В.В. ХАММАТОВА

Доктор технических наук, профессор, заведующая кафедрой «Дизайна», Казанский национальный исследовательский технологический университет
e-mail: venerabb@mail.ru

А.В. ПЕТРОВА

Доцент кафедры «Дизайна», Казанский национальный исследовательский технологический университет
e-mail: annavekselman@mail.ru

Э.Р. МАУЛЕТБАЕВА

Студентка 2 курса магистратуры Казанского национального исследовательского технологического университета, факультета «Дизайна и программный инженерии»
e-mail: mauletbaeva@mail.ru

V.V. KHAMMATOVA

Doctor of Technical Sciences, Professor, Head of the Department of Design, Kazan National Research Technological University
e-mail: venerabb@mail.ru

A.V. PETROVA

Associate Professor, Department of Design, Kazan National Research Technological University
e-mail: annavekselman@mail.ru

E.R. MAULETBAEVA

Student of the Kazan National Research Technological University, faculty of Design and Software Engineering
e-mail: mauletbaeva@mail.ru

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА 1960–1980-х ГОДОВ

DOMESTIC CREATIVE ASSOCIATIONS AND ORGANIZATIONS IN THE FIELD OF DESIGN OF THE 1960–1980s

В статье рассматриваются вопросы, связанные с отечественными творческими объединениями и организациями в области дизайна 1960–80-х годов. Рассмотрены этапы образования новых творческих союзов. Описаны деятельность и вклад в отечественный дизайн Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и Союза дизайнеров.

The article discusses issues related to domestic creative associations and organizations in the field of design of the 1960s and 80s. The stages of the formation of new creative unions are considered. The activity and contribution to the domestic design of the All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics and the Union of Designers are described.

Ключевые слова: отечественный дизайн, творческие объединения, дизайнерские организации, ВНИИТЭ, Союз дизайнеров.
Keywords: domestic design, creative associations, design organizations, VNIITE, Union of Designers.

Начиная с середины 60-х гг. и до начала 80-х гг. XX века, система дизайн-образования в СССР была официально одобрена на различных этапах и с использованием различных методик. Эстетика была и остается по сей день сильнейшей стороной отечественного дизайна. Данное явление можно объяснить особенностью развития государства в XX веке и спецификой появления дизайна в России.

Как известно, зарубежный дизайн возник из необходимости промышленности каким-то образом стимулировать сбыт товаров. Что касается русского дизайна, он появился из беспредметного искусства через творчество производственников и конструктивистов. Желание сделать «конструктивную структуру» основой формообразования способствовало объединению движений художников различных направлений [1].

Дизайн в СССР с начала 60-х начал развиваться на государственном уровне. Тогда на первом месте стояли не товары для людей и не эстетические принципы, а удобство эксплуатации и продукция машиностроения. Таким образом, было задано направление дизайна в СССР на много лет вперед.

В 1962 году по инициативе советского дизайнера Юрия Соловьева постановлением Совета Министров СССР был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). ВНИТЭ являлся главным научным и проектным учреждением страны, долгие годы определявшим политику отечественного дизайна. Институт занимался разработкой и внедрением методов художественного конструирования, координацией научно-исследовательских работ в области дизайна, методическим руководством работы специальных художественно-конструкторских бюро, обобщением и распространением лучшего зарубежного и отечественного опыта в дизайне, разработкой проектов отдельных видов массовых и наиболее сложных изделий товаров культурно-бытового назначения и машиностроения [2].

В середине 80-х годов в ВНИИТЭ по инициативе Юрия Соловьева возникает движение за создание Союза дизайнеров как независимой общественной творческой организации. В те годы среди всех представителей современных творческих профессий, только у дизайнеров в стране не было своей самостоятельной организации. С целью подтверждения своего статуса большинство практикующих специалистов вступали в члены Союза архитекторов или Союза художников.

В 80-е годы образование новых творческих союзов было связано с бюрократическими церемониями, начинавшимися в отделе культуры ЦК КПСС. К этому времени Юрий Соловьев сохранил свое личное влияние в высших партийных и правительственных сферах. Это помогло повернуть в положительное русло решение по вопросу создания Союза дизайнеров. С1986 года началась активная подготовка к первому всесоюзному форуму дизайнеров. В те годы в СССР имелось несколько тысяч практикующих специалистов, которые работали в различных сферах дизайна и во всех отраслях промышленности. Новый союз должен был объединить специалистов всех областей дизайна: графического, текстильного, промышленного, средового и т.д. В состав союза должны были войти специализирующиеся в области дизайна научные работники и педагоги.

Важным социально значимым результатом учреждения Союза дизайнеров стала возможность дизайнерам, являющимся членами Союза, свободно учреждать свои дизайн-студии с правом юридического лица. Дмитрий Азрикан — известный проектировщик, много лет проработавший вместе с Юрием Соловьевым во ВНИИТЭ, был одним из пер-

вых дизайнеров, создававших подобную студию. Вторая творческо-производственная структура — дизайн-студия Семена Левина, который в дальнейшем занял пост арт-директора фирмы «НТВ-дизайн».

После Учредительного съезда Союза дизайнеров СССР по всей стране были проведены учредительные съезды республиканских союзов дизайнеров. Организации были созданы в крупнейших российских городах, таких как Екатеринбург, Санкт-Петербург, Волгоград, Самара, Нижний Новгород, Тольятти. Руководство Союза дизайнеров СССР не ограничилось образованием Московского Союза дизайнеров и Союза Дизайнеров России. Для отстаивания своих суверенных прав российским дизайнерам пришлось проявить определенную настойчивость и твердость. Вследствие этого 17 апреля 1989 года была создана Московская организация Союза дизайнеров СССР. Через два года был учрежден Союз Дизайнеров России [3].

Таким образом, после создания ВНИИТЭ еще в течение пяти лет появилось более десятка крупных дизайнерских организаций (специальные художественно-конструкторские бюро и филиалы ВНИИТЭ). Были учреждены около 200 художественно-конструкторских групп, лабораторий, отделов в исследовательских и проектных институтах, а также на различных предприятиях. Количество свободных дизайнеров, которые работали по договорам, значительно увеличилось. К середине 1960-х годов в различных дизайнерских организациях по всей стране работало более 10 000 человек. Создание Союза Дизайнеров дало возможность дизайнерам свободно создавать свои дизайн-студии, организовывать широкую сеть проектных творческих предприятий альтернативных государственным.

Список литературы:

1. *Назаров Ю.В.* Особенности и перспективы развития современного российского дизайна (Проблемы, тенденции, прогнозы, региональные особенности): Дис. д-ра искусствоведения: 17.00.06. — Москва, 2003.

2. *Соловьев Ю.Б.* Советский дизайн. Итоги и проблемы. 1962–1982 // Техническая эстетика. — 1982. № 4.

3. Создание Союза дизайнеров СССР и Союза дизайнеров Беларуси // Студопедия: сайт. — URL: https://studopedia.ru/1_13558_sozdanie-soyuza-dizaynerov-sssr-i-soyuza-dizaynerov-belarusi.html (дата обращения: 10.04.2020).