МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
690922, Приморский край,
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Тел. (423) 243 34 72, факс (423) 243 23 15
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru http://www.dvfu.ru
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785
ИНН/КПП 2536014538/254001001

12.11.2026 № 12-06/2470
На № 12-06-4114 от 23.10.2026

Председателю совета по
защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук,
доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-
промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВУ

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на ваше обращение от 22.10.2026 № 2060/07.2-15 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чжэн Пин «Творчество У Гуаньчжуна в контексте развития абстрактной живописи современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовку отзыва будет осуществлять в Дальневосточном федеральном университете в Школе искусств и гуманитарных наук Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения, профессор департамента философии, культурологии и искусствоведения.

Направляем Вам сведения о ведущей организации в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Приложение 1: на 1 л. в 1 экз.

Приложение 2: на 1 л. в 1 экз.

С уважением,

Врио проректора по научной работе С.Н. Гончарова

Приложение 1

Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжэн Пин «Творчество У Гуаньчжуна в контексте развития абстрактной живописи современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	rectorat@dvfu.ru
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	https://www.dvfu.ru/

Приложение 2

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет

1. Алексеева Г.В., Чжэн С. Иммерсивное искусство и трансформация нарративов культурного наследия // Обсерватория культуры. 2026. Т. 23. № 1. С. 42-52.
2. Крыловская И.И., Тянь Ц. Тайшань Шигандан: современная реконструкция традиционных архитектурных элементов и формирование региональной идентичности // Искусство и образование. 2026. № 1 (68). С. 215-230.
3. Алексеева Г.В., Чан Ж. Китайский снежный пейзаж как явление // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 28-36.
4. Мельник А.В., Бакеева М.К., Алексеева Г.В. Влияние фотовыставок на восприятие культурных и социальных проблем // Молодежь. Наука. Инновации. 2025. Т. 2. С. 122-126.
5. Федоровская Н.А., Цзинь Ф. Искусство цзяньчжи г. Гаоми из провинции Шаньдун в творчестве художника Фань Цзосинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2025. № 3. С. 25-30.
6. Алексеева Г.В., Ли Юэ. Стилевые приемы в морском пейзаже китайских и российских художников в контексте развития современного искусства: сравнительный анализ // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 1 (70). С. 77-86.
7. Алексеева Г.В., Чжэн С. Параллели трансляции культурной практики Китая в древнем и современном искусстве // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 4 (73). С. 84-91.
8. Алексеева Г.В., Сунь На Символика орнаментального искусства в одежде китайских и российских нанайцев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 57-67.
9. Федоровская Н.А., Мяо Ц. Автобиографические мотивы в «Тихих книгах» современных китайских художников (на примере Шона Тана и Гуоджин) // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 100-113.
10. Федоровская Н.А., Лай Ф. Локальная этническая специфика Юньнани в творчестве современных китайских художников: взгляд «изнутри» и «извне» // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 114-134.
11. Алексеева Г.В., Ли Юе. «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20. № 5. С. 550-559.
12. Алексеева Г.В., Вэй Ц. Китайская традиционная опера и ее отражение в масляной живописи: историография вопроса // Вестник ГГУ. 2023. № 6. С. 40-52.
13. Федоровская Н.А., Вэй В. Традиционный костюм народности орочоны на картинах художницы Цао Сянбинь // Вестник ГГУ. 2023. № 5. С. 57-72.

Врио проректора по научной работе С.Н. Гончарова