В диссертационный совет 24.2.440.01
при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Островского Ильи Вадимовича на тему: «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования И. В. Островского определяется необходимостью системного осмысления скульптурного языка Генри Мура, позволяющего выявить внутренние связи между различными периодами и направлениями его творчества. Предложенный исследовательский ракурс обращает внимание не только на стилистическое и тематическое разнообразие произведений мастера, но и на принципы пластического мышления, объединяющие его художественные поиски. Особое значение имеет рассмотрение скульптуры во взаимосвязи формы, материала, пространства и телесного опыта зрителя.

Методологическую основу исследования составляет сочетание формально-стилевого анализа, феноменологического подхода, дискурсивного анализа и методов визуальной семиотики. Их применение позволяет соотнести особенности пластического строения произведений с условиями их восприятия и смысловой организации. Содержательную ценность представляет рассмотрение телесности одновременно как предмета изображения и как основы пространственного опыта зрителя. Благодаря этому анализ скульптурного языка не ограничивается описанием внешних признаков формы.

Достоинством работы является разнообразие источниковой базы, включающей произведения скульптуры, эскизы, проектную графику,

дневники, письма и рукописные материалы Генри Мура. Особую ценность представляет работа соискателя с материалами личного архива скульптора в Фонде Генри Мура в Хертфордшире. Изучение документальных источников дополнено непосредственным знакомством с произведениями, мастерскими и пространством их экспонирования. Сопоставление этих материалов создаёт основу для рассмотрения пластических решений в связи с авторскими высказываниями и условиями восприятия скульптуры.

Структура исследования отражает последовательное движение от изучения художественных источников пластического мышления Мура к семиотической интерпретации основных тем его творчества и далее — к разработке концепции скульптурного языка.

Научную новизну работы следует связывать прежде всего с системным рассмотрением художественного и теоретического наследия Генри Мура с позиций проблемы скульптурного языка. Значимым результатом является предложенная автором интерпретация многообразных культурных взаимодействий мастера не как совокупности разрозненных заимствований, а как процесса формирования взаимосвязанной системы пластических решений.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке подхода к скульптуре как материально и пространственно обусловленной знаковой системе. Рассмотрение материала, трёхмерности и множественности точек зрения как условий формирования скульптурного высказывания расширяет возможности анализа произведений Мура и ставит вопросы, значимые для теории скульптуры в целом. Материалы и выводы работы могут быть использованы при подготовке учебных курсов по истории и теории скульптуры, а также в научной и музейно-выставочной деятельности.

Основные положения исследования отражены в научных публикациях соискателя и представлены в докладах на научных конференциях. Приведённый в автореферате список работ показывает последовательную

разработку отдельных аспектов темы: диалога Мура с искусством Ренессанса, раздельных форм, пустот, особенностей восприятия и проблемы скульптурного языка.

Автореферат позволяет составить достаточно полное представление о замысле, методологии, структуре и основных результатах диссертационного исследования.

Представленные материалы свидетельствуют о самостоятельности исследовательского подхода И. В. Островского и его вкладе в изучение творчества Генри Мура и проблем скульптурного языка.

По содержанию автореферата диссертация «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» заслуживает положительной оценки, а её автор, Илья Вадимович Островский, — присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Бурганова Мария Александровна

доктор искусствоведения, профессор,
академик Российской академии художеств,
заведующая кафедрой монументально-декоративной скульптуры
Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова

Подпись _____
Дата 16.11.2026

Контактные данные:
Почтовый адрес организации: Москва, Волоколамское шоссе, 9

Контактный телефон: 8-495-158-70-68
Адрес электронной почты:mds@mghpu.ru

Подпись М. А. Бургановой удостоверяю.
Должность, ФИО уполномоченного лица: Начальник отдела по работе с персоналом
Подпись _____ (С. В. Сергиенко)
Дата 16.11.2026
Место печати