Р.М. БАЙБУРОВА

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела художественных проблем дизайна, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва

e-mail: rimmih@yandex.ru

R.M. BAYBUROVA

Ph.D. in History of Arts, Leading Researcher, Design Department, Institute of Theory and History of Fine Arts, The Russian Academy of Arts, Moscow

e-mail: rimmih@yandex.ru

СМЕНА ПАРАДИГМ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА. КОНЕЦ 1950-х — 1980-е ГОДЫ

A PARADIGM SHIFT IN DOMESTIC INTERIOR DESIGN. LATE 1950s – 1980s

В статье сопоставляются интерьеры в СССР и на Западе. С начала 1930-х годов СССР порывает с общемировым модернизмом, ставка делается на ар деко, но во второй половине 1950-х он вновь обращается к модернизму. В это время на Западе становится очевидным, что модернизм исчерпал свой ресурс; с 1970-х годов там утверждается стиль масс. В СССР в 1960–1980-е годы торжествует модернизм. В начале 1990-х преемница СССР Россия присоединяется к общемировому процессу.

The article compares interiors in the USSR and the West. Since the beginning of the 1930s, the USSR has broken with global modernism, the emphasis is on art deco, but in the 2nd half of the 1950s it again turned to modernism. At this time in the West, it becomes apparent that modernism has exhausted its resource; since the 1970s, the style of the masses has been established there. In the USSR in the 1960–1780s, modernism triumphed. In the early 1990s, the successor to the USSR, Russia joined the global process.

Ключевые слова: интерьеры модернизма; интерьеры ар деко в СССР; современный стиль в СССР; стиль масс; советский интерьер 1970–1980-х.
Keywords: modernism interiors; art Deco interiors in the USSR; modern style in the USSR; mass style; Soviet interior of the 1970s–1980s.

Первые три десятилетия XX века художественные процессы на Западе и в России (затем в СССР) шли параллельно: начиная с XVIII века, и там, и там одинаково, но со своими особенностями, сменялись художественные стили. Эта параллельность не исчезла даже тогда, когда в 1917 году в России разразилась революция, и царское правление сменилось властью большевиков. В это время главным художественным стилем стал модернизм. Он был откликом на новую картину мира, которая возникла на волне открытий устойчивого атома как первичной единицы материи и общей теории относительности Эйнштейна (из нее на обывательском уровне стало понятно, что Вселенная безбрежна и расширяется). В интерьере модернизм оперировал простейшими геометрическими формами, без декораций, создавал открытое зонированное пространство и стремился максимально связать его с внешним миром. Свою лепту в формирование модернизма вносил новый динамизм эпохи машин. То есть модернизм предлагал принципиально новые решения. В стране Советов новый стиль удачно совпал с революционными устремлениями — построить новый счастливый мир. Здесь модернизм предстал яркими произведениями конструктивизма.

На Западе эволюционирующий модернизм успешно проходил разные стадии. Современники осознали его функциональность, логичную красоту, а минимальная декорация, недорогие базовые материалы (бетон, металл, стекло) и совершенствующиеся технологии строительства обеспечили модернизму особую привлекательность. В конце концов, к середине XX века модернизм предстал в своей последней стадии (интернациональном стиле) — гигантскими блоками из «одетого» в стекло каркаса (ил. 1). Интерьеры в этих сооружениях были простыми, открытыми, зонированными, прекрасно освещенными; они стали более светлыми, яркие краски использовались как акценты. Эти интерьеры были пригодны для любого наполнения (ил. 2). Мебель в них была легкая, функциональная, решенная в правилах модернизма. Столы, кресла, стулья обзавелись тонкими и легкими ножками, нередко из гнутого металла, часто для устойчи-





Рис. 1. Сигрэм билдинг в Нью-Йорке (арх. Л.Мис ван дер Роэ. Строительство завершилось в 1958 году)
Рис. 2. Сигрэм билдинг. Интерьер офиса

вости их располагали несколько под углом. То же — со светильниками; это легкие функциональные торшеры, настольные лампы и т.д. Вазы, скульптурные произведения и другие предметы декора включены минимально. Главными характеристиками интерьеров модернизма середины XX века стали воздушность, светлость, жизнерадостность.

В середине XX века на Западе стало очевидно, что модернизм исчерпал свой ресурс.

Но вернемся в 1920-е годы. Новый стиль модернизм активно развивал авангард художественного сообщества. Однако и на Западе, и в СССР ему противостоял мощный слой антагонистов. В 1925 году на Международной выставке в Париже торжествовал очень понятный большинству стиль ар деко, выросший из неоклассицизма. В интерьерных композициях ар деко использовались классическая симметрия и регулярность, а также обильная утрированно поданная декорация, причем с мотивами всех времен, как это стало принято в рассматриваемое время. Конечно, формы ар деко тоже не обошла динамика жизни. К концу 1930-х годов на Западе ар деко сольется с модернизмом, да и модернизм к этому времени уже не будет так строг, как раньше.

Но в СССР судьба ар деко сложилась иначе. После революции 1917 года в России не исчезла патерналистская система отношений.



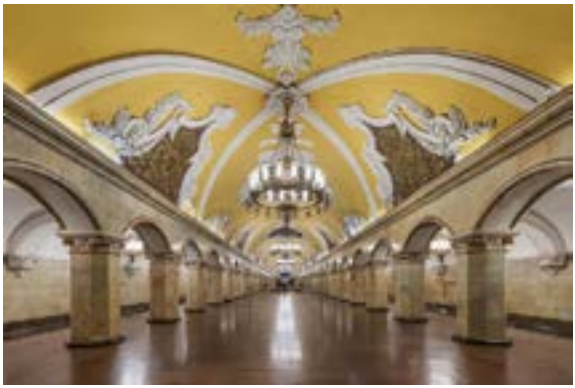


Рис. 3. «Сталинский классицизм». Магазин вин на ул. Горького в Москве. Вт. пол. 1930-х годов
Рис. 4. «Сталинский ампир». Станция метро «Комсомольская-кольцевая» в Москве (рук. проекта А.В.Щусев, 1952)

Власть обеспечивала потребности граждан, а они, взамен, привычно доверили ей определять модели их публичного и частного поведения. Теперь, когда страна строила прекрасное будущее для потомков, в каких «одеждах» это будущее представить, решала власть. В начале 1930-х годов для этих целей были узаконены формы ар деко.

Новые указания осуществлялись с присущим стране размахом. Россия всегда отличалась склонностями к крайностям, еще в XVII веке славянин Юрий Крижанич говорил про русских людей: «Не умеют.... ни в чем держаться меры и идти средним путем...» [1]. Первый период существования ар деко в СССР исследователи назвали «сталинским классицизмом» (ил. 3). Создававшиеся интерьеры представали как фрагменты прекрасного будущего. Они были соразмерны человеку, легкие, изящные. В них торжествовала симметрия, использовались ордерные колонны и классические антаблементы, панели, регулярные филенки, кессоны и т.д. После войны стиль ар деко принял формы «сталинского ампира» с его триумфальной парадностью, выраженной помпезностью (ил. 4). Композиции всех уровней сохраняли симметричность, но стены наливались мощью и разглаживались, архитектурные формы укрупнялись.

Что же касается жилых советских интерьеров, то они по-своему запечатлевали стиль роскоши. Это и единичные интерьеры в квартирах для элиты, например, в доме для сотрудников Моссовета на Моховой (1934, арх. Жолтовский) или в послевоенных «сталинских высотках». В





Рис. 5. «Современный стиль» в СССР
Рис. 6. Здание гостиницы «Интурист» в Москве (арх. В.Воскресенский, Ю.Шевердяев и А. Болтинов, 1970)

меру светлые и просторные, они не были загружены мебелью, преимущественно антикварной. Но это и интерьеры основной части людей. Редко кто имел отдельное жилье, большинство занимали комнаты в коммунальных квартирах. Эти комнаты украшали по средствам; необходимый предмет надо было также достать. Настенные ковры, дверные портьеры, «кружевные» хлопчатобумажные, иногда тюлевые, оконные занавески, половики на полу. Мебель — приобретенные платяные шкафы с зеркальной дверцей, кровати с узорными металлическими спинками, старинные пожившие свое предметы. А еще покрывала, взбитые одна на другой подушки под «кружевной» накидкой, скатерти, крахмальные салфетки, в центре потолка — характерный шелковый абажур (часто оранжевых оттенков) с длинной бахромой, фотографии в рамках на стенах и почти обязательные «семь слоников». Предметом вожделения был хрусталь: вазы, посуда. «Железный занавес» надежно защищал советских людей от «тлетворного» влияния Запада.

В марте 1953 года умер Сталин. А спустя 2,5 года, 4 ноября 1955 года, появилось Постановление № 1871 ЦК КПСС и Совета министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Власть отрекалась от ар деко. Советскому Союзу предстояло влиться в магистральный общемировой поток развития искусства. С новым характерным порывом начнет пропагандироваться модернизм. Были определены новые эстетические программы, в том числе новые формально-стилистические

качества интерьера. Через средства печати, выставки, кинохронику граждан страны ориентировали в выборе обоев, мебели и предметов декоративно-прикладного характера. Главное требование — интерьер должен быть удобным для жизни, просторным и не загроможденным. Возник современный стиль (как его называли в Советском Союзе), по своей сути модернистский (ил. 5).

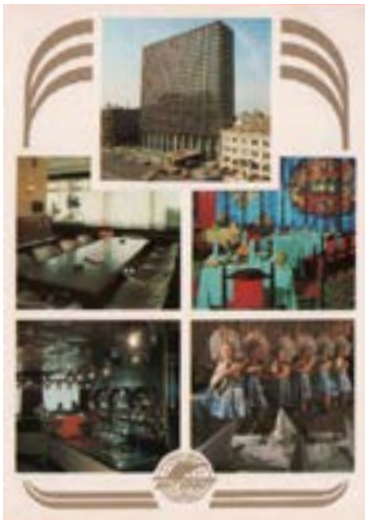


Рис. 7. Интерьеры гостиницы «Интурист» (почтовая открытка)

Но поначалу актуальной государственной задачей стало перевести обитателей бесчисленных коммуналок и подвалов в приемлемое жилье. В конце 1950-х — 1960-е годы по окраинам городов стали возникать специальные жилые кварталы, так называемые спальные районы. Дома в них наскоро возводились из готовых панелей или блоков. Квартиры были малогабаритными, комнаты — небольшими, кухни — почти крохотными, подсобные площади — минимальными, потолки — низкими. Но измученные бытовой неустроенностью люди воспринимали эти отдельные квартиры почти как дворцы. Однако новые интерьеры были невелики. Старая объемная мебель и по размеру, и стилистически им не соответствовала. Антиквариат заполнил магазины, выбрасывался на помойки.

Востребованная современным стилем просторность достигалась минимумом предметов: тахта, кресла, стол, открытые стеллажи для книг, комнатные растения и очень немногочисленные декоративные предметы (керамическая вазочка, декоративное изделие из стекла). Новая мебель — простая, имеет четкие формы и конструкции, небольшую высоту, легкая и мобильная. Современный стиль допускал асимметрию в ее расстановке, так как приветствовались непринужденность и свобода. Особые требования в новых интерьерах прописывались в отношении цветовых решений и их сочетаний, предпочтение отдавалось жизнерадостным оттенкам. В узорах диванных подушек, занавесок, ковровых дорожек и т.п. активно вводились стилизованные мотивы народных орнаментов многонационального СССР.





Рис. 8. Центр международной торговли в Москве (рук. проекта М.М.Посохин, 1980)
Рис. 9. Пансионат «Дружба», г. Курпаты. Интерьер

Казалось бы, СССР вновь пойдет «в ногу» с общемировыми процессами, но в 1960-е годы модернизм на Западе проходил через кризисную стадию, он уже оказывался не у дел. Волна прокатившихся в 60-е годы революций вывела на первые роли человека массы. Так определил его философ Ортега-и-Гассет [2]. Человек массы являлся продуктом машинного прогресса. Начавшийся в XIX веке, этот прогресс привел к резкому росту уровня жизни и, как следствие, к росту массы населения. Как отметил философ, люди массы не успевали усваивать традиции, но им стали доступны все общественные институты. Они рассчитывали на себя и с оптимизмом смотрели в будущее. Они, не смущаясь, демонстрировали свой собственный вкус. Заметим также, что изменилась и структура общества. Теперь оно состояло из трех классов: очень немногочисленного высшего, самого большого среднего и низшего. Человек масс — это человек среднего класса, в силу большинства теперь от него зависели судьбоносные решения. То есть принципиально изменилась картина мира.

Отражением ее стал новый стиль, пришедший на смену изжившему себя на Западе модернизму; с 1970-х годов новый стиль уже утвердился. Будем называть его стилем масс. Что касается интерьера, то его структура осталась прежней, поскольку открытая модернистская полностью соответствовала устремленности в будущее человека массы, но в выборе его декоративного образа (постмодернизм, хай-тек, лофт, поп-арт, минимализм, деконструктивизм и др.) человек массы полагался на свой вкус, свои предпочтения. Соответственно открытое взаимодействующее с внешним миром пространство и набор востребованных

образов стали главными характеристиками интерьера стиля масс. В Советском Союзе эти новые явления официально не приветствовались. Например, в 1960–1970-х годах постмодернизм существовал в литературе на правах андеграунда, и о нем знали немногие.

В эти годы СССР энергично осваивает приемы уходящего со сцены модернизма. В 1970-м в Москве, в начале улицы Горького, без всякого учета градостроительной ситуации появляется 22-этажный железобетонный, одетый в стекло блок в интернациональном стиле (ил. 6); в нем расположилась гостиница «Интурист». В его интерьере — смесь модернистских и знакомых по ар деко приемов (ил. 7).

Мастерам, привыкшим оперировать образами ар деко, перейти к модернистским было нелегко. В 1973 году вышло Постановление Совета министров СССР «О строительстве в Москве Центра международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами». Руководителем проекта был назначен главный архитектор Москвы М.М.Посохин. Архитекторы не ограничивались в средствах и могли размещать заказы по всему миру. Открытие Центра состоялось в 1980-м. Разрабатывая образы помещений, архитекторы то и дело склонялись к знакомым, опробованным формам. Очень показательно в этом плане решение атриума (ил. 8). Его основание приближено к треугольнику, и в нем торжествует геометрия горизонтальных, вертикальных и наклонных построений. Все ограничивающие пространство интерьера формы — гладкие, лишенные какой бы то ни было декорации. И в этом модернистском окружении красноречиво выделяется бронзово-золотой композиционный центр, получивший название «Русский сувенир». Он составлен из помещенных друг над другом элементов, решенных в смешанной — модернистской и реалистичной — стилистике. Это колонна с условными каннелюрами и капителью; выше — красочный шар с тремя традиционными циферблатами часов в окружении реалистично выполненных сюжетов с персонажами народных сказок; над ним — узкая шестигранная пирамида, на вершине которой, на небольшом шаре — «Золотой петушок». Со всеми подобающими реалистическому искусству деталями. Каждый час звучит музыка, и петух поет свою песню.

Между тем приемы модернизма осваивались быстро, и страна украшалась сооружениями, трактованными ярко, с размахом (ил. 9).

Однако в 1990-е годы, когда СССР уже распался на ряд отдельных самостоятельных государств и бывшая Россия обрела свое истори-

ческое имя, состоялось очередное объединение с общемировыми процессами. С этого времени стиль масс — флагман современного искусства — во всей своей многогранности стал признанным и в нашей стране.

Примечания:

1. *Крижанич Ю.* Политика. — Москва: изд-во «Новый свет», 1997. С. 91.

2. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс (José Ortega y Gasset. Rebelión de las masas 1929 (1930?). На русском языке эта книга была опубликована в 1989 г. (Вопросы философии. — 1989. — № 3–4), затем переиздавалась.