Т.М. ЖУРАВСКАЯ
Почетный профессор, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица
e-mail: hanaaki07@gmail.com

T.M. ZHURAVSKAYA
PhD in Art, professor, honored professor Saint-Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L.Stieglitz
e-mail: hanaaki07@gmail.com

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ «ТРИ ДРУГА»: Ю.Б.СОЛОВЬЕВ, КЕНДЗИ ЭКУАН, АРТУР ПУЛОС

HISTORY TO ONE PHOTOGRAPHIES «THREE FRIENDS»: Y.B. SOLOVIYOV, KENJI EKUAN, ARTHUR PULOS

Во время посещения компании GK в Японии в кабинете президента Кендзи Экуана встретилась фотография, на которой были запечатлены три дизайнера, три друга: Ю.Б.Соловьев, Кендзи Экуан и Артур Пулос. Эта фотография представлена в книге Ю.Б.Соловьева «Моя жизнь в дизайне». На протяжении всей жизни Ю.Б.Соловьева связывали тесные дружеские отношения с Кендзи Экуаном и Артуром Пулосом. Этой странице истории посвящен доклад.

During visit the companies GK in Japan, in cabinet of the president Kenji Ekuan, was met photography, on which were three designers, three friends: Y.B.Soloviev, Kenji Ekuan and Arthur Pulos. This photography is presented in book Y.B.Soloviev «My life in design». On length of the whole lifes, Y.B.Soloviev linked the close-fitting friendly relations with Kenji Ekuan and Arthur Pulos. This page to histories is dedicated the report.

Ключевые слова: дизайн, ВНИИТЭ, ICSID, советский дизайн, японский дизайн, американский дизайн, Ю.Б.Соловьев, Кендзи Экуан, Артур Пулос.
Keywords: design, VNIITE, ICSID, soviet design, japanese design, american design, Y.B.Soloviev, Kenji Ekuan, Arthur Pulos.

В 2005 году, приехав в Японию по приглашению Японского Фонда для проведения исследования на тему «Традиционное японское ремесло и современный дизайн. Принципы взаимодействия», благодаря любезному приглашению президента компании GK Кендзи Экуану, посетила головной офис компании в Токио. Кроме того, познакомилась со всеми подразделениями GK в Токио: GK — Industrial Design (промышленный дизайн), GK — Dynamics (средства транспорта), GK — Tech (дизайн на базе новейших исследований и разработок в различных областях науки), GK — Graphics (графика), GK — Sekkei (проектирование городской среды).



Рис. 1. Фото «Три друга». Слева направо: Кендзи Экуан, Ю. Б. Соловьёв, Артур Пулос

В головном офисе компании расположен кабинет президента Кендзи Экуана. На стеллаже с многочисленными подарками, куда присоединился и мой скромный дар из Питера, увидела фотографию в шикарной рамке, которая свидетельствовала об отношении владельца к ее значимости. На ней были запечатлены хорошо известные мне лица: в центре, самый высокий, — Юрий Борисович Соловьев, слева — Кендзи Экуан и справа американский дизайнер Артур Пулос. С работами Пулоса я познакомилась на страницах журнала «Техническая эстетика» [1], в сборнике ВНИИТЭ «100 дизайнеров Запада» [2]. Кроме того, была знакома с его книгой «Приключения американского дизайна. 1940–1975» [3].

Кендзи Экуан, заметив мой интерес к фотографии, сказал, что с героями фотографии его связывает давняя дружба. Он сказал о Ю.Б.Соловьеве очень добрые и искренние слова, отметив его профессиональную эрудицию, организаторский талант, коммуникабельность и особый аристократизм (повторив: «Настоящий аристократ»). С сожалением добавил, что годы идут и все становятся старше. С горечью сказал, что дав-





Рис. 2. Руководители семинара «Интердизайн». Слева — Арсен Меликян, директор Армянского филиала ВНИИТЭ, дальше — профессор Пулос, Ю.Б.Соловьев, Кендзи Экуан
Рис. 3. Посещение офиса GK. 10 февраля 2005 года

но нет в живых Артура Пулоса, его не стало в 1993 году, а среди японских дизайнеров старшего поколения он остался один. Показал современный буддийский алтарь, который находится в его кабинете и спроектирован в 1980 году в GK. Здесь он может молиться об ушедших. Скорее всего, когда в 2013 году пришла горестная весть из России об уходе Ю.Б.Соловьева, то он молился о нем у этого алтаря.

На следующий день Кендзи Экуан пригласил меня на открытие выставки, посвященной 50-летию японского промышленного дизайна [4], лично представив все экспонаты. У стенда с работами пионеров японского дизайна он опять повторил, что остался один. Представляя свой раздел выставки, отметил, что из множества своих проектов больше всего любит маленькую бутылочку для соевого соуса фирмы Киккоман, спроектированную в 1961 году, она ближе всего к его понимаю дизайна (соус в этой упаковке выпускается по настоящее время, в том числе, представлен и на российском рынке). Кендзи Экуан многократно приезжал в Санкт-Петербург, читал лекции в ЛФ ВНИИТЭ и в Союзе дизайнеров, возглавлял жюри выставок-конкурсов («МОДУЛОР», «ЭКОДИЗАЙН»), участвовал в семинарах «Интердизайн», организованных ВНИИТЭ в России.

Фотографию «Три друга» (подпись в книге: «Три друга, получивших премию американского общества дизайнеров ИДСА в Вашингтоне. Слева Кендзи Экуан, справа — профессор Пулос») встретила в книге Ю.Б.Соловьева «Моя жизнь в дизайне», изданной в 2004 году. Вот что пишет сам Юрий Борисович о событии, связанном с этой фотографией: «…в 1985 году произошло, не скрою, приятное для меня событие.

В Вашингтоне на очередном конгрессе ИКСИД в присутствии его многочисленных участников трем дизайнерам была присуждена премия Американского общества дизайнеров (ИДСА) "За выдающийся вклад в развитии дизайна на международном уровне". Премия была вручена профессору А.Пулосу (США), К.Экуану (Япония) и мне» [5].

Артур Пулос (1917–1993) — педагог, пропагандист дизайна, промышленный дизайнер. Читал лекции о дизайне во многих странах мира. Закончил в 1939 году Технологический институт Карнеги, после окончания поступил в университет Искусств в Орегоне, закончив его в 1943 году. В 1955–1982 годах — профессор и декан факультета дизайна Сиракузского университета, президент компании «Пулос дизайн» (1955–1988). Написал книги по истории американского дизайна: «Этика американского дизайна: история промышленного дизайна до 1940 года» (1983) и «Приключения американского дизайна. 1940–1975» (1988). Среди основных личных качеств дизайнера, которыми, безусловно, обладал он сам, Артур Пулос отмечал высокий уровень общей культуры, свободу творческого воображения, понимание потребностей людей и связь дизайнера с обществом, знание материалов и технологий, интеллект.

Все трое в разные годы занимали пост президента ICSID, придумали, организовали и были участниками международных семинаров ICSID. Первым из «троих друзей» президентом ICSID был Кендзи Экуан (1975–1977), следующим — Юрий Борисович Соловьев (1977–1980) и третьим — Артур Пулос (1980–1982). Их объединяли общие взгляды на миссию дизайна в мире, высокая культура, широта творческих интересов и активность.

Список литературы:

1. *Сычевая В.А.* Артур Пулос — дизайнер, педагог, теоретик. Макс Билл — художник, педагог, критик // Техническая эстетика. — 1985. — № 3. — С. 21–23.

2. *Аронов В.Р.* 100 дизайнеров Запада / В.Аронов, А.Иконников, А.Дижур и др. — Москва: ВНИИТЭ, 1992. — С. 157–158.

3. *Pulos Arthur J.* The American design adventure. 1940–1975. — Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1988. — 446 p.

4. Ниппон Пуродакуто. Дедзаина-но сёгэн, 50 нэн (Товары Японии. Свидетельства дизайнеров, 50 лет). —Токио: АО «Бидзюцу Сюппанся», 2005. — 180 с.

5. *Соловьёв Ю.Б.* Моя жизнь в дизайне. — Москва: Союз дизайнеров России, 2004. — С. 197.