РГХПУ
ИМЕНИ С.Г.СТРОГАНОВА
1 8 2 5

«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР.

Традиционное искусство, народные художественные промыслы, декоративное искусство и дизайн. Сохранение традиций и национальной идентичности»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

ПРОГРАММА

Организаторы: Министерство науки и образования РФ, РГХПУ им. С.Г.Строганова.

Соорганизаторы: НИИ РАХ, Институт антропологии РАН, Факультет искусств МГУ имени М.В.Ломоносова, Национальная академия дизайна, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Московский государственный музей «Дом Бурганова», Творческая организация «Шелковый путь искусства» Москва-Тяньцзинь, Студенческое научное общество РГХПУ им. С.Г.Строганова.

***Время проведения**: 23-24 ноября 2026 г.,*
***Место проведения:** РГХПУ им. С.Г.Строганова, Волоколамское ш., 9, стр. 1.*
Проведение конференции планируется в очном и дистанционном формате.
Начало заседания – 11-00
Регламент докладов – 10-15 минут

Конференция проводится в рамках темы фундаментальных исследований:
Создание креативных творческих кластеров на базе образовательных организаций в субъектах Российской Федерации
(FZRE-2024-0009)

23 ноября 2026 г.

11.00. Открытие конференции. **Аудитория 228**

Приветственное слово ректора РГХПУ им. С.Г.Строганова профессора Сергея Владимировича Курасова

Приветственное слово президента Национальной академии дизайна Юрия Владимировича Назарова

Приветственное слово Заместителя директора Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства по региональной и международной работе Бусловой Занды Очировны

Пленарные заседания

Бурганова Мария Александровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Строгановский университет как фундаментальная платформа преемственности и диалога традиционной, художественной, проектной культуры и народных промыслов. (Дистанционно)

Вершинин Геннадий Васильевич. Союз дизайнеров России; Национальная академия дизайна (НАД). О русской культурной идентичности: содержание понятия и эволюция типов культуры. (дистанционно)

Зиновеева Марина Михайловна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Роль С.Г. Строганова в изучении национальной истории, археологии и сохранении памятников русской национальной старины.

Федунов Сергей Николаевич. РГХПУ им. С.Г.Строганова. Национальные традиции в художественном металле Императорского Строгановского училища начала XX века

Бурганова Мария Александровна, Смоленков Анатолий Петрович, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Строгановская школа: мастерские по камню. История вопроса (дистанционно)

Савельева Вера Юрьевна, КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. Традиция в настоящем времени: конкурсы дизайна и выставочные проекты как лаборатории нового визуального языка.

Колношенко Олег Владимирович, КДДИ РГХПУ им. С.Г.Строганова. Интеграция искусственного интеллекта в художественно-промышленное образование: сохранение традиций и развитие творческой самостоятельности.

Гаврилин Кирилл Николаевич, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Креативные кластеры: традиция и диалог культур

13.00 - 13-30 перерыв

13-30 - 18-00. Дневные заседания секций

Секция 1. Проблемы развития проектной культуры дизайна в контексте поиска основ национальной культурной идентичности. Модератор: д. иск., профессор Лаврентьев А.Н. Аудитория 540, кафедра промышленного дизайна

Жердев Евгений Васильевич, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Архетипы как проявление преемственности и диалога культур в дизайне (дистанционно)

Немова Ирина Борисовна, независимый исследователь, краевед, экскурсовод, г. Москва. ОЛДЕЛЛИ. Художники и архитектуры из Швейцарии – в России. Мериде – Москва – Пенза. Тайны храмов и старины курантов

Желондиевская Лариса Владиславовна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Русский стиль в современном дизайне интерьера.

Безин Александр Владимирович, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Фотографический отпечаток как носитель культурной памяти: практики сохранения, атрибуции и музейной презентации.

Горелов Михаил Вячеславович, Алиева Рена Интизар-кызы, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Севастопольская панорама Франца Рубо в системе историко-культурного кода российской государственности. Проблемы и задачи второго восстановления.

Иванова Евгения Валерьевна, Кузнецова Екатерина Александровна. РГХПУ им. С.Г.Строганова. Интерпретация культурного кода в цифровом дизайне.

Познер Валери, Национальный Центр Научных Исследований Франции, Париж. Книга “Искусство в жизнь” как антология концепций конструктивизма. Преемственность интереса к “производственному искусству”. (дистанционно)

Лаврентьев Александр Николаевич. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Зои Чан (Чжан Чуньян). Китайский Музей Дизайна, Ханчжоу. Китайские сюжеты в русском конструктивизме.

Умарова Гульрухсор Абдусаломовна, Политехнический институт Таджикского Технического Университета им. М.С. Осими, г. Худжанд. Этностиль и моделирование современной одежды в Таджикистане. Диалог традиции и современных тенденций (дистанционно)

Хоанг Тхи Май, РГУ им. Косыгина. Канон как дизайн-система: модель взаимодействия мастера и дизайнера для сохранения народных художесттвенных промыслов России (дистант)

Варнакова Елизавета Петровна, Полякова Екатерина Васильевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. От 800-летия к 880-летию Москвы: трансформация художественного образа города в художественном текстиле

Удальцова Мария Борисовна, Рожнов Дмитрий Николаевич, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Школа Строгановского скетчинга как элемент национальной идентичности в дизайне

Якименко Алексей Викторович, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Традиционное формообразование и современные технологии. О требованиях к дизайну туристического судна для Русского Севера

Никольский Кирилл Андреевич, РГХПУ им С.Г. Строганова. Космотехника как альтернатива неомодернистской унификации: философские основания развития проектной культуры и сохранения национальной идентичности

Виноградов Владимир Васильевич, РЭУ им. Г.В. Плеханова. Идеология форм и технологий Студий Новая и Темпоральная реальность

Семенова Е.В. РГХПУ им. С.Г.Строганова. Сохранение национальной культурной идентичность через проектно-художественную деятельность

Маслова Мария Вадимовна, Карасёв Максим Егорович, Жогина Анастасия Сергеевна, Кудрявцева Фаина Сергеевна, Лаврентьева Екатерина Александровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Преемственность визуального языка в дизайне упаковки: от «Искусств и ремёсел» и неорусского стиля к современности.

Фэн Шаомей. РГХПУ им. С.Г.Строганова. Монастырь Байцюань - национальное достояние провинции Хэнань

<u>Секция 2.</u> Преемственность и диалог культур в сфере атрибуции, реставрации и консервации произведений традиционного искусства, декоравтивного искусства и дизайна. Модератор: профессор кафедры теории и истории декоративного искусства и дизайна Мусина Р.Р. Музей РГХПУ им. С.Г.Строганова

Рашитов Данил Дамирович, Институт языка литературы и искусств им. Галимджана Ибрагимова Академии Наук Республики Татарстан. Эмальерное дело Казанского края XX века: институции, мастера, артефакты.

Бертяева Наталия Николаевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Взаимодействие профессионального и традиционного в деятельности предприятия «Нижегородский гипюр»

Дрожжин Александр Викторович, Председатель Ассоциации народных художественных промыслов. Общественные организации как инструмент по сохранению и популяризации традиционного искусства

Чарушева Алессия Сергеевна. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Наследие вятской вышивки в продукции кировской фабрики 8 марта. 1970-1980-е гг.

Сапичев Михаил Владиславович, Московский государственный музей-заповедник; РГХПУ им С.Г. Строганова. Зеркала-складни с ажурным литым декором в русской художественной традиции XVII веке.

Пахомова Марина Игоревна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Преемственность в поиске образа ювелирных украшений дома “Van Cleef&Arpeals”

Успенская Светлана Игоревна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Восточный экспресс и Рене Лалик.

Овакимов Михаил Михайлович, РГХПУ им. С.Г. Строганова. От народного ремесла к архитектурному высказыванию: интерпретация художественного витража в технике шебеке советскими зодчими в павильоне „Азербайджан“ — опыт сохранения традиции в новой культурной парадигме

Платонов Дмитрий Дмитриевич. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Особенности реставрации свинцовых витражей начала XX столетия из Санкт-Петербурга

Платонов Дмитрий Дмитриевич, Чапаева Дарья Олеговна., РГХПУ им С.Г. Строганова. Проблематика атрибуции изделий из художественного стекла на примере стеклянного бюста-бонбоньерки John Tayernier с изображением Николая II

Скорупская Татьяна Алексеевна, Кудрявцев Андрей Алексеевич, Платонов Дмитрий Дмитриевич, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Проблема сохранности и реставрации археологического стекла на примере стеклянной вставки XVI в. из раскопок селища Ситка I под Великим Новгородом

Гуляева Ася Дмитриевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Муджадо – жанр корейской народной живописи. Истоки, особенности композиции, взаимопроникновение иероглифов и изображения.

Чапаева Дарья Олеговна, Платонов Дмитрий Дмитриевич. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Проблематика атрибуции изделий из художественного стекла на примере стеклянного бюста-бонбоньерки John Tavernier с изображением Николая II

Лавренчук Анна Игоревна. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Сохранность и разрушение археологического стекла конца XIX – начала XX века, на примере сосуда для горчицы фирмы «KORKOUNOFF»

<u>Секция 3.</u> Материальное и нематериальное наследие традиционного искусства, креативные индустрии и проблемы художественно-промышленного образования. Модератор: к.п.н., проректор по стратегическому развитию образовательной деятельности и среднему профессиональному образованию Ефремова О.А. Аудитория 228

Ефремова Оксана Анатольевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Пути формирования креативного кластера на базе СПО в области художественно-промышленного образования.

Антонова И.А., Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. От копирования образца к авторскому высказыванию: эволюция учебных задач на отделении художественной керамики АХПК

Ефремова Н.А. Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Сохранение традиций и национальной идентичности: опыт Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. В.М. Васнецова и проекта "Сезон исторических игр"

Хузина И.А. Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Математика узора: пропорционально-модульный анализ орнамента Абрамцево-Кудринской резьбы как основа сохранения традиции в художественном образовании.

Виноградова Н.М. Красносельский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Методика и принципы преподавания во ВХУТЕМАСе и I ГСХМ - истоки производственного искусства России.

Соколова Ангелина Сергеевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Традиционная китайская чайная церемония как предметно-средовой ансамбль: современное прочтение

Соловьёв В.Н. Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Учебная пленэрная практика и национальный культурный код.

Бокова Е.Л. Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Принципы интеграции художественных традиций русского промысла в формообразование современного бытового предмета

Галуева Л.Р. Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Деревянная бытовая утварь: ковши, черпаки, солонки. История. Прошлое и настоящее

Кузнецова Е.В., Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Применение зооморфных орнаментов в технологии трафаретной печати на текстиле в рамках учебной практики.

Молоканова А.Л., Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Народное искусство резьбы по кости в Хотьково: исторический опыт и новые тенденции развития художественного промысла

Максутова Т.Н., Абрамцевский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Приемы формирования национальной идентичности на учебных занятиях русского языка и литературы

Николаева Марина Евгеньевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Взаимодействие И.Я.Билибина с культурным центром Талашкино, художественные контакты и взаимные влияния

Павлюченко Анастасия Сергеевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Кожлянская глиняная игрушка: продолжение традиции в авторской бронзе

24 ноября.

Круглый стол по итогам работы секций:

Российское традиционное искусство в контексте современной науки и практики. Материальное и нематериальное наследие. «Болевые точки текущей практики. Неразрывное единство духовного и декоративного»

Модератор: профессор кафедры теории и истории декоративного искусства и дизайна Мусина Р.Р.
Начало в 12-00. Аудитория 228.

Доклады, поступившие в письменном виде:

Абдуллаев Элёрхон Бунётхон угли, Ташкентский государственный технический университет им. И.Каримова, Узбекистан. Светомузыкальные установки в городской среде как элемент паблик-арта.

Альмашни Заид Юсеф, Иордания. Литвина Татьяна Владимировна. РГХПУ им. С.Г. Строганова. Минимализм в дизайне интерьера: от виртуального до реального.

Борташ Ирина Анатольевна, КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. Особенность подготовки по направлению Арт-дизайн в Колледже дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова. Место дисциплин профессионального цикла в процессе обучения как основы образного решения. Событийный контекст: орнамент и традиционные материалы в пространстве, взаимодействий со зрителем

Ван Синь, РГХПУ им. С.Г. Строганова. "Модерный Шанхай" в искусстве юэфэньпай Хан Чжин: коммерческое искусство в формировании образа города в 1930-е годы)

Ван Шутун, Хубэйский институт искусств. Трансформация традиционной цветовой культуры региона Чжэцзян в работах современных живописцев региона.

Везирова Йована Недялкова, Кравченко Мария Александровна, РГУ им. А.Н.Косыгина. Семантика орнамента в традиционном искусстве: архетипы и символические структуры

Видова Анна Сергеевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Морская стихия в книжной иллюстрации Ивана Билибина

Вольнова Арианна Вячеславовна, Московский Государственный Институт Культуры. Межкультурный диалог в русском космизме: трансформация архетипических образов Востока в живописи Н.К. Рериха и группы "Амаравелла"

Го Цзянин, РГХПУ им С.Г. Строганова. От текста к практике: основные направления исследований традиционного и народного искусства и дисциплинарная роль этнологии / антропологии

Линь Цзяньюн, РГХПУ им С.Г. Строганова. От коллекции к экспозиции: сохранение и интерпретация наследия масляной живописи Чжоу Бичу

Ломако Марк Витальевич, Ломако Мартин Витальевич, РГХПУ им С.Г. Строганова. Точки пересечения декоративно-прикладного искусства и дизайна в социокультурных проектах

Лю Гуаньтин, *Мусина Ралия Рифгатовна, РГХПУ им. С.Г. Строганова*. Лак как медиум в творчестве Ван Сянъяна

Мещерская Анастасия Викторовна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Сюжеты И.Я. Билибина в декоре художественных изделий из дерева

Кошаев Владимир Борисович, МГУ имени М.В.Ломоносова; Миссонова Людмила Ивановна, Институт антропологии РАН. Семинар “Антропология искусства” как инструмент исследования диалога искусств и культур.

Михайлова Анастасия Сергеевна. Темы пока нет – магистратура РГХПУ им. С.Г. Строганова, канд. юрид. наук. Независимый исследователь

Позднякова Дина Юрьевна, РГХПУ им С.Г. Строганова. Иконография и колорит иконостасных икон "притчей", запрестольных икон и китов Покровского храма XVIII века в Усть-Печеньге.

Русяйкина Дарья Артемовна, РГХПУ им С.Г. Строганова. Влияние культурных традиций России и Индии на проектное мышление в современном дизайне

Смирнов Степан Николаевич, РГХПУ им С.Г. Строганова. Художественно-проектная интерпретация русского орнаментального наследия в современном дизайне обуви.

Стародубцев Кирилл Михайлович, Гжельский государственный университет. Женский образ в современной керамической скульптуре: художественные традиции и возможности в цифровых технологий

Сюй Цзиньчжу, Китайская академия искусств. Пэн Вэй, РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Конструктивизм в визуальном языке китайского фотомонтажа

Тань И, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Ландшафтный дизайн интерьерных общественных пространств в системе формирования культурной идентичности Китая

Трощинская Александра Викторовна, Сюй Цзинчжу. РГХПУ им. С.Г. Строганова, Китайский международный музей дизайна при Китайской академии искусств. Агитационный фарфор как средство пропаганды в институциональной государственной системе: на материале СССР и Китая

Фань Вэньси, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Микроскопическая идентификация минеральных пигментных слоев цветных пейзажных картин эпохи Юань и практика их реставрации и охраны - на примере работы Шан Ци «Весенние горы»

Федорова София Сергеевна, ВМДПНИ. «Придумано и сделано в России». Роль Всероссийского музея декоративного искусства в формировании актуального взгляда на отечественный предметный дизайн

Харичева Елизавета Яковлевна, Международный альянс стратегических проектов БРИКС. Диалог дизайна и архитектуры в проектных концепциях создания новых районов Мадрида в конце XX – начале XXI в.

Хуан Да, Белорусская государственная академия искусств. Пластическое преобразование музыкальных элементов в современном искусстве керамики цзыша на примере на примере произведений "Высокие горы и текущие воды", "Гармоничное звучание эпохи процветания" и "Бяньчжун".

Цзя Ланцзинь, Ганцева Нина Нестеровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Китайские ширмы эпох Мин и Цин: место в интерьере и традиции композиционного решения пространства

Цветкова Полина Игоревна, АО "Первый канал", РГХПУ им. С.Г. Строганова. Музейная, реставрационная и выставочная деятельность как инструменты сохранения национальной культурной идентичности

Цинь Бо, РГХПУ им С.Г. Строганова. Художественная трансформация китайских сельских экранных стен в контексте традиционной культуры: применение техники сграффито.

Нечаева Анна Сергеевна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Наследие В.И. Эдокова как основа сохранения орнаментального канона в современных ремесленных практиках Горного Алтая

Чжан Цзинвэнь, РГХПУ им С.Г. Строганова. Миссия народных художественных промыслов и ремёсел: духовное наследие нации, национальное культурное достояние, региональные корни и международный диалог

Чжан Чэньпэй, РГХПУ им С.Г. Строганова. Архетипы и символы картины мира в традиционной монументальной живописи лояна: преемственность и диалог культур

Чжао Лу, РГХПУ им С.Г. Строганова. Символика и художественное воплощение образа змеи в древнем и современном китайском искусстве

Чжу Юйвэнь, Китайская академия искусств. Углубление и расширение языка фотографии: визуальный язык междисциплинарного диалога в современной фотографии Китая

Чэнь Цяньюй, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Художественный язык резьбы по нефриту Чэнь Сяофына: сохранение традиций и поиски новой выразительности

Шао Лиин, Цилуский технологический университет (Шаньдунская академия наук). Ремесленная традиция как источник проектной культуры: механизмы трансляции в китайском промышленном дизайне