致：联邦国家预算高等教育机构

"以 S. G. 斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学"

下属 24. 2. 440. 01 号学位论文答辩委员会

评论

针对葛晓芳论文摘要

题目：《从绘画到摄影与摄影设计：色彩作品的起源与图像创作的项目方法（世界摄影艺术背景下的中国经验）》

专业：5.10.3 艺术类型（技术美学与设计）

若将绘画及摄影艺术的互动当作整体的脉络来考察，那么葛晓芳所研究的选题同时对应于当代视觉文化实际遇到的各种困难，也同摄影媒介由 19 世纪开始在艺术上获得的身份演变有较深联系。文中提出的思考点和理论分析是有关中国摄影艺术、设计教学的实践性讨论，同时也是对摄影媒介在世界发展、文化变迁中所处地位的反思，说明作者对绘画、摄影以及摄影设计三者结合的种种可能性已有相当清晰的认识。

所论内容是围绕色彩及光线展开的，对绘画（尤其是油画）和摄影、摄影设计近两百年来的互动关系作较完整的分析，按时间顺序考察从摄影术初现时借用于绘画的方式，到现代主义艺术用摄影形式表达思想，乃至数字技术时代两者高度结合的各种情形，条理清楚，论述严谨。作者把图像的形式语言、色彩现象同社会、历史与技术因素一并加以思考，把艺术史事实、媒介特性以及制作工艺都纳入分析范围，提出摄影艺术与摄影设计有关色彩、光线起源的基本理论，又给出摄影与设计处理图像所应遵循的"项目化方法"原则，这种思路有明显的理论新意。

所涉内容特别可贵：论文把中国传统绘画的经验带入对当代摄影的思考，较完整地论述集锦摄影同中国画论之间可能的联系，用宋人小品或青绿山水之类传统来分析马良、姚璐等人今日所作的摄影，又按一定逻辑归纳"四月影会"之后中国当代摄影各阶段及" 85 后"青年摄影家的跨媒介试验，第一次从全球摄影史角度出发讨论中国摄影、

设计与视觉文化的历史实际，提出有关中国当代色彩运用的较具体结论，亦即民族经验如何能、怎样进入现代视觉体系的若干可行方案。

所论内容是学理和现实的结合。文中既讨论图像本身（即它的产生及形式），也分析图像在今天视觉文化中对审美所起的作用；所提见解可应用于有关大学摄影或设计的教学安排、关于公共文化的各项计划以及展览或陈列的组织方法，在厦门理工学院设计艺术学院已具体化为摄影、摄影设计类课程的实践方案。

文中所提的若干研究结果已有发表，所涉期刊有国内也有国外的，其中 6 篇是按俄罗斯联邦高等教育资格认证标准列入同行评审的刊物，而且在俄罗斯做过多次国际会议报告，说明这种研究具有对外传播及学术上的一席之地。

因此，对葛晓芳所著论文《从绘画到摄影与摄影设计：色彩作品的起源与图像创作的项目方法（世界摄影艺术背景下的中国经验）》应作正面评价：选题清楚、观点特出、推理周密，是专业 5．10．3 类艺术（即技术美学及设计）学位论文的典范。按目前标准看，她完全有资格获得艺术学副博士头衔。建议将此论文列入答辩项目，予以推荐。

林大梓

教授，副院长

厦门理工学院-设计艺术学院

盖章：

签字：

2026 年 10 月 8 日

Перевод с китайского языка на русский

В Диссертационный совет 24.2.440.01

на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный

художественно-промышленный университет им.С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

Если рассматривать взаимодействие живописи и фотографического искусства как целостную линию, то избранная Гэ Сяофан тема исследования одновременно соотносится с различными трудностями, с которыми реально сталкивается современная визуальная культура, и имеет довольно глубокую связь с эволюцией художественного статуса, который фотографический медиум начал приобретать с XIX века. Выдвинутые в работе соображения и теоретический анализ представляют собой практическое обсуждение, касающееся китайского фотографического искусства и преподавания дизайна, и в то же время являются рефлексией о месте фотографического медиума в мировом развитии и культурных трансформациях; это свидетельствует о том, что автор уже обладает достаточно ясным пониманием различных возможностей соединения живописи, фотографии и фотодизайна.

Содержание рассматриваемой работы построено вокруг цвета и света; в ней дан довольно полный анализ взаимодействия живописи (в особенности масляной живописи), фотографии и фотодизайна за последние двести лет: в хронологическом порядке рассматриваются как заимствованные живописью приёмы на этапе первоначального появления фотографии, так и выражение идей средствами фотографической формы в искусстве модернизма, а также различные случаи тесного соединения обоих начал в эпоху цифровых технологий; изложение отличается ясностью, аргументация — строгостью. Автор рассматривает формальный язык изображения и цветовые явления вместе с социальными, историческими и техническими факторами, включает в поле анализа факты истории искусства, свойства медиума и технологию изготовления, выдвигает базовую теорию происхождения цвета и света в фотографическом

искусстве и фотодизайне, а также формулирует принцип «проектного подхода», которого следует придерживаться при работе с изображением в фотографии и дизайне; такой подход обладает очевидной теоретической новизной.

Особенно ценно содержание рассматриваемой работы: диссертация вводит опыт китайской традиционной живописи в осмысление современной фотографии, довольно полно рассматривает возможные связи композитной фотографии с китайской теорией живописи, использует такие традиции, как малые произведения сунских мастеров или сине-зелёные пейзажи, для анализа фотографии, создаваемой сегодня Ма Ляном, Яо Лу и другими авторами, а также в определённой логике обобщает этапы развития современной китайской фотографии после «Апрельского фотографического общества» и кросс-медийные эксперименты молодых фотографов «поколения после 85-го»; впервые с точки зрения всемирной истории фотографии обсуждается историческая реальность китайской фотографии, дизайна и визуальной культуры, формулируются довольно конкретные выводы о современном китайском цветоиспользовании, а именно несколько осуществимых вариантов того, как национальный опыт может и каким образом способен войти в современную визуальную систему.

Содержание рассматриваемой работы представляет собой соединение научной теории и практической реальности. В ней обсуждается как само изображение (то есть его возникновение и форма), так и роль, которую изображение играет сегодня в эстетическом отношении в визуальной культуре; выдвинутые положения могут быть применены в организации преподавания фотографии или дизайна в вузах, в программах, касающихся публичной культуры, а также в методах организации выставок и экспозиций, и в Институте дизайна и искусства Сямэньского технологического университета они уже конкретизированы в практические курсов по фотографии и фотодизайну.

Ряд упомянутых в работе результатов исследования уже опубликован; публикации вышли как в отечественных, так и в зарубежных журналах, причём 6 статей опубликованы в рецензируемых изданиях, включённых в перечень в

соответствии с критериями Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, а также неоднократно представлялись в виде докладов на международных конференциях в России, что свидетельствует о том, что данное исследование получило распространение за рубежом и занимает определённое место в научной среде.

Таким образом, диссертация Гэ Сяофан «От живописи- к фотографике и фотодизайну. генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений (опыт китая в контексте мирового фотоискусства)» заслуживает положительной оценки: тема ясна, выдвинутые положения отличаются оригинальностью, аргументация тщательно продумана; работа является образцовой диссертацией по специальности 5.10.3 «Искусствоведение (техническая эстетика и дизайн)». По действующим критериям она вполне заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения. Рекомендуется включить данную диссертацию в число работ, допущенных к защите, и рекомендовать её к защите.

Линь Дацзы

Профессор, Заместитель декана факультета дизайна и искусства

Сямэньский технологический университет

Печать:Сямэньский технологический университет

* Факультет дизайна и искусства

Подпись:/подпись/

厦门理工学院-设计艺术学院

林大梓

教授、副院长

2026 年 10 月 8 日