата искусствоведения, он, помимо тщательно проанализированных искусствоведческих аспектов в работах Генри Мура, дает широкую картину философских, исторических истоков его творчества.

В автореферате много места уделяется пространственной концепции Мура и ее связям с английской культурой.

Среди несомненно положительных сторон автореферата стоит отметить следующее:

В работе четко отражены различные периоды творчества Генри Мура и верно отмечено, что, «в его произведениях пересекаются отголоски различных скульптурных направлений, эпох и традиций, связь между которыми была обусловлена для него не столько их содержательной, сколько пластической стороной».

Автор подмечает, что диалог скульптора с античностью «представляет собой завершающий этап в формировании пластического видения Мура». Несмотря на различные творческие эксперименты скульптора, именно античное искусство, в конечном итоге, остается фундаментом, на основе которого рождаются интереснейшие работы художника, и вместе с тем, И. В. Островский убедительно показывает, что «Мур смог найти точки соприкосновения, объединяющие африканскую пластику с античной классикой, биоморфный сюрреализм с отвлечённой геометрической абстракцией, утонченной пластикой итальянского Возрождения с тяжеловесной скульптурой доколумбовой Америки».

Учитывая отсутствие произведений скульптора в коллекциях российских музеев, небольшое количество выставок (одна из них "Генри Мур в Эрмитаже. Скульптура и рисунки", проходила в 2011 году), и относительную малоизученность творчества скульптора в России, работа И.В. Островского может быть рекомендована в качестве учебного пособия для художественных и искусствоведческих ВУЗов, возможна ее переработка в монографию и последующее издание. Это может помочь заполнению лакун в изучении творчества одного из выдающихся скульпторов XX века.

Таким образом, представленное в автореферате диссертационное исследование Островского Ильи Вадимовича «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» полностью соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 в действующей редакции от 18.07.2026 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а Илья Вадимович Островский заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Наталья Анатольевна Сидорова
кандидат культурологии,
сотрудник Отдела межмузейных коммуникаций
Историко-информационной службы Государственного Эрмитажа
11.11.2026
Контактные данные:

ГБУК «Государственный Эрмитаж»
Россия, 190000, г. Санкт-Петербург,
Дворцовая Набережная, д. 34
+7(812)5704758
chancery@hermitage.ru

Подлинность подписи Сидоровой Натальи Анатольевны удостоверяю.
Начальник сектора учета персонала и социальных выплат Кадровой службы Государственного Эрмитажа Бирюкова Светлана Александровна

Верно
Начальник Сектора учета персонала и социальных выплат Кадровой службы
ГБУК «Государственный Эрмитаж»
(подпись) С.А. Бирюкова (Ф.И.О)
«11» 11 2026 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ» Санкт-Петербург Кадровая служба