# ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**на диссертационную работу Ван Сюйгуан «Основные тенденции развития паблик-арта как инструмента городского дизайна на примере китая первой четверти XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Диссертационная работа Ван Сюйгуана посвящена исследованию основных тенденций развития паблик-арта как инструмента городского дизайна на материале Китая первой четверти XXI века. В центре внимания автора находятся вопросы взаимодействия паблик-арта с городским контекстом, культурной памятью, локальной идентичностью и процессами художественно-проектного формирования общественных пространств.

Актуальность темы диссертации обусловлена активной трансформацией современных городов в условиях глобализации, урбанизации и стандартизации городской среды. В этих условиях особое значение приобретает поиск проектных средств, способных сохранять культурную преемственность, выявлять локальные особенности места и формировать содержательно насыщенную городскую среду. Рассмотрение паблик-арта не только как художественного явления, но и как инструмента городского дизайна позволяет автору обратиться к важной научной и практической проблеме — сохранению и актуализации городского контекста средствами художественно-пространственного проектирования.

В ходе работы над диссертацией Ван Сюйгуан проявил устойчивый исследовательский интерес к проблемам средового дизайна, паблик-арта, городской культуры и художественного освоения общественного пространства. Автором был изучен значительный объём теоретических, историко-культурных, искусствоведческих и проектных материалов, связанных с развитием паблик-арта, городского дизайна и культурной идентичности городской среды. Логика исследования хорошо выстроена. В диссертации последовательно

рассматриваются понятие городского контекста, его структура и способы проявления в общественном пространстве, а также анализируются формы и стратегии интеграции паблик-арта в городскую среду.

Особого внимания заслуживает стремление автора рассмотреть паблик-арт не как самостоятельный художественный объект, изолированный от среды, а как элемент проектной культуры, включенный в систему городского дизайна. В работе убедительно показано, что паблик-арт способен выполнять не только декоративную или мемориальную функцию, но и выступать средством актуализации исторической памяти, трансляции культурных кодов, формирования коммуникации между горожанами и повышения качества городской среды.

Основные положения диссертации получили апробацию в опубликованных научных статьях и докладах на научных конференциях. По теме исследования автором опубликованы работы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, а также статья, индексируемая в Web of Science. Это свидетельствует о достаточной степени апробации результатов исследования и их включенности в современное научное обсуждение.

Диссертация представлена на русском и китайском языках.

В целом диссертационная работа Ван Сюйгуана представляет собой самостоятельное, актуальное и завершенное научное исследование, посвященное важной проблеме современного дизайна — развитию паблик-арта как инструмента городского дизайна и средства сохранения городского культурного контекста.

**Барышева Вероника Евгеньевна**
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры промышленного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова
« 19 » мая 2026 г.



Список опубликованных научных трудов за 2021–2026 гг. научного руководителя Барышевой Вероники Евгеньевны

В рецензируемых изданиях ВАК

1. Барышева В.Е., Тукаева А.Ф. Об определении понятия «робот» в проектировании // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2025, №1, часть 2, с. 183-197.

2. Барышева В.Е., Тукаева А.Ф. Исторические предпосылки развития робототехники// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2025, №3, часть 2, с.31-38.

3. Барышева В.Е., Петушкова Т.А. Фрактальность как современная «оптика видения» в дизайне// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2024, №2, часть 2, с.74-83.

4. Барышева В.Е., Наумова Ю.С. Материалы и технологии как формообразующий фактор в дизайне кухни // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2024, №3, часть 2, с.119-131.

5. Барышева В.Е. Сюйгуан Ван Современный дизайн и паблик-арт в культурном контексте городского пространства// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2024, №3, часть 4, с. 44-52.

6. Барышева В.Е., Наумова Ю.С. Социокультурные особенности кухонной мебели России: традиции и инновации// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2023, №2, часть 2, с.102-114.

7. Курилина Н.С., Петушков Г.И., Барышева В.Е. Адаптация системного подхода в экологическом проектировании костюма// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2023, №2, часть 2, с.360-367.

8. Барышева В.Е., Наумова Ю.С. Кухонная мебель авангарда 1920-х годов — актуальные формы нового быта// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова.2022, №2, часть 2, с.199-209.

**Барышева Вероника Евгеньевна**

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры промышленного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова
«19» мая 2026 г.

Подпись руки Барышевой В.Е. заверяю
Нач. отдела кадров С.В. Курилина
должность подпись расшифровка