Н.Д. ДЕМБИЧ
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна среды РГУ им. А.Н.Косыгина
e-mail: dembich-nd@rguk.ru

Э.П. ГРИГОРЬЕВ
Кандидат архитектуры, доктор технических наук, профессор
e-mail: elgengrig@mail.ru

О.Г. ЯЦЮК
Доктор искусствоведения, зав. кафедрой общепрофессиональных дисциплин АНО ВО «Национальный Институт Дизайна»
e-mail: olga.grig.prof@gmail.com

N.D. DEMBICH
Candidate of Art, Associate Professor of Environmental Design at the A.N.Kosygin Russian State University of Architecture and Design
e-mail: dembich-nd@rguk.ru

E.P. GRIGORIEV
Candidate of Architecture, doctor of technical sciences, professor
e-mail: elgengrig@mail.ru

O.G. YATSYUK
Doctor of Art, Head of the General Professional Disciplines of National Design Institute
e-mail: olga.grig.prof@gmail.com

РАЗВИТИЕ СИСТЕМНЫХ ПРОЕКТНЫХ ПОДХОДОВ ВНИИТЭ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

EVOLUTIONOFSYSTEMDESIGNPROJECTS IN THE MODERN TECHNOLOGIES OF DESIGN EDUCATION

В Советском Союзе начала второй половины XX века, на волне разработок крупномасштабных промышленных проектов,

сформировалась методология межотраслевой коллективной работы. Она позволила сделать мощный рывок и в решении задач дизайн-проектирования, и в развитии экономики страны. Бесценный опыт того времени помогает сегодня внедрять в образовательный процесс программы конвергентного обучения дизайнеров.

In the Soviet Union in the beginning of the second half of the XX century, on the wave of development of large-scale industrial projects, the methodology of inter-sectorial teamwork was formed. It allowed making a powerful breakthrough in solving design tasks and developing the country's economy. The invaluable experience of that time helps to introduce convergent training programs for designers into the educational process today.

Ключевые слова: конвергенция, дизайн-образование, междисциплинарный подход, традиции ВНИИТЭ.
Keywords: convergence, design education, interdisciplinary approach, traditions of «VNIITE».

Необходимость ввода в профильные дисциплины дизайнерских вузов и техникумов навыков системного подхода становится все очевиднее. Эффективное взаимодействие учащихся с представителями смежных и управленческих профессий, умение решать проектные задачи на стыке различных дисциплин позволит им достигнуть высоких профессиональных результатов.

Образовательная парадигма, основанная на идее системного подхода, базируется на опыте ВНИИТЭ. В 60–70-х годах XX века для разработки междисциплинарных и трансдисциплинарных проектов там формировались творческие коллективы по принципу межотраслевого взаимодействия.

На формирование междисциплинарного проектного подхода повлияло, в частности, развитие компьютерных технологий. Начиная с 1962 года, отечественные теоретики дизайна стали проявлять живой интерес к проблемам кибернетики и системного анализа. В результате был осуществлен настоящий «прорыв» к пониманию системной сущности дизайна, к осознанию роли кибернетических методов для решения

проблем автоматизации проектирования с использованием «машинной графики». Стимулом для «системного движения» 1960-х годов в СССР послужили многочисленные публикации переводных изданий английских и американских авторов: основателя кибернетики Людвига фон Берталанфи, Норберта Винера, Уолтера Росс Эшби, Гуда и Макоэла, многих других, ставших вскоре настоящими классиками теории систем и системотехники. К этому же времени относится всплеск деятельности Римского Клуба в Италии, а затем — в США. Одним из основателей этой международной организации, как известно, был академик Джермен Михайлович Гвишиани. Не случайно, благодаря его усилиям, были учреждены в 1962 году ВНИИТЭ (в рамках ГКНТ) и в 1976 году институт системных исследований (в составе Всесоюзной Академии наук) в Москве (теперь он именуется Институтом системного анализа — ИСАРАН). Лидеры отечественных исследовательских школ начали освоение и внедрение кибернетических и системных идей в различных областях науки. Эти инновации активно обсуждались на собраниях московского методологического семинара Г.П. Щедровицкого, исследовались в лаборатории «алгоритмов мозга» на биофаке МГУ А.В. Напалкова (во взаимодействии с кафедрой физиологии академика П.К. Анохина, автора Теории функциональных систем). Идеи кибернетики и теории систем стали проникать также в сферу архитектурного и дизайнерского творчества.

В Московском отделении Союза советских архитекторов была создана секция ученых и специалистов, заинтересованных идеями компьютеризации, действовал кружок для студентов всех курсов в МАрхИ «Архитектура и кибернетика» под руководством его создателя проф. Константина Афанасьевича Иванова.

Для решения масштабных задач во ВНИИТЭ создавались коллективы, в которые входили художники-конструкторы, методологи, искусствоведы, историки культуры и эргономисты. Вместе они решали вопросы построения системных методов художественного конструирования и возможностей использования средств автоматизации творческих процессов в дизайнерском проектировании.

Эти разработки вошли в фундаментальные труды института: «Основы технической эстетики» (1970) и «Основы методики художественного конструирования (1970)».

ВНИИТЭ привлекал к своим разработкам многих специалистов родственных сфер деятельности, которые буквально тянулись кдизайну,

к ученым, мыслителям, вносившим свежий поток инновационных идей в разрешение проблем формирования жизнедеятельности социума [1].

В сознание поколения людей, работавших на стыке 60-х и 70-х годов, были вложены теоретические конструкции углубленного осознания смысла дизайна, понимания его подлинной проектной, прогностической и формообразующей роли в процессах созидания и преобразования предметно-пространственной среды, окружающей людей. Пятилетний период деятельности ученых и специалистов ВНИИТЭ в период между 1967 и 1972 годами представляет собой особый интерес для прослеживания эволюции теориии методологии дизайна в нашей стране.

Плеяда выдающихся ученых, художников-конструкторов, архитекторов, искусствоведов и философов, собравшихся в те годы в стенах ВНИИТЭ, была движима единой целью — создать научно-теоретическую и методологическую базу отечественного дизайна. Были развернуты совершенно новые формы активности — от теоретических семинаров Алексея Александровича Дорогова и «мыследеятельных игр» Георгия Петровича Щедровицкого до практических сессий «интердизайна», в рамках международной организации ИКСИД (The International Council of Societies of Industrial Design — ICSID).

В настоящее время актуальность междисциплинарных и трансдисциплинарных проектов вновь возрастает, поэтому необходимо подготовить специалистов, способных решать глобальные задачи и отвечать на вызовы современности.

Особенно остро проблема трансдисциплинарных проектов стоит в сфере урбанистики, градостроительства и дизайна городской среды. Такие крупные градостроительные образования, как пешеходные улицы, аэропорты и железнодорожные вокзалы, ярмарки и торговые центры, спортивные и выставочные комплексы, занимающие значительные территории, порой трудно бывает представить, как пространственно единый и художественно целый архитектурный ансамбль. В таких зачастую пространственно сложных многоуровневых комплексах посетитель сталкивается с трудностями ориентации. Эти проблемы сегодня решаются средствами дизайна [2].

Комплексный характер городской среды, включающей экономические, социальные, инженерные, планировочные и эстетические аспекты, требует модификации современной системы образования, основанной на подготовке узкопрофильных специалистов. Уже в про-

цессе обучения будущие дизайнеры могут привлекаться к решению градостроительных задач. Сегодня муниципальная власть даже крупных городов России зачастую не располагает необходимыми финансовыми средствами и квалифицированными специалистами для разработки полноценных проектов, обеспечивающих решение задач всестороннего развитиягородской среды. Поисковые разработки, подготовленные творческими коллективами, сформированными из студентов магистратуры и старших курсов бакалавриата, представляющие разные образовательные направления, но при этом содержательно нацеленные на определенные аспекты развития территорий, дают возможность преодолеть завесу неопределенности будущего и зримо обозначить перспективы и границы развития. Это позволяет четко сфокусировать проблемы управления территориями, точно определить задачи подготовки необходимой проектной документации, сократить сроки и стоимость проектных работ. Участие в подобных работах максимально «погружает» студентов в реальный проектный процесс, даёт навыки «взаимодействия» с территорией и населением.

Подтверждением правильности и объективности подобного вектора развития дизайнерского образования являются активные процессы интеграции различных отраслей науки и образованияв Евросоюзе. Например, Нидерландский институт моды и дизайна был слит с Институтом электронной культуры и Нидерландским институтом архитектуры [3]. Произошло запланированное сближение гуманитарных, общественных, экономических и технологических научных дисциплин на основе цифровых технологий, используемых как общая инструментальная база при разработке актуальных и социально значимых проектов. Такая интеграция позволяет создавать системные, междисциплинарные проекты повышенной степени сложности, соответствующие новым требованиям.

В Университете Аалто в Финляндии с начала XXI века также проводятся междисциплинарные проектные работы по организации городского пространства. Так, в рамках докладов, сделанных в Институте «Стрелка», представители финского вуза рассказывали о проведении совместных проектных работ с участием всех возможных заинтересованных сторон — стейкхолдеров — населения, инвесторов, представителей местной власти и творческой молодежи.

Подобные проекты не только создаются на бумаге, но и реализуются на практике, становясь при этом очень успешными. В Центре

архитектурного образования Университетского колледжа г. Корк (Ирландия) уже несколько лет проводятся проектные работы, связанные с реновацией крупных общественных или производственных зон города, когда студенты в команде с представителями учебных заведений из совершенно иных областей знания решают задачи проблемных территорий на транс-дисциплинарной основе.

Постиндустриальный этап в развитии общества пришелся в России на постсоветский период. Наложение этих процессов оказало существенное, зачастую негативное, воздействие на организацию городской среды, особенно среды малых, построенных на базе индустриальных центров, городов. Большие заброшенные зоны, пространства бывших промышленных предприятий, грузовые вокзалы, причалы, складские территории, административные корпуса, заводские здания, устаревшее жилье и инфраструктура середины XX века, кинотеатры, библиотеки, клубы, дворцы пионеров и т.д. — все это является источником проблем в настоящее время, оказывается вымирающей средой, маргинальной и криминогенной, поэтому в наши дни большое количество проектов связано с реорганизацией, реновацией и ревалоризацией таких пространств, и количество подобных проектов в будущем будет только увеличиваться. Это необходимо учитывать при составлении учебных программ, методических заданий, а также при обновлении образовательных стандартов для архитекторов и дизайнеров всех специальностей.

Проектирование объектов в условиях реновации зачастую оказывается намного сложнее, чем создание проектов с «чистого листа» на новых территориях. Добавляется много новых факторов, влияющих на будущее использование объекта, и на ближайшее его окружение в существующей городской системе — связи, рентабельность, идентичность и т.д. Для правильной оценки всех этих факторов, проведения расчетов и прогнозирования последствий проектировщикам придется учиться взаимодействию с представителями как смежных, так и не связанных дисциплин.

Осознавая описанные выше вызовы современности, вот уже пять лет коллектив преподавателей из различных вузов по личной инициативе во внеучебные часы организует студентов для участия в ежегодном международном воркшопе «International Building Challenge».

Подготовка воркшопа начинается с регистрации участников (вузов, преподавателей, студентов) на сайте Института отраслевого

менеджмента Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. На этом же сайте можно найти техническое задание, подосновы и основные материалы для работы над очередным проектом. После регистрации и ознакомления с техническим заданием участники самостоятельно изучают темы и особенности местных условий. Далее, обычно в середине марта, проводится круглый стол или семинар между представителями вузов-участников, происходит знакомство, формируются творческие междисциплинарные команды из студентов, в каждой из которых должны быть представители различных дисциплин — девелоперы, градостроители, социологи, архитекторы, дизайнеры, озеленители, историки, психологи, художники, инженеры. С этого момента студенты начинают работать внутри своих междисциплинарных команд. Участники команд сами выбирают формат общения, распределяют полномочия, зоны ответственности и начинают работать сообща. Они собирают дополнительные материалы, проводят исследования и анализ ситуации, предлагают идеи и концепции, занимаются моделированием, расчетами и прогнозами функционального использования, рентабельности, окупаемости и т.д. Предпроектный анализ осуществляется методом сбора исторического материала в архивах, библиотеках, посредством общения с местными жителями, краеведами, работниками архитектурных управлений и заинтересованными лицами. Создаются графики, таблицы, схемы и диаграммы социума данного района или города, отображаются интересы и запросы жителей. Команды осуществляют эту работу независимо друг от друга и на основании результатов вырабатывают дальнейшую стратегию. Таким образом складывается первоначальная идея, концепция развития территории. После этого команды переходят к моделированию будущего объекта, пакету документации и презентации для защиты. Потенциальный заказчик, обычно в начале мая, организует прием на своей территории, где кураторы и руководители мероприятия встречают студентов, проводят мастер-классы, лекции, консультации. Работа завершается презентацией и выставкой концептуальных проектов, схем и графиков обоснования. В конце жюри награждает победителей, вручаются призы и грамоты от организаторов, партнеров и заказчиков.

К настоящему моменту были проведены четыре воркшопа. Каждый из них был посвящен реновации различных, но уникальных мест и объектов в Москве и Московской области.

1. 2016 г. — реновация фахверковой архитектуры комплекса зданий конного двора и территории усадьбы Кузнецовых в г. Долгопрудный.

2. 2017 г. — реконструкция 24-го павильона Трехгорной мануфактуры и прилегающей территории г. Москва.

3. 2018 г. — создание туристического маршрута «Пространство Чайковского» (с проектом реновации трех усадеб XIX века в г. Клин).

4. 2019 г. — реновация усадьбы Патрикеевых в г. Химки.

Тема последнего воркшопа связана с судьбой усадьбы С.П.Патрикеева Космодемьянское, расположенной в городе Химки. Усадьба была спроектирована и построена в 1907–1908 гг. выдающимся мастером московского модерна Федором Осиповичем Шехтелем. Это одно из немногих зданий Шехтеля, которое не очень известно широкой публике, однако которое, бесспорно, представляет чрезвычайную историческую и архитектурную ценность. В связи с этим работа участников мероприятия приобрела особую значимость. В командах были студенты таких специальностей как, девелоперы — менеджеры в строительстве, архитекторы, градостроители, дизайнеры, ландшафтные архитекторы, озеленители. Участники познакомились с историей усадьбы, ее созданием и нелегкой судьбой здания в советский период, им позволили исследовать прилегающую территорию, интерьер, провести обмеры и фотофиксацию всех помещений. Главный архитектор г. Химки организовал экскурсию по городу. Студенты познакомились с местными жителями, взяли у них интервью.

В результате проделанной исследовательской и проектной работы девять команд представили на обсуждение и защиту проекты по реновации усадьбы и формированию эффективной точки роста городской среды.

Были предложены следующие концепции развития:

— Организация предметно-пространственной среды территории и интерьера Арт-резиденции (отель для творческих людей).

— Центр культурного и духовного развития при действующей церкви Святых бессребреников Косьмы и Демьяна, находящейся на границе с территорией усадьбы.

— Учебный центр «Хабитат».

— Познавательно-развлекательный клуб для подростков в стиле исторического фэнтези.

— Художественная галерея и коворкинг «Арт-центр».

— Организация предметно-пространственной среды свадебного отеля «Modern».

— Интерьер и благоустройство территории женского клуба (кризисного центра для женщин).

— Организация школы ландшафтного дизайна «АртЛэнд».

— Клуб VIP болельщиков Стадиона «Арена Химки».

Хочется верить, что концепции и идеи, выработанные участниками воркшопа, окажутся востребованными в будущей судьбе усадьбы.

Практика подобных проектных работ имеет неоспоримую ценность как для образовательного процесса, так и для воспитания социальной ответственности студентов, для формирования их профессиональных навыков, для продолжения и развития идей системных проектных подходов, сформулированных в стенах ВНИИТЭ.

Список литературы:

1. *Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И.* Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. — Москва: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. — 386 с.: ил.

2. *Михайлов С.М., Михайлова А.С.* Основы дизайна: учебник для ВУЗов под ред. С.М. Михайлова. — Казань: «Дизайн-квартал», 2008. — 288 с.

3. *Трошина М.* От редакции, Проект international, № 41: журнал по мировой архитектуре / учредитель и издатель: ООО «Объединенные проекты». — Москва: Объединенные проекты: Барт Голдхоорн, 41, 2016. — 197 с.: ил.