В диссертационный совет 24.2.440.01
при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Островского Ильи Вадимовича
на тему: «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Знакомство с авторефератом кандидатской диссертации И. В. Островского на тему «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» позволяет сделать следующие выводы:

- автор совершенно правомерно ставить в центре исследования именно проблему *скульптурного языка*, поскольку не только произведения искусства, но и теоретическое наследие Генри Мура убедительно свидетельствуют о том, что на протяжении всей своей творческой деятельности мастер разрабатывал систему автономных выразительных пластических средств, способных транслировать зрителю гуманистические убеждения и ценности автора. Именно в ракурсе анализа своеобразного языка раскрывается в полной мере новаторство Генри Мура и незаурядная художественная сила его работ;

- И. В. Островский очень точно выработал методологические основы своего диссертационного исследования, соединив формально-стилистический метод с дискурсивно-семиотическим и феноменологическим подходами. Часто в кандидатских диссертациях именно рефлексия над собственной методологической базой является не до конца продуманной и точной. В данном исследовании как сами методы, так и

характеристика их потенциальных эвристических возможностей проведена корректно и убедительно, доказана адекватность их применения к художественному материалу, к поставленным целям и задачам.

- автор подробно и глубоко знаком со сложившейся традицией изучения наследия Генри Мура, которая сама по себе является многогранной, порой противоречивой, а самое главное – просто огромной. В тексте автореферата существующие исследовательские тенденции четко структурированы в зависимости от того, на какой методологической платформе они построены и коротко даны их оценки. Это дает возможность И. В. Островскому очень точно увидеть место собственного исследования в череде трудов, и не просто вписать его в существующую традицию, но выявить и подчеркнуть его актуальность, оригинальность и новизну.

- следует особо подчеркнуть чрезвычайно основательная и обширная источниковая база, которая положена в фундамент исследования. И. В. Островский непосредственно работал в главных, так сказать, моноцентрах, где хранится творческое наследие именно Генри Мура, хорошо знаком с тем, как скульптор представлен в многочисленных музейных экспозициях или на улицах, площадях и в парках европейских и американских городов. Кроме того, он изучил его историко-теоретическое наследие, широко привлекает его в работе, что позволяет предположить, что и в этом плане в исследовании «звучит» аутентичный голос выдающегося скульптора.

В автореферате подробно излагается структура диссертации, систематизировано содержание глав и приложений и это еще одно весомое основание полагать, что в тексте диссертации автор убедительно достигает поставленной перед собой цели и полноценно решает сформулированные задачи.

Важно подчеркнуть, что автореферат написан на высоком научном уровне, отличается ясной и логичной структурой, дает в полной мере представление о самом диссертационном исследовании и содержит все предусмотренные пункты и сведения. Есть все основания предположить, что диссертационное исследование представляет собой вклад в сформировавшуюся русскоязычную традицию изучения творческого наследия одного из самых значительных скульпторов XX столетия.

Представленное в автореферате диссертационное исследование Островского Ильи Вадимовича «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» полностью соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 в действующей редакции от 18.07.2026 г., и отвечает всем предъявляемым требованиям, а Илья Вадимович Островский заслуживает присуждения степени кандидата

искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Лукичева Красимира Любенова
кандидат искусствоведения, доцент
старший научный сотрудник отдела
Классического искусства Запада
Государственного института искусствознания МК РФ

Дата 16.11.2026

ПОДПИСЬ Лукичевой
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. /НАЧ. О/К
/Н.Е. Колошенкова/

Контактные данные:
Государственный институт искусствознания МК РФ
125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371
lukicheva@sias.ru