ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Гэ Сяофан** на тему

«От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Гэ Сяофан затрагивает важную для современного искусства, дизайна, современной культуры России и Китая проблему: взаимоотношения живописи и фотографии в контексте использования цвета, развития цветовой культуры фотоискусства и фотодизайна в XXI веке. Проведенное автором исследование генезиса цветовой культуры фотографики, фотодизайна опирается на обширный источниковедческий материал: публикации по истории фотоискусства и масляной живописи, анализ произведений живописи, фотографии и фотодизайна. Акцент сделан на анализе процессов сохранения традиционной культуры цвета в фотоискусстве Китая в конце XX – начале XXI века, чему посвящена отдельная глава, в которой впервые рассматривается как опыт документальных фотопроектов, так и авторские произведения фотохудожников.

Все это в сумме свидетельствует о достоверности проведенного исследования.

Выстроенная в работе Гэ Сяофан историческая перспектива и обзор современных тенденций позволяют понять характер современных творческих поисков многих китайских мастеров фотоискусства, оценить художественно-творческие находки, которые были существенными для разных поколений фотохудожников Китая.

Материалы и выводы диссертации имеют универсальный характер, что имеет значение не только для современного искусства и графического дизайна Китая, но и для осмысления художественных процессов в международном масштабе.

В исследовании выявлены проектно-художественные инструменты, характерные для фотографики и фотодизайна, сложившиеся в результате

взаимодействия различных художественных направлений XX века и фотоискусства. Все это способствовало более глубокой интеграции искусства и технологий. В работе также обозначены новации, связанные с цифровыми технологиями и междисциплинарной интеграцией в современном искусстве.

Автореферат диссертации отражает основные позиции исследования. Список публикаций автора, включающий 13 статей, из них шесть в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, выступления на конференциях – свидетельствует об активной творческой и научной позиции автора и апробации результатов исследования. Можно сделать вывод о том, диссертационная работа Гэ Сяофан является самостоятельным завершенным научным исследованием, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Московского музея современного искусства
12.11.2026 Воронина О.Ю.

Подпись Ворониной О.Ю.
подтверждаю.
Начальник отдела кадров
ГБУК г.Москвы „Московский музей
современного искусства" Бакалова Е.А.

Контактные данные:
Московский музей современного искусства
Адрес: 107031, г. Москва, ул. Петровка, д. 25, стр. 1
Официальный сайт: https://mmoma.ru
Тел. +7 495 691 31 71
Электронная почта: secretary@mmoma.ru