И.А. ГАДЖИЕВ

Доктор искусствоведения, доцент, член Союза Художников Азербайджана, член Союза Дизайнеров Азербайджана, действительный член (академик) АН ТУРОН Республики Узбекистан, доцент кафедры «Дизайна и национальных искусств», институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

I.A. HAJIYEV

Doctor of Art. (Dr. Sc.), Associate Professor, Member of the Union of Artists of Azerbaijan, Member of the Union of Designers of Azerbaijan, Full member (academician) AN TURON of the Republic of Uzbekistan. Associate Professor Department of Design and National Arts Institute of Philology and Intercultural Communication of the Kazan (Volga) Federal University
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

DESIGN IN THE SYSTEM OF SCIENCE AND EDUCATION

Дизайн является одним из наиболее важных и многосторонних направлений искусствоведения. Он как научная отрасль изучает эргономические и эстетические проблемы в организации систем человек-предмет-машина-среда, а также практически реализует решения этих проблем. В представленной статье рассматриваются вопросы классификации дизайна. Также обсуждаются проблемы в системе науки и образования, рассматриваются кадровые вопросы.

Design is one of the most important and many-sided areas of art criticism. He, as a scientific branch, studies ergonomic and aesthetic problems in the organization of human-object-machine-environment systems, and practically implements solutions to these problems. This article discusses design classification issues. Problems in the system of science and education are also discussed, personnel issues are consider.

Ключевые слова: дизайн, деятельность, классификация, образования, наука, исследования.
Keywords: design, activity, classification, education, science, research.

В настоящее время последовательно проводятся реформы в различных направлениях, в том числе в науке и образовании. Безусловно, в преображающемся мире возникают новые проблемы, которые требуют новых путей для их решения с использованием современного оборудования и технологий. В этом смысле, много задач стоит перед наукой и образованием.

В цивилизационном обществе эффективное создание и организация предметно-пространственной среды во многом зависит от специалистов в области проектирования и дизайна. В этом случае, следует обратить особое внимание на расширение и развитие дизайна как вида искусства и художественно-конструктивной деятельности, как и науки и сферы образования.

Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий (художественное конструирование), а также результат этой деятельности. Слово появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Итальянское выражение «disegno intero» означало рожденную у художника и внушенную Богом идею — концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «Задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства» [8].

В 1849 году в Англии вышел первый в мире журнал, имевший в названии слово «дизайн» — «Journal of Design», основанный государственным деятелем, художником-проектировщиком сэром Генри Коулом (он же выступал инициатором проведения Всемирной выставки в Лондоне 1851 года) [8].

В нынешнем периоде дизайн и его проблемы рассматриваются гораздо шире. Важно, что дизайн как сфера образования реализует художественно-технические и художественно-эстетические знания, формируя в этих направлениях практические способности и навыки у субъектов. В то же время он является научной деятельностью, опирающейся на

научные факты и явления. Следует отметить, что как в других направлениях искусствоведения, так и в этой области тоже ведутся научно-исследовательские работы и их результаты отражаются в научных статьях, диссертациях и др. изданиях. Эти работы выполняются диссертантами, аспирантами, магистрами и по свободной форме квалификационными специалистами. Но, к сожалению, количество научно-исследовательских работ по дизайну наблюдается намного меньшее, чем в других направлениях искусствоведения: разосланных авторефератов кандидатских и докторских диссертации в области дизайна по странам Союза Независимых Государств (СНГ) наблюдается очень мало.

В нынешнее время в этом направлении хотя пишутся книги, учебники, методические пособия, но, в общем плане, научных работ не так много. И это в какой-то мере тоже отрицательно влияет на мотивацию субъектов, чтобы заниматься научно-исследовательской работой. Различные отрасли науки на основе развития общества в той или иной форме непосредственно находятся в процессе развития, от этого одновременно развивается само общество. Сегодня, в связи с развитием общества и его социально-техническими и социально-культурными требованиями, развивается дизайн, его различные направления. В этом смысле, дизайн изучается как проектная художественно-техническая деятельность, так и как отрасль науки. Если к вопросу подойти с научной точки зрения, рассмотрев его через многостороннюю призму, тогда становится ясно, что дизайн сам по себе является глобальной наукой. В дизайне в широком смысле два важнейших фактора, являющихся основными, обусловливают научную базу и эстетические принципы (схема 1) [6; 7].

Дизайн как универсальная проектная деятельность в научном контексте изучает массу эргономических и эстетических проблем в организации систем человек-предмет-машина-среда, а также реализует практические решения этих проблем. Как видно по комментариям, дизайн выступает как в решении организации пространственной среды, так и в области решения проблем создания предметов и оборудования. Исходя из этого определения, его можно разделить на множество направлений. Учитывая многонаправленность дизайна: по этому виду искусства разными авторами были проведены классификации с комментариями. Эти работы отражены в цитируемых источниках [1, с. 47–53; 2; 3]. Некоторыми авторами классификация рассматривается как теоретическая проблема [4, с. 63–67; 5, с. 96–98]. На данном этапе в ресурсах

интернета можно наблюдать различные классификации [8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15].

При проведении классификации в дизайне надо учитывать основные виды, то есть классификация должна быть более лаконичной и представленной в обобщенной форме. Например, иногда перечисляют: архитектурный дизайн; дизайн интерьера.

Или другой пример: графический дизайн; полиграфический дизайн; книжный дизайн и т.п. Дело в том, что вышеперечисленные названия не так отличаются друг от друга, то есть, чаще всего, они являются составной частью основного. Это выясним в комментарии.

Графический дизайн, тесно связанный с цифровыми технологиями, включает в себя различные печатные продукты — книги, газеты, журналы, буклеты, приглашения, плакаты и многое другое. Обеспечивает качественную подготовку образцов с точки зрения художественного оформления и печати. Кроме того, в нем также обобщается практика, относящаяся к прикладной графике, — фирменные бланки, эмблемы и логотипы, художественная упаковка промышленных товаров, также включая рекламу.

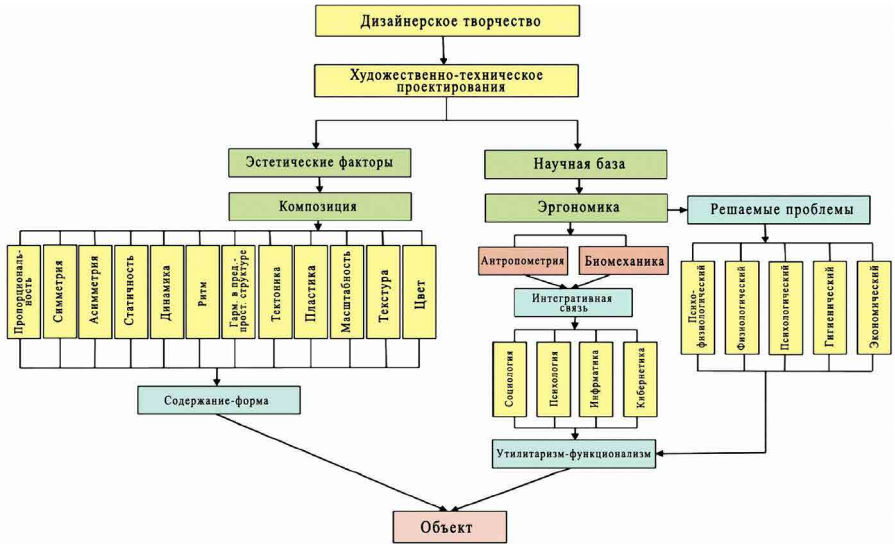


Схема 1. Широкое содержание интеграции в творчестве дизайна

В обобщенном виде классификацию представляем ниже:

— промышленный дизайн;
— графический дизайн;
— компьютерный дизайн;
— анимационный дизайн;
— транспортный дизайн;
— архитектурный дизайн;
— ландшафтный дизайн;
— экологический дизайн;
— дизайн орнамента;
— дизайн одежды и аксессуаров;
— арт-дизайн и др.;
— футуродизайн и др.

С социокультурным развитием общества и его требованиями непосредственно развивается дизайн, и появляются новые виды, направления. Разумеется, с появлением новых видов и их развитием также происходит развитие существующих узких направлений, время от времени может расширяться классификация.

В современном этапе важно успешное участие в международных интеграционных процессах, от этого во многом зависит подготовка профессиональных кадров по различным отраслям и в том числе, по дизайну. Учитывая всемирное социально-культурное развитие в глобальном контексте, дизайнерское образование имеет особенное значение. В связи с этим, непосредственно надо расширить действующие факультеты, увеличить прием абитуриентов в отделения соответствующих вузов.

Одновременно надо расширить проводимые различные выставки, конкурсы, научно-практические конференции и др., организационные работы как в рамках вуза, так и между соответствующими вузами. Отметим, что в этом направлении на кафедре «Дизайна и национальных искусств» Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального (Приволжского) университета ведутся целенаправленные работы.

Осуществляется практика по обмену опытом между вузами на международном уровне.

Одним из важнейших вопросов в системе образования является проблема подготовки научно-педагогических кадров на этапе аспирантуры и докторантуры.

Как известно, работа в этом направлении осуществляется в соответствующих высших учебных заведениях и в том числе, в соответствующих научно-исследовательских институтах. С сожалением приходиться отметить, что в отрасли дизайна мало научных квалификационных кадров в России и в других странах СНГ, поэтому в соответствующих учебных и научных учреждениях нужно создать условия и привлекать молодых специалистов, чтобы они, будучи научными кадрами, занимались научной деятельностью.

Тематика и содержание научно-исследовательских работ могут быть по историческим и по практическим направлениям.

Сегодня существуют много научно-практических проблем, относящихся к дизайну, которые открывают широкие исследовательские поля для соискателей. И в этой сфере специалисты, особенно молодые специалисты, должны активно проявлять себя.

Список литературы:

1. *Гаджиев И.А.* Классификация в дизайне / Азербайджанский Музей Ковра. Вопросы декоративно-прикладного искусства. — Баку: «Teknur», 2014. — № 3–4. — С. 47–53 (на Азербайджанском языке).

2. *Кларк П., Фриман Дж.* Дизайн. — Москва: АСТ, «Астрель», 2003. — 144 с.

3. *Рунге В.Ф.* История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006. — 368 с.: ил.

4. *Степанов Т.М., Шутова Т.Б.* Классификация дизайна как теоретическая и профессионально-педагогическая проблема // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ. — 2011. — № 3. — С. 63–67.

5. *Степанова Т.М., Степанов А.В.* Классификация дизайна как теоретическая проблема // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. — 2011. — № 4. — С. 96–98.

6. *Hajiyev İ.A.* Ergonomics as the scientific bases of design // Design Journal. United Kingdom — England, BLOOMSBURY PUBLISHING PLC 1460–6925 1756–3062, European Academy of Design — Arts and Humanities Citation Index 2014 Thmson Reuters, Impakt-faktor: 1,98. — 2015. — Vol. 18. — Issue 4. — P. 102–119.

7. *Hajiyev İ.A.* Ergoaesthetic factors in design. — Baku: Teknur, 2016. — 144 p. (In Azerbaijan and English).

8. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн (дата обращения: 10.03.2020).

9. URL: https://www.syl.ru/article/166507/new_vidyi-dizayna-idei-dizayna-stili-dizayna (дата обращения: 10.03.2020).

10. URL: http://sun-interiors.ru/vidy-dizajna.html (дата обращения: 10.03.2020).

11.URL:https://kupildoma.ru/the-plot-and-garden/modern-types-of-design-and-their-classification-industrial-design-is-what/ (дата обращения: 10.03.2020).

12. URL: https://studopedia.ru/7_115711_osnovnie-vidi-dizayna-printsipi-formirovaniya-novih-vidov-dizayna.html (дата обращения: 10.03.2020).

13. URL: https://studopedia.su/7_29317_vidi-dizayna.html (дата обращения: 10.03.2020).

14. URL: https://studbooks.net/639831/kulturologiya/takoe_dizayn (дата обращения: 10.03.2020).

15. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Футуродизайн (дата обращения: 10.03.2020).