# ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова на диссертацию Банкова Михаила Сергеевича «Пространственные построения в книжной миниатюре Регенсбурга последней четверти X – первой четверти XI веков в контексте иконографических и художественных программ» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Михаила Сергеевича Банкова «Пространственные построения в книжной миниатюре Регенсбурга последней четверти X – первой четверти XI веков в контексте иконографических и художественных программ» **актуальна** как для зарубежного, так и для российского искусствоведения, поскольку изучение книжной миниатюры Регенсбурга требует нового комплексного подхода, включающего историко-культурный контекст эпохи и общие художественно-стилевые процессы исследуемого периода, а также изучение манускриптов в единстве с религиозно-философскими идеями своего времени, иконографическими программами, единой композиционно-пространственной структурой, включающей священные изображения, орнаменты, пояснительные тексты.

Для достижения цели диссертационного исследования М.С. Банков решил круг поставленных задач: собрал обширный материал, классифицировал его и проанализировал с точки зрения пространственных построений и процесса художественного эволюционного стилевого развития.

В ходе работы на диссертацией М.С. Банков **самостоятельно** исследовал книжные миниатюры кодексов, созданных в Регенсбурге в скриптории монастыря Санкт-Эммерам в период, когда здесь работали выдающиеся художники, сформировавшие художественный стиль придворной школы. Впервые в полном объеме с латыни переведены тексты, включенные в композиции книжных миниатюр, которые позволили более глубоко исследовать символику и семантику изображений и их роль в единой иконографической богословской концепции кодексов. Большое внимание соискатель уделил иконографии каждой композиции, подробно описав и исследовав ее. Иконографические исследования помещены в отдельном Приложении. М.С. Банков перевел большое количество

научной литературы и источников на немецком, английском, французском языках. В работе над диссертацией Михаил Сергеевич проявил себя серьезным ученым, глубоко и скрупулезно изучая каждую проблему, выдвигая гипотезы, структурируя и классифицируя материал, демонстрируя умение научно обобщать материал и делать выводы. Одна из главных научных проблем – исследование пространственных построений в книжных миниатюрах рассмотрена Банковым в историческом развитии и стилевой эволюции, включая позднеантичную и раннехристианскую миниатюру, а также художественные школы Каролингского и Оттоновского периодов, что позволило соискателю выделить характерные черты регенсбургской книжной миниатюры, выстроить пространственно-композиционные схемы. Большое внимание в исследовании уделено орнаментальным построениям как символически- и семантически значимым переходным зонам в объединении пространственных планов. Впервые подробно исследован меандровый орнамент, который достаточно часто встречается в монументальной и миниатюрной живописи Оттоновской эпохи со своей особой пространственной организацией и символическим значением.

Такой системный подход свидетельствует о **научной новизне** диссертационного исследования М.С. Банкова, что позволило раскрыть проблему в историко-культурном контексте и художественно-стилевом развитии, показать эволюцию пространственных построений композиций, выявить связь богословских идей, иконографических программ в единстве с сюжетно-изобразительной основой, орнаментальными построениями и текстами в композициях миниатюр, формирующими не просто художественный образ каждого произведения, но также и всего кодекса в целом, как своеобразную проекцию «прохождения» пространства в романской базилике, соотнесенную с «переживанием пространства» рукописи от оклада до наложения композиционно-пространственных схем миниатюр в процессе чтения кодекса.

Практическая и теоретическая значимость диссертации М.С. Банкова подтверждена материалами и выводами, которые могут быть использованы для музейной и выставочной деятельности, каталогизации памятников книжной миниатюры. Метод комплексного исследования с разработкой схем пространственных построений может распространяться на изучение книжных миниатюр других художественных школ в средневековом искусстве Западной Европы. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по истории искусства западноевропейского Средневековья в учебных программах высших учебных заведений, как исторических, так и художественных. Диссертационное исследование может быть интересно

художникам-графикам и художникам-реставраторам. Все это делает исследование М.С. Банкова **теоретически и практически значимым** для искусствоведения и художественной практики.

Банков Михаил Сергеевич продемонстрировал хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом, научными методами искусствоведческого исследования, основанными на комплексном подходе, включающем принципы историко-культурного, формально-стилевого, иконографического, иконологического, семиотического методов самой художественной проблемы исследуемых памятников. Опыт М.С. Банкова как практикующего преподавателя, художника-графика и иллюстратора книги сыграл ключевую роль в исследовании и подтвердил **достоверность** сделанных выводов и возможность их теоретического и практического использования.

Основные положения по теме диссертации Михаила Сергеевича Банкова «Пространственные построения в книжной миниатюре Регенсбурга последней четверти X – первой четверти XI веков в контексте иконографических и художественных программ» были изложены в выступлениях на научных конференциях и отражены в 10 публикациях, в том числе в 8 научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Профессор кафедры
«История искусства и гуманитарные науки»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения /Е.Е. Докучаева/

07.09.2026

Подпись руки Докучаевой Е.Е. заверяю
Начальник
должность отдел кадров

# СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДОКУЧАЕВОЙ ЕЛЕНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

1. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа, Византия (учебное пособие) Издание второе, исправленное и дополненное. – М: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – с. 90.
2. **Докучаева Е.Е. Рисунок и проект в художественном металле Москвы второй половины XIX – XX вв. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2019. Ч. 2. С. 50-66.**
3. **Докучаева Е.Е., Платонов Д.Д. Геральдический витраж в искусстве и общественной жизни (Старой Конфедерации) Швейцарского Союза первой трети XVII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, М.,2020, Ч.1, №3. С. 246-257.**
4. **Докучаева Е.Е. Изучение древнерусского искусства и формирование русского стиля в Строгановском училище в 60-е годы XIX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА 2/2021. Ч.1. С. 38-50.**
5. Докучаева Е.Е. С.И. Вашков и его работы для пещерной церкви во имя святых равноапостольных царей Константина и Елены при Царскосельском дворцовом госпитале // Сборник по итогам международной научной конференции XXX Рождественские чтения «Творец и творчество. Духовные основы искусства». М., 2022. С. 170-181.
6. **Докучаева Е.Е., Чжао Лилэ. Эволюция образов мэншэней в новогодних картинах няньхуа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023, №4. Ч. 2. С.369-380.**
7. **Докучаева Е.Е., Чжао Лилэ. Художественные особенности стражей охранителей Цинь Шубао и Юйчи Гуна в новогодних картинах центра Таохуау //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023, №4. Ч. 2. С.380-389.**
8. Докучаева Е.Е. Творчество Ф.О. Шехтеля в контексте исторической архитектуры: древняя церковь св. мученика Трифона в Напрудном и ее реконструкция в конце XIX – нач. XX вв. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 2024 г. М.: Российская Академия Наук. С. 517 – 529.
9. Докучаева Е.Е. Публикация орнаментов рукописных книг и художественная критика В.А. Стасова // Коллективная Монография по материалам конференции «В пространстве Владимира Стасова». М., Российская Академия Художеств, 2025.С. 207-215.
10. **Докучаева Е.Е., Агамирова О.Н. Надглавные кресты российских православных храмов XIX века: традиции и технико-**

**технологические новации // Научный православный журнал «Традиции и современность». 2024, № 36. С. 59-66.**

11. Докучаева Е.Е. Истоки формирования «русского стиля» в архитектуре. Церковь св. Николая на братском кладбище: проблема канона и стиля // Коллективная монография «Основы формирования стратегий и тактик проектно-художественного творчества. Теория, практика и художественно-промышленное образование». – М: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. – С. 74 – 83.
12. **Докучаева Е.Е. Становление неорусского стилевого направления модерна в Строгановском училище: интерьер церкви святителя Николая чудотворца и мученицы Ирианды в детском приюте в Рыбинске (1900-1903 гг.) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 1/2026. Ч. 1. С. 49 – 61**

Профессор кафедры Истории искусств и
гуманитарных наук, кандидат искусствоведения Е.Е. Докучаева

07.09.2026

Подпись руки Докучаевой Е.Е.
Ведущий специалист Петр- Ю.И. Ларионова
должность подпись расшифровка подписи