Отзыв на автореферат диссертации Гэ Сяофан на тему
**«От живописи – к фотографике и фотодизайну.
Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений.
(Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В современном искусстве книги и графическом дизайне пересекаются самые разнообразные материалы и изобразительные техники. В связи с массовым развитием цифровой фотографии – фотоизображения стали доминирующим типом визуальной изобразительной информации, как в области документалистики, художественной фотографии, так и в области графического дизайна и использования сгенерированных изображений. Наряду с глобальными тенденциями развития данного направления становятся особенно актуальными поиски национальной культурной идентичности, которые проявляются зачастую именно благодаря особой, характерной для различных стран и регионов культуре цвета. С этой точки зрения исследование Гэ Сяофан представляется крайне актуальным и своевременным в контексте повышения культуры цвета в современной фотографике, фотодизайне, фотографическом творчестве в целом, как массовом, так и профессиональном.

В работе Гэ Сяофан прослежена эволюция развития технологий использования цвета и света как выразительных средств в масляной живописи и фотографии, выявлены точки пересечения и взаимодействия на ранних этапах становления фотоискусства, далее в эпоху модернизма, а также в период поворота интереса художников, фотографов, дизайнеров-графиков в сторону субъективной фотографии, поиска способов отображения индивидуальных эмоциональных состояний.

Для исследователей современной культуры, искусства, фотографики и фотодизайна значительный интерес представляют и рассмотренные в исследовании опыты социальной фотографии, использования исследовательского потенциала фотоискусства в отображении социокультурных процессов Китая в период реформ и открытости. Фотография при этом удачно интегрируется в развивающиеся во времени проекты.

Автором проанализирован значительный объем творческого и историографического материала, произведений живописи и фотоискусства, охватывающих двухвековой период с момента изобретения фотографии. Выявлены и проанализированы новаторские поиски художников на стыке фотографии, живописи и развивающихся технологий. Важно отметить также и отмеченную в диссертации потребность в развитии фотографических курсов, дисциплин в системе художественного и дизайн-образования для воспитания универсальных художников, понимающих творческие возможности фотоискусства, владеющих технологиями цветового моделирования, осознающими традиции цветовой культуры Китая.

В целом, автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Гэ Сяофан является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»
Московского политехнического университета Махашвили Г.Д.

16.11.2026

Контактные данные:
g.d.mahashvili@mospolytech.ru

подпись Махашвили Г.Д. заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Ю.В. УШАКОВА