М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Теория и история декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ
e-mail: mmaystro@mail.ru

M.T. MAISTROVSKAYA

Doctor of art, professor of the department of history and theory of decorative art and design of the Stroganov Academy (MGHPA), leading researcher at the research Institute of RAH
e-mail: mmaystro@mail.ru

ВПКТИМ — 1960–1980 ГГ. — ЦЕНТР ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕБЕЛИ (ОРГАНИЗАЦИЯ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ, МЕТОДИКИ)

RNIFDT/VPKTIM (THE RUSSIAN NATIONAL INSTITUTE OF FURNITURE DESIGN AND TECHNOLOGY) — 1960–1980 — THE CENTRE FOR THE DOMESTICALLY PRODUCED FURNITURE DESIGN (ORGANIZATION, EXHIBITIONS, COMPETITIONS, METHODOLOGIES)

Статья посвящена Всесоюзному проектно-конструкторскому и технологическому институту мебели, легендарному ВПКТИМу, который был ведущим проектным подразделением в мебельном дизайне страны. Освещаются вопросы организации института, крупнейшие выставки, предпосылки его создания и структура, состав отделов и функции. Приводятся важнейшие критерии и подходы в проектной деятельности, связь проектов с промышленным производством и материалами, которые обусловили новые формы и новый дизайн отечественной мебели 60–80-х годов, инициированный грандиозным жилищным строительством и новыми технологиями.

The article is dedicated to the Russian National Institute of Furniture Design and Technology, the legendary RNIFDT (VPKTIM), which was the leader in furniture design in the country. It illustrates the issues

of the organization of the institute, its largest exhibitions, the origins of its creation and its structure, the make-up of its subdivisions, and its functions. The article cites the major criteria and approaches in design, the relation of the projects to the industrial production and the materials, which determined new forms and new designs of the domestically produced furniture of the 60–80s, initiated by the grandiose house building and the new technologies.

Ключевые слова: мебель, дизайн, проектирование, производство, технологии, материалы, выставки, принципы, методики, формы, эстетика, экономика, строительство.
Keywords: furniture, design, designing, production, technologies, material, exhibitions, principles, methods, the forms, aesthetics, economy, construction.

Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели был создан в 1962 году. Его появлению и организации предшествовало много важнейших факторов. Стоит кратко вспомнить историю развития мебельной промышленности в стране, которая была практически всегда на протяжении десятилетий в виде малых фабрик и полукустарных производств, изготовлявших незначительные партии мебели по проектам, как правило, архитекторов и конструкторов для конкретных государственных и административных объектов. Мебели для массового потребления в середине прошлого века в СССР производилось чрезвычайно мало. Она была скудна по ассортименту и номенклатуре, отличалась невысоким художественным и производственным качеством, ориентируясь на традиционную столярную конструкцию и модельный ряд довоенного времени.

Коренной поворот в проектировании и производстве мебели начался с середины 1950-х годов и был связан с небывалым и грандиозным строительством массового жилья, которое начинается именно в эти годы и получает широчайшее распространение в 60–70 годах. В это послевоенное время бурного строительства, приобщения к зарубежному опыту в сферах современного дизайна, освоения новых стилистических форм современной архитектуры и, главное, новых технологий и материалов происходит переход промышленности в новое русло. Массовое строительство первоначально пятиэтажных блочных, а затем и панельных типов домов

требовало обеспечение этих квартир новой мебелью, которой катастрофически не хватало, что ставило задачи в кратчайшее сроки перестраивать мебельную промышленность на новый лад и вместе с ней и весь проектный процесс на новые материалы, технологии и новые формы.



Рис. 1. Буклет ВПКТИМ (1970-е годы)

В это время начинается практика выставок-конкурсов, на которые представлялись уже современные конструкции и современные образцы мебели, получившее распространение в дальнейшем. Первая выставка была организована в 1956 г. в Парке отдыха им. Горького, где впервые были представлены новейшие образцы мебели как отечественного, так и зарубежного производства, которые оказались для нас катализаторами новых идей и проектов. Уникальная Выставка-конкурс 1958–1959 года (зимние месяцы) в новом микрорайоне Москвы в Новых Черемушках представляла новые образцы в контексте современных квартир в пятиэтажных блочных домах, с расстановкой и антуражем интерьеров (обои, ткани, светильники, техническое оборудование и т.д.), давая яркое представление о том, как эти изделия будут выглядеть и функционировать непосредственно в современном доме. Это был «Первый Всесоюзный Выставка-конкурс на лучшие образцы мебели», где присуждались награды и дипломы, с целью определить новую номенклатуру для массовой промышленности, которая также в эти годы испытывала коренную реорганизацию в связи с переходом на новые технологии и новые материалы. Важным было и то, что эта выставка в новых современных квартирах, рассчитанных на «односемейное расселение», как называли тогда отдельные квартиры для одной семьи, давала представление и формировала понимание нового стиля жизни, новых предпочтений и форм, которые пришли вместе с новым домостроением и новыми формами и видами мебели. Такой же по стратегии был и следующий «Второй Всесоюзный выставка-конкурс 1960–1961 года», в районе Хорошово-Мневники, (в Верхних Мневниках) в панельных новостройках, где также представили новые образцы мебели и всего оборудования квартир в реальных условиях, со всем комплексом интерьерного убранства. В 57 одно-, двух- и трехкомнатных квартирах были размещены образцы новой

мебели. Помимо этого были показаны 23 кухни и оборудование для номеров гостиниц и студенческих общежитий.

Постепенно, с начала 1960-х годов, в СССР складывается система проектирования современной мебели, соотнесенной с новыми архитектурными тенденциями, параметрами и требованиями новейших технологий, с новым пониманием самого стиля и образа современной жизни. Первоначально проектная деятельность осуществлялась в отдельных мастерских, бюро, затем — в Центральном мебельном конструкторском бюро (ЦМКБ), а затем — во Всесоюзном проектно-конструкторском и технологическом институте мебели. Перед мебельной и деревообрабатывающей промышленностью и Госстроем СССР ставились задачи перехода на новые промышленные и проектные технологии. Именно после Второй выставки-конкурса на лучшие образцы новой мебели Советом Министров СССР от 16 июня 1962 г. на базе Центрального мебельного конструкторского бюро (ЦМКБ) было принято решение о создании ВПКТИМа. В состав института вошли Проектно-конструкторское бюро по мебели Мособлсовнархоза и Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели (ЦПКБМ). По состоянию на 1985 г. институт имел следующую структуру [см.: 1].

В это же время создается и ВНИИТЭ — Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. Именно ВНИИТЭ и ВПКТИМ брали на себя руководство, художественную и научную разработку многочисленных теоретических, методологических и практических вопросов, стоящих на повестке дня. Такая срочность возникла в связи с быстрым переходом строительства и промышленности на невиданные ранее заказы, масштабы производства и новые технологии — как в строительстве, так и в производстве предметов бытового назначения и оборудования нового жилья.

Институт мебели находился в ведении: Госкомитета по лесной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесному хозяйству при Госплане СССР (1962–1965); Министерства лесной промышленности СССР (1988–1991) и других ведомств. Он занимался проектно-конструкторскими и научно-исследовательскими работами в области проектирования мебели, производства и отделки мебели, вопросами внедрения новой мебели в производство [2].

В задачи института входили также разработка и изыскание новых технологических конструкций и фурнитуры с повышенными ар-



Рис. 2. Набор корпусной мебели «Тондо» (Случевский Ю.В.)



Рис. 3. Серия стульев «Лама» (Васильев Б.А.)

хитектурно-художественными качествами. Помимо этого, институт решал многочисленные вопросы разработки прогрессивных технологий и материалов. В целом институт вел разработки новых видов мебели и внедрения современных технологий производства, мебельных материалов и их применения, оказывал техническую помощь в организации и модернизации мебельного производства, проводил испытания и сертификацию мебели и материалов. Помимо этого, важным аспектом деятельности института и его программы были научно-исследовательская деятельность и прогнозирование развития промышленности на ближайшие годы.

Зарубежная интернациональная архитектура, опираясь на технические достижения нового времени, декларировала идеи рациональной организации жизненных процессов, создания комфортабельной жизненной среды. Крупнейшие архитекторы — Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Ф.Л.Райт, А.Аалто и многие другие — искали средства художественной выразительности в лаконизме и минимализме, четкой конструктивности форм. Они проявили себя не только как архитекторы, но и как дизайнеры мебели, образцы которой стали «классикой мебельного дизайна XX века». В мебели трудилась и целая плеяда талантливых дизайнеров первой половины и середины XX века — Геррит Ритфельд, Марсель Брейер, Арне Якобсен, Ээро Сааринен, Чарль и Рей Имзы, Джо Коломбо, Пьер Полен и другие, плодотворно работавшие во всем мире. Своим творчеством они сформировали основные направления современного мебельного дизайна, а многие их проекты с успехом выпуска-

ются крупнейшими фирмами и сейчас, оставаясь выдающимися произведениями искусства и дизайна мебели модернизма.

В интерьере и мебели разрабатывалась концепция «универсальности», основанная на ясности и простоте элементарных геометрических форм, которая становится одной из главных в композиции архитектуры и предметного дизайна, разрабатывая поочередно направления рационализма, функционализма, конструктивизма, брутализма и к середине XX века воплощаясь в проектной практике мебели и интерьера. Новации нового стиля выразились в индустриальном производстве мебели, простоте и конструктивности, связанных с экономичностью, небывалом количеством и быстротой, с которой нужно было производить качественные и простые изделия для насыщения мебельного рынка после войны для оборудования грандиозного жилищного фонда, который создается всего за несколько лет, с середины 50–60-х годов.

В начале 1960-х начинают работать Первый и Второй московские мебельно-сборочные комбинаты, меняется типология и номенклатура мебельных изделий, рассчитанных на малогабаритные квартиры и новую архитектурную инфраструктуру, новые технологии и материалы, которые начинают применяться в современной мебели, меняя и подчиняя себе форму, функцию и конструкцию. Во главе этого глобального процесса встал Институт мебели ВПКТИМ.

Это было время, с одной стороны, экспериментирования, поиска новых форм и конструкций, осмысления новых возможностей материалов, пришедших на смену традиционной столярной технологии, которая изменилась на щитовую, плитные материалы, смену конструктивных принципов и приемов. С другой стороны, это было время очень напряженного и быстрого практического проектирования, когда проект за проектном шли в производство на фабрики и мебельные комбинаты, а выпуск самых функциональных предметов исчислялся сотнями тысяч изделий.

Анализируя сегодня создание ВПКТИМа, следует отметить, что он создавался по самым современным критериям проектного учреждения, обладал огромным и очень грамотно сформированным составом подразделений, отделов и лабораторий, которые занимались вопросами технологии, оснащением промышленности новым механизированным оборудованием и, в первую очередь, новыми технологическими линиями, т.е. конвейерами, которые стали необходимым элементом на мебельно-сборочных комбинатах, получивших широкое распространение



Рис. 4. Набор мебели для общественных зданий (Кирпичева-Федорина Л.)

как и домостроительные комбинаты. Все это новое оснащение станочного парка самым непосредственным образом влияло на конструкции и тем самым формы новых мебельных предметов.

В институте были лаборатории, занимавшиеся химией новых отделочных и клеевых компонентов, новых настилочных и обивочных материалов и т.д. Была уникальная лаборатория механико-технологических испытаний, в которой новые конструкции мебели или отдельные узлы проверялись на прочность и конструктивное качество, т.е. сертификации новых материалов, конструкций и механизмов. В институте был специальный научно-исследовательский отдел футурологических исследований и перспектив развития мебельных форм и промышленности в целом. Также были отделы фурнитуры, технологии, экономики, управления, ценообразования и т.д. Патентный отдел института занимался оформлением авторских свидетельств и патентов как на дизайн проекты, форму изделий, так и на большое число технологических и технических новшеств и открытий в отрасли.

В ВПКТИМе выполнялись: плановые экспериментальные разработки новых тем и направлений; непосредственные конкретные заказы от фабрик и комбинатов, в соответствии с их потребностями и технологическими возможностями. И наконец, были еще заказы государственного уровня для важных правительственных объектов. Помимо этих, очень ответственных и разнообразных, заказов, в мастерских экспериментальной фабрики института каждый год шла реставрация официальной кремлевской мебели.

Важнейшими подразделениями института были научная библиотека и архив, гордость института, так как еще в начале 60-х годов библиотека ВПКТИМа имела возможность выписывать зарубежные журналы по архитектуре и дизайну Франции, Италии, США, Германии, Японии, Скандинавских и других стран. Это были законодательные журналы, такие как: «Domus», «Projekt», «Show Case», «Casarredo & Design», «Case de Abitare», «Habitat», «The world of interiors», «Form», «Design illustrated», «Interiors», «Schoner wohnen», «Arts decorasion», «La Maison Francaise» и многие другие. Эти великолепные глянцевые журналы с прекрасными фотографиями и статьями, которые при необходимости могли быть переведены в отделе международных связей и переводов, давали огромные возможности ориентации в тенденциях современной архитектуры и дизайна, новых мебельных форм, в современной культуре интерьера.

Другой важной информационной возможностью института были выставки, как открытые, доступные для всех желающих и очень популярные в те годы, так и, в особенности, закрытые, т.е. выставки только для специалистов. Это были самые интересные выставки, когда зарубежные фирмы привозили свою продукцию для заключений договоров. Мы могли там быть целыми днями, рассматривая и изучая новые образцы мебели. Особенное пристрастие было к скандинавскому мебельному и интерьерному дизайну. Формы скромной и деловой финской мебели ценились нами более высоко, чем даже яркие и привлекательные проекты итальянских дизайнеров. Выставки были чрезвычайно важны, т.к. видеть предметы воочию несопоставимо более ценно и важно, чем самые красивые глянцевые фотографии в журналах.

В 60-е годы происходят коренные изменения в типологии современной мебели. Главенствовала малогабаритная секционная мебель с подразделением на секционную, популярную в то время стеллажную, универсальную сборно-разборную мебель. В небольшом количестве оставалась и традиционная отдельно стоящая мебель, на основе столярных технологий. Секционная мебель ставилась отдельными функциональными блоками, беря на себя функцию зонирования помещений. В мягкой мебели — те же тенденции к небольшим, легким предметам с новыми синтетическими настилочными материалами, такими как латекс и поролон, а позже — различные модификации пенополиуретана, который мог быть как твердым, конструктивным материалом, так и мягким, эластичным, создающим повышенный комфорт при сидении. Все



Рис. 5. Набор мебели для общей комнаты «Светлый» (Хрусталь С.А.)



Рис. 6. Набор корпусной мебели (Прокопенко Б.Н.)

зависело от рецептуры химических составляющих и пластификаторов. В кухонной мебели также были самые резкие изменения, когда на смену отдельным столам и шкафчикам приходят многофункциональные кухонные наборы с ориентацией на слоистые пластики для фасадных лицевых поверхностей.

Важной тенденцией становится жесткое разделение на корпусную мебель для хранения, которая все более и более выстраивалась по стенам помещений небольших комнат и к семидесятым годам окончательно приобретает вид очень популярной и универсальной мебельной стенки. И мягкой мебели, за которой остается приоритет как за пространственным элементом интерьера, а за счет новых материалов она становится все более выразительным пластичным и объемным элементом и доминирует в интерьере.

В корпусной мебели характерным был отказ от натуральных шпонов дорогостоящих пород древесины и замена их на более дешевые отечественные породы, преимущественно светлых тонов, такие как ясень, бук, карагач, береза и т.д., ак как светлая мебель с однотонной и прямолинейной текстурой была более гармонична в маленьких пространствах современных жилищ. Большое применение получает облицовка лицевых поверхностей искусственным шпоном, слоистыми пластиками ярких локальных цветов и текстурной бумагой.

Формирование мебельных секционных наборов и стенок было обусловлено широкомасштабным применением древесно-стружечной плиты, в отличие от столярной, которая применялась в традиционной

столярной конструкции. Это повлекло за собой смену конструкций и в целом формы корпусной мебели, перевод на щитовую конструкцию открывал возможность применения полиэфирных лаков, что было новым и очень актуальным явлением в производстве современной мебели. Полиэфирные лаки наносились на плоские элементы с помощь лаконаливной машины и сохли уже с лаковым покрытием и только после этого шли на сборку. Это был, безусловно, прогрессивный технологический процесс, однако чрезвычайно вредный, т.к. долго не могли найти оптимального соотношения связующих смол — как для самой плиты, так и для технологии покрытия. Первоначально очень радовала повышенная глянцевость и яркость этих лаковых покрытий, однако позже стали разрабатывать специальные матирующие добавки, чтобы сделать лак более благородным и естественным.

К середине 1970-х годов возникает необходимость обогащения лапидарной и простой мебельной стенки, минимализм которой был уже доведен до крайности. В какой-то степени это происходило из-за нескольких факторов; с одной стороны, это было уже время постмодернизма, с его свободой в формообразовании, а с другой — из-за низкого производственного качества доступной и дешевой продукции, которая не могла отвечать высочайшему уровню исполнения, диктуемого современным стилем, а также из-за низкой потребительской культуры и эстетических приоритетов. «Простота» и четкость современных рациональных форм была «далеко не проста» и нуждалась в виртуозной точности и высококачественном исполнении ввиду того, что производственное качество вводилось в эстетическую категорию и становилось одним из художественных критериев как современной архитектуры, так и мебели.

В 1970–80-е годы, как в мировом дизайне, так и в дизайне отечественной мебели получает развитие системное проектирование. Повсеместный переход от проектирования отдельного изделия, гарнитура, набора, к серии изделий к дизайн-программам. Теоретические и методологические вопросы начинает решать, да и вводит в проектную практику ВПКТИМ. Проектирование идет программами, которые последовательно осуществляются с корректировками по ходу реализации и воплощения и развития проекта. Проекты создаются большими группами, в которых изначально заложены вариативность, широта композиционных возможностей, создающие большое разнообразие продукции в сфере функции и образа.



Рис. 7. Набор корпусной мебели (Тихомирова Т.)



Рис. 8. Набор мебели для кухни (Яшкова М.)

В нашей стране индустриализация и кооперация производства, при централизованном плановом хозяйстве, была доведена практически до максимума. Разрабатывались системы унификации элементов и деталей мебели, создавались крупнейшие в Европе мебельно-сборочные комбинаты, рассматривалась идея кооперации мебельного производства в рамках СЭВ. Процессы проектирования и производства обуславливали друг друга и предполагали централизованное планирование ассортимента. Необходимо сказать, что такая же концепция базовых программ была в самолетостроении и машиностроении, в других областях современной промышленности. Она подкреплялась теоретическими исследованиями отечественного философа Щедровицкого, автора идеи глобального проектирования в различных областях дизайна, объединенных стилистическими и концептуальными внутренними взаимосвязями. Сотрудники и художники ВПКТИМа принимали самое активное и действенное участие в этом процессе.

Именно в ВПКТИМе вырабатываются основные принципы проектирования современной мебели. С приходом в проектирование и в институт ведущих проектировщиков, кто создавал отечественную мебель тех лет, выпускников Строгановки Юрия Случевского, Елены Бочаровой, Евгении Фоминой, Евгения Хахалина, Анатолия Новикова, Анатолия Шевченко, Олега Рыжикова, Александрв Гуревича, Альфа Смирнова, Бориса Васильева, Юрия Востокова и других были разработаны новые подходы и принципы проектирования. Такие как:

— принцип соответствия формы изделия — техническому и технологическому уровню и возможностям современного производства;

— принцип максимального выявления свойств новых (плиточных и листовых) синтетических и искусственных материалов в эстетической форме и функциональных возможностях предметов современной мебели;

— принцип максимального соответствия технико-экономическим требованиям, т.к. во главе угла современной мебели, помимо максимальной функциональности и современной стилистической эстетики, была ее экономическая доступность для населения страны, и идеи максимальной демократичности, при строгом контроле государственного стандарта;

— принцип тектонической взаимосвязи формы-конструкции-материала-технологии как одного из самых актуальных в проектировании в связи с переходом на массовое промышленное производство;

— принцип «минимальными средствами добиться максимальной художественной выразительности», что становится «лозунгом дня» для проектировщиков тех лет;

— принцип рационализма, конструктивности, экономики как основополагающих основ дизайна.

Важной были и согласованность и регламентированность мебели с требованиями прогрессивных архитектурных тенденций 60–70-х годов в жилом интерьере. Проводились исследования не только формы и стилистики, но и шли серьезные и фундаментальные исследования функционально-эксплуатационных качеств в контексте формирования и требований современного образа жизни. Такие теоретические разработки проводились впервые, что давало возможность полнее и разностороннее осмыслить функцию предмета в гуманистическом понимании окружающего человека предметном и природном мире, в современной архитектурной среде. Так, сенсацией этих лет в мировом дизайне мебели стала «линия Акерблома», давшая научное обоснование расчета и прорисовки спинок кресел и стульев на основании антропометрического анализа функции человеческого тела при сидении, что позволило оптимизировать большую сферу деловой, в основном, офисной мебели, сделав ее максимально удобной и комфортабельной.

Еще об одном и весьма важном принципе, который невольно вырабатывают дизайнеры ВПКТИМа, да и других проектных бюро, становится Принцип профессиональной этики и корректности, о котором нужно сказать отдельно. Эта в какой-то мере «не писанная», «негласная», но абсолютно читаемая в проектах профессиональная корректность не



Рис. 9. Набор мебели для молодежной комнаты «Диско» (Прозумент Г.)



Рис. 10. Набор мебели для молодежной комнаты «Наутилус» (Прозумент Г.)

позволяла проектировщику применять в проектах «недозволенные» современной этикой и эстетикой приемы, как, например: неоправданные функциональной логикой слишком дорогие и дефицитные материалы; усложненные технологии; бездумный и претенциозный декор, так как ценностными ориентирами тех лет стали художественная целостность и безупречная функциональность, демократизм, здравая мера, желание равенства, простоты, единая для всех эстетическая норма.

Эти принципы стали в какой-то мере и теми критериями, по которым ценились и обсуждались все мебельные проекты, предназначенные для внедрения в промышленность отрасли и которые должны были быть приняты на Экспертной комиссии ВПКТИМа, на которую выносились все проекты, разрабатываемые в отрасли, и без его экспертной оценки проект не мог быть рекомендован к производству. Комиссия решала вопросы: рекомендации к производству, патентное заключение, присуждение категорий; присуждение «Государственного Знака Качества» (ГЗК) и «Н» категории — «Новинка». Помимо этого, Экспертная комиссия давала рекомендации для снятия изделия с производства, осуществляя тем самым программу обновления ассортимента, по которой предприятия отрасли каждые пять лет должны были менять ассортимент и заменять выпускаемые изделия на более новые и современные модели. Тем самым институт стал в целом для отрасли законодателем новых профессиональных норм и правил, которые декларировал своей проектной и рецензионной и экспертной деятельностью, формируя новое отношение и понимание современной мебели. На Экспертную комиссию выставляли свои



Рис. 11. Набор мебели для молодежной комнаты «Структура» (Гуревич А.С.)



Рис. 12. Набор корпусной мебели «Карнавал» (Случевский Ю.В.)

проекты филиалы института, а также КБ Украины и Белоруссии, Молдовы и российских регионов, все те, кто вел проектную деятельность.

Важнейшим теоретической разработкой, которую сделал ВПКТИМ в эти годы, стало создание единой для отрасли «Системы унификации узлов и деталей мебели (ОСУ)», которую разрабатывал и сформировал на основе серьезных теоретических и методологических изысканий и максимального учета всех требований и возможностей отечественного производства Ю.В.Случевский. Это была, безусловно, глобальная разработка, позволявшая максимально рационализировать раскрой щитовых материалов, основных конструкционных материалов тех лет и привести раскрой древесно-стружечных и древесноволокнистых плит к максимальной экономической эффективности, практически без отходов. Для этой программы были проанализированы все имеющиеся типоразмеры современной мебели, выбран оптимальный модуль (32 мм), и уже по нему шел расчет в проектировании на основе Системы типоразмеров предприятия. Такую же работу в сфере решетчатой мебели (столы, стулья, кресла) провел конструктор В.Е.Захаров. Эти разработки позволяли соединить проектную и производственную сферу в отрасли, вырабатывая оптимальные типоразмеры для конкретных деталей. Оценить всю сложность и трудоемкость этих конструкторских и технологических проектов сейчас невозможно, настолько они были актуальны для того момента, фундаментальны и сложны.

ВПКТИМ просуществовал недолгие 29 лет, пока в связи с социально-политическими и экономическими преобразованиями не был трансформирован в современное свое состояние. И хотя в настоящее время существует Проектно-конструкторский и технологический ин-

ститут мебели, который называет себя приемником того самого института, эпоха настоящего ВПКТИМа закончилась в уже далекие 90-е годы. И, возвращаясь к воспоминаниям об институте, невольно начинаешь видеть, что он был создан и организован по самому высокому и профессиональному уровню, обладал поразительно полным даже по сегодняшним меркам составом разнообразных подразделений, отделов, лабораторий, а главное — своими высококвалифицированными сотрудниками и талантливыми выдающимися дизайнерами, которые проектировали и создавали отечественный мебельный дизайн тех лет.

Примечания:

1. Состав института: административно-управленческий аппарат; отделы: проектно-конструкторские, конструкторско-технологический по спецпродукции, мягкой мебели, научно-исследовательский и конструкторский метрологии, отделочных и облицовочных материалов, научно-исследовательский и конструкторский, государственных испытаний и стандартизации, перспективного развития отрасли, технологии древесины и ее заменителей, экономических исследований, ценообразования, нормирования материальных ресурсов, технического перевооружения отрасли, патентной работы, научно-технической информации, координации НИР и ОКР и международного сотрудничества, оформления проектных материалов, редакционно-издательский; лаборатории: стандартизации общей техники, металлоконструкций, роботизации, зеркал и стекла.

Филиал Российского государственного архива научно-технической документации в г. Самаре. Путеводитель. 2007.

URL:https://web.archive.org/web/20140911031910/http://guides.rusarchives.ru/browse/guidebook.html?bid=231&sid=779414 4/4 (дата обращения: 15.02.2020).

Список литературы:

1. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Проектирование мебели: взгляд с рубежа веков (мгновенья пройденного пути // Мир мебели. — 1999. — № 4. — С. 34–36);

2. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Проектирование мебели: взгляд с рубежа веков («Золотое» мгновенье 60-х // Мир мебели. — 2000. — № 2. — С. 14–17);

3. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставки мебели: 1956 год Ч. 1. // Мебельный мир. — 2014. — № 3. — С. 32–35.

4. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставки мебели: Москва, 1958–2959, Новые Черемушки // Мебельный мир. — 2015. — № 2. — С. 36–39.

5. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставки мебели: 1961год. 2-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели // Мебельный мир. — 2016. — № 1. — С. 24–27.

6. *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Новации и проблемы обстановочного комплекса жилого интерьера 1960-х годов. Статья в коллективной монографии // Массовое жилище как объект творчества. Роль социальной инженерии и художественных идей в проектировании жилой среды. Опыт XX и проблемы XXI века. — Москва, 2015. — С. 287–293.