А.В. Коротич

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВЫСОТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

В статье изложены некоторые актуальные аспекты развития современных высотных зданий и комплексов *начального периода* (конец XIX в. — середина XX в.). Представлена авторская общая классификация направлений формообразования высотных зданий и комплексов раннего периода по основным морфологическим характеристикам. Также показан гигантский выразительный художественно-эстетический потенциал зданий начального периода и их композиционные перспективы в контексте развития мировой высотной архитектуры.

In article are considered some actual aspects of the development of modern tall buildings and complexes of *early period* (the end of XIX century — the middle of XX century). Performed author's general classification of principal developments of shape-forming of high-rise buildings and complexes of early period according to their main morphological characteristic features. Also showed largest expressive artistic and aesthetic potential of buildings of early period and their compositional perspectives in worldwide development of high-rise buildings architecture.

Ключевые слова: высотное здание, пластика, символ, архитектурная форма, экономика, композиция, градостроительство, силуэт.

Keywords: tall building, plastics, symbol, architectural form, economics, composition, city planning, silhouette.

В настоящее время существует большое количество специальных научных исследований, посвященных различным аспектам развития современной архитектуры высотных зданий: исторической периоди-

зации, функциональной типологии, стилистической классификации, основных тенденций и направлений эволюции (работы О.В.Масловской, П.П.Зуевой, А.А.Магая, О.В.Орельской, С.О.Хан-Магомедова, В.Л.Хайта, А.В.Иконникова, Т.Г.Маклаковой, В.Л.Глазычева, А.В.Рябушина, И.А.Добрициной, А.Бархина, С.С.Горина, Л.А.Абрамсона, З.Гидиона, Д.Беннета, А.Хакстейбла, К.Уиллис, Х.Туннарда и др.).

Однако при обилии всевозможных опубликованных работ [1–21] необходимо признать, что все они не включают в сферу своего рассмотрения главную качественную композиционную характеристику — формотворческий инструментарий и схемы/способы его применения. Это не позволяет выделить спектр направлений развития современной высотной архитектуры, в основе которых лежит использование перечня формальных средств построения разнообразных и вариабельных объемно-пространственных высотных композиций. Именно поэтому автор ставит своей целью рассмотрение сложного и многопланового процесса развития современной высотной архитектуры с позиций объективных морфологических характеристик разнообразных композиционных построений.

Данное научное исследование посвящено *истории начального периода формирования современной высотной архитектуры (конец XIX в. — первая половина XX в.)*.

Строительство высотных зданий начального этапа формирования современного высотного зодчества получило наиболее интенсивное развитие в Чикаго и Нью-Йорке, что было обусловлено сочетанием ряда факторов: началом бурного роста промышленного производства в США; ростом цен земельных участков в центре городов и соответственно высокой плотностью застройки; экономической выгодой получения многочисленных ярусов-этажей над ограниченной по размерам строительной площадкой; изобретением новой облегченной каркасной конструкции из металла (т.н. «чикагской конструкции» [4, с. 226]), позволяющей как существенно повысить этажность без увеличения толщины наружных стен, так и резко увеличить площадь наружного остекления для улучшения естественной освещенности помещений в условиях плотной застройки; изобретением в середине XIX века и дальнейшим усовершенствованием Э.Отисом подъемников-«лифтов»;

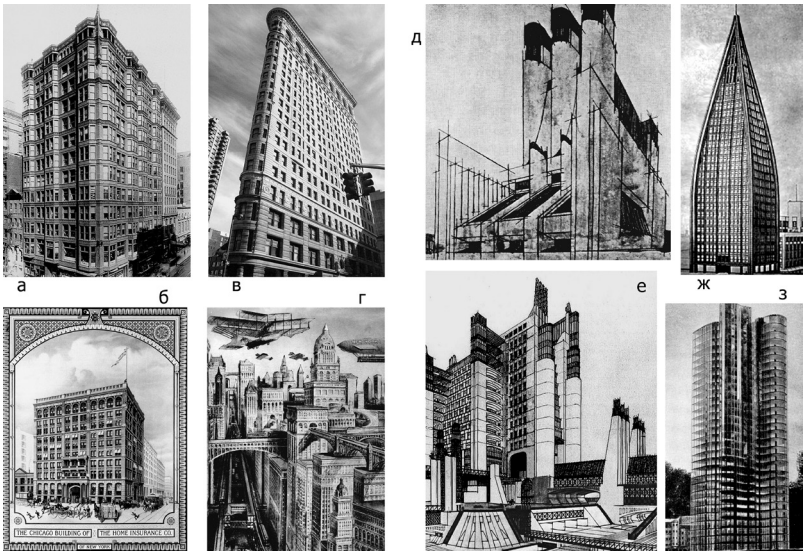


Рисунок 1. Высотные здания начального этапа формирования современной высотной архитектуры, имеющие простейшие объемы-«монопризмы», сложносоставную композицию, простейшую призматическую форму или криволинейную бутонообразную оболочку. США, конец XIX в. — начало XX в.; Европа, первая четверть XX в. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (а-г: 21; 8; 28; 38; 8).

постоянным усовершенствованием технологии изготовления различных типов большеразмерного витражного стекла с высокими механическими, оптическими и солнцезащитными/энергосберегающими характеристиками.

Раскрытие темы в срезе объективных морфологических характеристик высотных композиций позволило выявить основные тенденции и направления формообразования небоскребов раннего периода, а также классифицировать их основные композиционные типы и установить новизну композиционных решений в сравнении с известными древними аналогами.

1. Призмы. В рамках рационализма, представленного «чикагской школой», осуществлялась отработка конструктивных и планировочных возможностей несущего каркаса нового типа — стальной многоэтажной рамы — в качестве основного формообразующего элемента самых ранних высотных зданий (1890 ~ 1900-е годы). В результате получались

призматические «этажерки» без декора с различной формой плана, который мог иметь Г-, Н-, П-, Е-, Т-, F-, Х-образное очертание. Конторское здание «Рилайенс Билдинг», Чикаго,1891–94 гг.; универмаг «Карсон, Пири, Скотт», Чикаго, 1899–1906 гг.; «Лейтер Билдинг», Чикаго, 1889 г.; универмаг «Ярмарка», Чикаго, 1891 г.; «Маркетт Билдинг», Чикаго, 1894 г.; «Байард Билдинг», Нью-Йорк, 1898 г.; «Вейнрайт Билдинг», Сент-Луис, 1891 г. — вот далеко не полный перечень объектов с вышеназванной простейшей композиционной структурой [4;15]. К этой же категории можно отнести и проект полностью остекленного призматического здания без какого-либо декора на фасадах (арх. В.Гропиус, Германия, 1919 г. — рис. 1з).

Параллельно развивалась композиционная линия *орнаментально декорированных призматических «этажерок»,* имеющих профилированные карнизы, ряды контурных фасадных арок или круглых отверстий под линией карниза, в ряде случаев — оформление нижнего яруса рельефным рустом: застройщикам хотелось видеть свои объекты более нарядными. К таковым можно отнести «The Home Insurance Company Building», Чикаго, 1884 г. (рис. 1б); «Tacoma Building», Чикаго, 1889 г., со сложным многоугольным контуром плана (рис. 1а); небоскреб «Flatiron Building», Нью-Йорк, 1902 г., имеющий треугольный план со скругленными углами (рис. 1в); здание «Guaranty Building», Буффало, 1896 г., фасады которого богато украшены накладными скульптурными барельефами (рис. 2в).

В течение нескольких лет первой волны американского «высотного бума» объектов данного композиционного типа в Чикаго и Нью-Йорке было возведено более тысячи (по П.П.Зуевой [7], на одном только Манхэттене взамен 21 000 снесенных малоэтажных зданий к 1913 г. появилось 997 схожих по формам высотных «призм»).

Исследованием установлено дальнейшее синхронное, практически параллельное развитие сразу нескольких формотворческих направлений.

2. Здания с богатой орнаментальной декоративно-пластической разработкой фасадов (создание скульптурных акцентов на внешней оболочке объема как главная цель и определяющая черта общего композиционного решения). Данное формотворческое направ-



Рисунок 2. Высотные здания начального этапа формирования современной высотной архитектуры, имеющие эклектическую стилистику (а-ж). Конкурсный проект здания «Чикаго Трибюн», арх. А.Лоос, 1922 г. (з). США, начало — первая четверть XX в. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (а, б, в, д — 21; г — 36; 37; 26; 9).

ление включает две стилистические линии — *«эклектику»* и *«ар-деко»,* весьма близкие по сформулированной выше принципиальной композиционной идеологии. Разнятся они лишь характером пластического оформления внешних оболочек: если «эклектика» отдает предпочтение использованию художественных стилистических мотивов зодчества прошлых эпох (в основном, готики и классицизма), то в «ар-деко» с очевидностью просматриваются черты нового художественного стиля — модерна.

Эклектика. Чуть более ранняя линия, характерная богатым пластическим оформлением фасадов простейших по форме составных призматических объемов, увенчанных шатровыми башенками или купольными кольцевыми ротондами, разнообразным набором стилистических скульптурных элементов готики, барокко или классицизма.

«Woolworth Building», Нью-Йорк, США, 1913 г. арх. К.Гилберт (рис. 2а, б) имеет образ средневекового замка, телескопическая композиция которого включает поставленные друг на друга призматические блоки с вертикальным ребристым членением боковых поверхностей, угловые фрагменты каждого из которых выполнены в виде толстых профилированных ребер. Каждый их блоков имеет фриз с богатым скульптурно-пластическим художественным оформлением стилистическими элементами эпохи готики. Угловые толстые ребра наивысшего из телескопических блоков имеют вертикальное продолжение в виде остроугольных башен-пинаклей, а сам верхний блок увенчан пластически оформленным пирамидальным шатром.

В здании «Chicago Tribune», 1925 г., арх. Р.Худ, Дж.Хоуэллс (рис. 2г) структурные элементы несущего готического каркаса — профилированные аркбутаны и контрфорсы, перевитые декоративными нервюрами, вынесены в уровень верхнего яруса здания и создают на его вершине ажурную, пластически насыщенную решетку из дифференцированных по толщине скульптурных элементов, что является главным привлекательным акцентом этого высотного объекта.

Здание «Metropolitan Life Insurance Company Tower», Нью-Йорк, США, 1909 г. арх. Наполеон ле Брюн (рис. 2д) достаточно достоверно имитирует общий композиционный строй и элементы декора знаменитой средневековой колокольной башни — Кампанилы на площади Сан-Марко в Венеции, Италия, XVI в.

Здание Муниципалитета Манхэттена, Нью-Йорк, США, 1909–1914 гг., арх. У.М.Кендалл (рис. 2е, ж) имеет совершенно другое композиционное построение и фасадное оформление. Основной призматический объем здания увенчан многоярусной телескопической группой из расположенных друг под другом двух кольцевых ротонд, верхняя из которых завершена системой тематических скульптур. Группа концентрических ротонд в свою очередь окружена четырьмя угловыми башенками с остроугольными пирамидальными завершениями; при этом между ротондами расположены кольцевые пояса профилированных карнизов с балюстрадами. Вся многоярусная телескопическая группа завершения здания имеет хорошо читаемую стилистику классицизма/барокко и сопряжена с основным объемом через горизонтальные профилированные карнизы.

(Иное, *постмодернистское* переосмысленное звучание архитектурной цитаты древности характерно для одного из самых необычных концептов раннего периода — конкурсного проекта здания «Чикаго Трибюн» А.Лооса, 1922 г. (рис. 2з), где за основу объемного композиционного построения взяты элементы дорической ордерной системы: здание выполнено в виде колонны с каннелюрами, увенчанной капителью и установленной на призматическую базу-стилобат.)

Ар-деко. Эстетика *ар-деко* в американских высотных зданиях 30-х годов XX в. была основана на оформлении простейших призматических объемов или сложносоставных композиций (зачастую имеющих телескопическое построение) активными по форме, выразительными скульптурно-пластическими фрагментами внешней оболочки и элементами фасадного оформления — *многоярусными телескопическими завершениями со шпилями* («Chrysler Building» — рис. 4а, в; «Empire State Building» — рис. 4г), а также *накладными барельефами или тематическими скульптурами* (например, орлиные головы на рис. 4б), имеющими стилистику *модерна*. (Позже это художественное течение распространилось также на оформление витражей, отделку интерьеров и коммуникаций/лифтов.) В результате сравнительного анализа можно констатировать, что именно эти скульптурные элементы художественного оформления и выделяют все уникальные здания стилистической линии раннего ар-деко из длинного ряда ничем не примечательных, заурядных призматических высотных композиций.

3. Сложносоставные здания, комплексы и композиционно целостные высотные градостроительные структуры. Они характерны взаимодействием визуально разнородных, но при этом композиционно равнозначных составных частей либо очень сложным структурно-композиционным построением основного составного объема.

Новаторские концепты футуристических высотных *городов-комплексов*, впервые представленные итальянским архитектором А.Сент'Элиа в 1914 г., явились первой вехой в развитии данного формотворческого направления. Здесь можно наблюдать соединение в одной композиции простейших призматических форм, конических и цилиндрических усеченных поверхностей, решетчатых ферм и структур (рис. 1д, е).

Выдающимся событием в мире стремительно развивающейся слож-

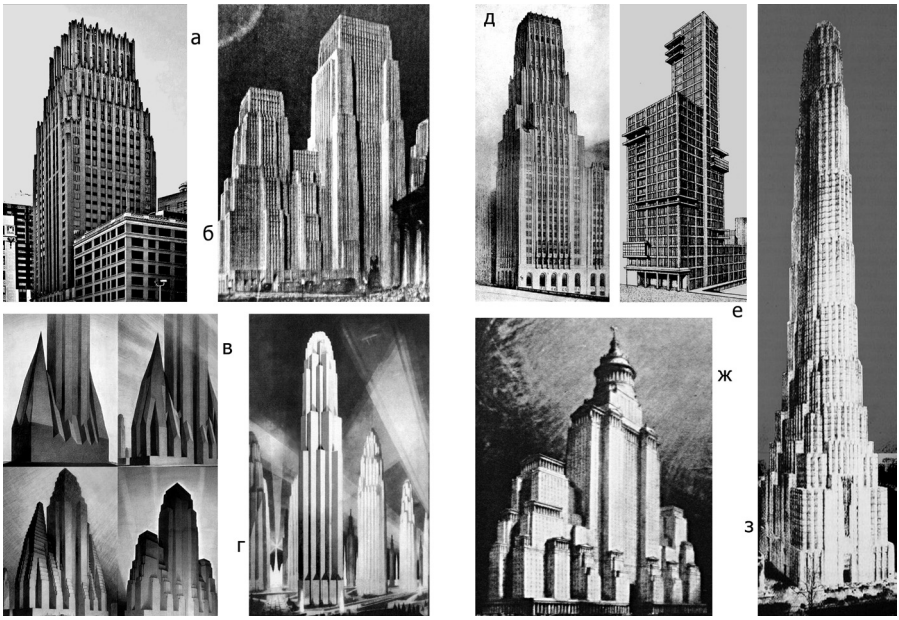


Рисунок 3. Высотные здания начального этапа формирования современной высотной архитектуры, имеющие «кристаллический» характер объемно-пространственной композиции. Арх. Х.Феррис, Дж.Карпентер, Э.Сааринен, В.Гропиус, Х.Корбет. США, первая треть XX в. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (25; б, в, г — 27; 24; 15; 25; 24).

носоставной высотной архитектуры стало появление нескольких книг основоположника советской линии жанра «архитектурных фантазий» Якова Чернихова («Основы современной архитектуры», 1929 г.; «Орнамент: композиционно-классические построения», 1930 г.; «Конструкции архитектурных и машинных форм», 1931 г.; «Архитектурные фантазии. 101 композиция», 1933 г.). Данные публикации имели единую миссию — раскрыть композиционный потенциал виртуальной концептуальной архитектуры принципиально нового типа.

В книгах Я.Г.Чернихова развивается заданная А.Сент'Элиа тема формирования *сложносоставных высотных комплексов*, где на концептуальном уровне показано вариабельное композиционно-тектоническое взаимодействие в целостном объекте абсолютно разнохарактерных по формам и при этом визуально равнозначных объемных элементов (рис.

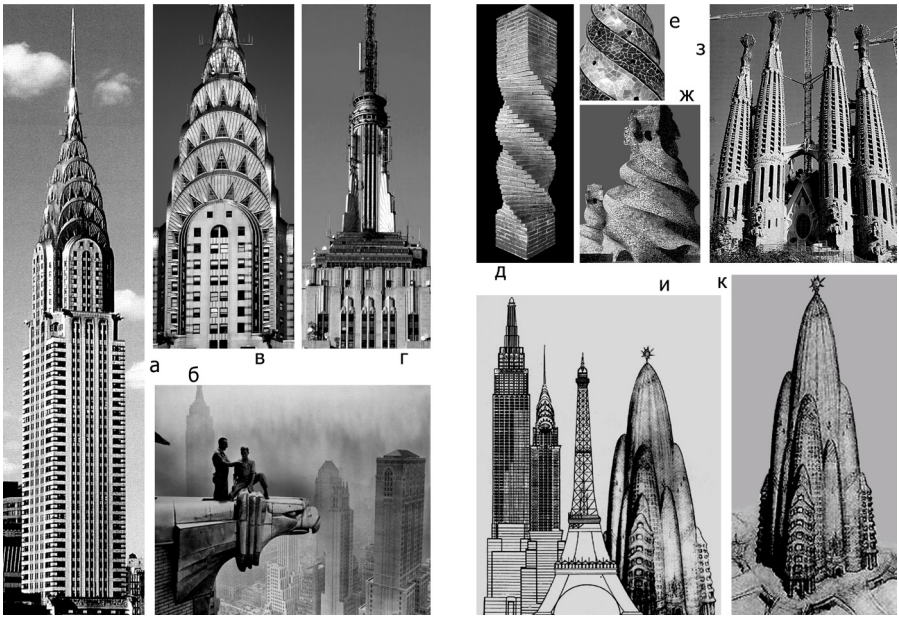


Рисунок 4. Высотные здания начального этапа формирования современной высотной архитектуры, имеющие стилистику ар-деко, а также имеющие криволинейную пластику основных высотных объемов и выполненные в стилистике модерна. Европа и США, конец XIX в. — первая треть XX в. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (21; 32; 31; 30; д, е, з — 2; ж — 20; 23; 22).

6г, д, р, с). Будучи организатором ленинградской «Научно-исследовательской экспериментальной лаборатории архитектурных форм и методов графирования», Я.Чернихов развивал актуальное направление *композиционного взаимопроникновения форм дизайна и архитектуры*. Ленинградская выставка «2222 архитектурные фантазии» (1933 г.) утвердила его в качестве лидера новой концептуальной сложносоставной архитектуры, а всемирно известные графические работы мастера продолжают и по сей день оказывать огромное влияние на развитие мирового высотного зодчества.

Выдающийся вклад в композиционное развитие сложносоставной высотной архитектуры внесли и другие мастера Советского авангарда. Так, в новаторском конкурсном проекте здания Наркомтяжпрома, 1934 г. (рис. 6к) арх. И.Леонидов соединил в одной составной композиции

визуально контрастные высотные объемы — гладкую остекленную двухъярусную призму с приставной вертикальной решетчатой шахтой и структурными приставными элементами верхнего яруса, выступающими над плоскостью кровли, со сплошной воронкообразной криволинейной оболочкой формы *однополостного гиперболоида,* снабженной ритмически выступающими консольными деталями, которая в рамках начального периода становления современного высотного зодчества фигурировала *впервые*. Оба высотных объема соединены висячими галереями.

В другом всемирно известном новаторском решении И.Леонидова (проект института библиотековедения им. В.И.Ленина в Москве, 1927 г.) также впервые в истории мирового высотного зодчества в структуру сложносоставного высотного комплекса, содержащего призматический высотный объем с фермами, вантовыми растяжками и решетчатыми мачтами, введен контрастный по облику криволинейный акцентирующий композиционный элемент — *сфера* (зал собраний).

В конкурсном проекте Дворца Труда в Москве (1922 г., арх. Г.Людвиг) в качестве высотной доминанты сложносоставного комплекса, включающего многочисленные призматические объемы, а также огромную зонтичную конструкцию вертолетной площадки, впервые использована *парная полигональная улиткообразная спираль*.

Узкие расширяющиеся книзу *ступенчатые пилоны,* ориентированные в разные стороны от центрального объема, — главная композиционно выразительная черта сложносоставного объема здания Дома Профсоюзов в Москве, 1923 г., арх. Н.Красильников (рис. 6з). Крестообразный в плане объем из четырех сходящихся в центре узких пилонов, имеющих периодическую структуру горизонтального пластинчатого расчленения, — композиционная основа высотного памятника Христофору Колумбу в Санто-Доминго, 1929 г., арх. Н.Ладовский (рис. 6и).

Различные композиционно выразительные трактовки использования *одно- и многоярусных аркад* в сложносоставных высотных комплексах, имеющих периодическую/ритмическую структуру, главная отличительная особенность конкурсных проектов здания Наркомтяжпрома, 1934 г. (А.и В.Веснины — рис. 6е; М.Я.Гинзбург — рис. 6о). Своеобразное

тектоническое построение присуще и новаторской сложносоставной *высотной аркаде с консольными участками* (проект здания у Никитских ворот в Москве, 1923 г., арх. Л.Лисицкий — рис. 6б).

Нельзя не отметить те составные высотные объекты в русле Советского авангарда, композиционное построение которых отличается исключительной морфологической сложностью. Сюда можно отнести Коммунальный дом (арх. Н.Ладовский, 1920 г.), а также выдающиеся проекты К.Мельникова: памятник Христофору Колумбу в Санто-Доминго, 1929 г. (рис. 6в); Дворец Народов, 1932 г.; здание Наркомтяжпрома, 1934 г.

К категории сложносоставных высотных градостроительных систем может быть причислен план Вуазен, Париж, арх. Ле Корбюзье, 1925 г. План реконструкции центра Парижа, который, к счастью, не был осуществлен, предусматривал установку правильными рядами восемнадцати абсолютно одинаковых крестообразных в плане призматических высотных зданий с вертикально-ребристыми фасадными поверхностями на месте снесенной многовековой исторической застройки. Здесь при очевидной художественно-эстетической несостоятельности замысла впервые сделана наивная попытка сформировать регулярную *целостную градостроительную структуру из автономных высотных единиц*, значительно более масштабную, чем какой-либо отдельный высотный комплекс.

4. «Кристаллы». Данные высотные композиционные построения характерны своей многогранной структурой, напоминающей природные кристаллические образования.

Закон о зонировании высот Нью-Йорка (1916 г.), а также Законы о зонировании высот Чикаго (1893 г. и 1923 г.), регламентирующие предельно допустимую высоту зданий в мегаполисах с целью обеспечения требуемой освещенности помещений соседних объектов, обусловили появление «высоток» двух композиционных типов: с многоярусной ступенчатой (зачастую — телескопической) сужающейся кверху формой основного объема; с высоким пирамидальным шатровым (зачастую — телескопическим, сталактитовым или купольным) завершением (все эти черты в совокупности можно наблюдать в проекте арх. Х.Корбета,1925 г. — рис. 3ж).

Книга американского художника и архитектора Хьюго Ферриса «Метрополис завтрашнего дня» (1929 г.) явилась открытием в сфере высотной архитектуры и значительной вехой в развитии композиционной темы *«кристаллографического» высотного формообразования* — в его проектах косо усеченные пирамидальные и ступенчатые объемы имеют облик сталактитов и сросшихся друз кристаллов со складчатой боковой поверхностью (рис. 3б-г). В работах художника получает концептуальное развитие композиционная тема формирования гигантских целостных *градостроительных структур,* составленных из высотных объемов-«кристаллов» (рис. 3б, г).

Другой тип высотных «кристаллов» — *полипризматические композиции,* представляющие собой объемные вариации пересекающихся разновысоких призм, можно наблюдать в конкурсном проекте на здание «Чикаго Трибюн», арх. В.Гропиус, 1922 г. (рис. 3е), в проекте небоскреба для Москвы (студия арх. Н.Ладовского, 1924 г. — рис. 6п), проекте небоскреба для ВСНХ (арх. В.Кринский, 1922 г. — рис. 6м, н), проекте типографии газеты «Известия» в Москве, арх. И.Леонидов, 1926 г. (рис. 6ж), конкурсном проекте Дворца Труда в Москве, арх. А.,В. и Л.Веснины, 1922 г. Здесь нужно особо отметить новаторство ряда работ К.Малевича в русле супрематизма («Архитектоны», 1923 г. — рис. 6л), где развивается тема полипризматических кристаллов, имеющих фрактальную структуру.

5. Здания с криволинейной пластикой основных объемов. Здания этого формотворческого направления характеризует *сложная по геометрии пластика изогнутой оболочки объема* (или совокупности объемов) и ее элементов, обусловливающая все выразительные композиционные качества ее формы и динамичный силуэт.

Здесь прежде всего необходимо отметить уникальный пионерный проект Антонио Гауди — высотный 300-метровый отель «Attraction», Нью-Йорк, США, 1908 г. (рис. 4и, к), композиция которого включает центральный наиболее высокий бутонообразный объем, в который врезаны ряды последовательно уменьшающихся по высоте боковых объемов подобного очертания, наименьшие из которых расположены по четырем углам основного составного объема и имеют богатое пластическое оформление в виде скульптурных изогнутых волн с рядами круглых оконных проемов.

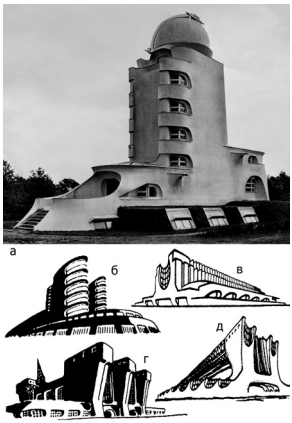


Рисунок 5. Здания стилистики экспрессионизма, имеющие криволинейную пластику основных объемов и составляющих элементов, как прообразы новых форм высотных зданий в русле формирования современной высотной архитектуры. Арх. Э.Мендельсон. Германия, первая четверть XX в. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (29; б, в, г — 15).

Безусловно, вносят свою лепту в развитие данной композиционной категории и другие архитектурно-художественные решения мастера — высотные бутонообразные башни собора Саграда Фамилиа в Барселоне, Испания (рис. 4з), а также спиральные колонны и малые архитектурные формы (рис. 4д-ж) как прообразы перспективных высотных объектов, пришедших в современное зодчество на рубеже XX–XXI вв.

Сюда же, с определенной оговоркой, могут быть отнесены постройки и проекты в русле экспрессионизма, выполненные арх. Э.Мендельсоном в 1919–1921 гг. (рис. 5). Несмотря на то, что данные здания физически не являются высотными, они по своему композиционному строю явно тяготеют к таковым и стимулируют внесение выразительной нелинейной конструктивной пластики в очертания основных объемов.

Композиционная тема *улиткообразных спиралей* развивается уникальными концептами В.Татлина (решетчатая наклонная спираль памятника III Интернационалу, к которой изнутри друг над другом подвешены остекленные блоки помещений, 1919 г.— рис. 6а), а также арх. Г.Людвига и И.Голосова (конкурсные проекты Дворца Труда в Москве, 1922 г.).

Композиционная тема *однополостного воронкообразного гиперболоида* развивается новаторскими сетчатыми башенными оболочками В.Г.Шухова (однозвенная нижегородская — 1896 г.; шестизвенная шаболовская — 1922 г.), а также концептуальным проектом здания Наркомтяжпрома в Москве, 1934 г. (арх. И.Леонидов).

Абсолютно новаторское для раннего периода решение нелинейной оболочки высотного здания представлено Бруно Таутом (конкурсный проект офиса «Чикаго Трибюн», 1922 г.), где четыре одинаковые нели-

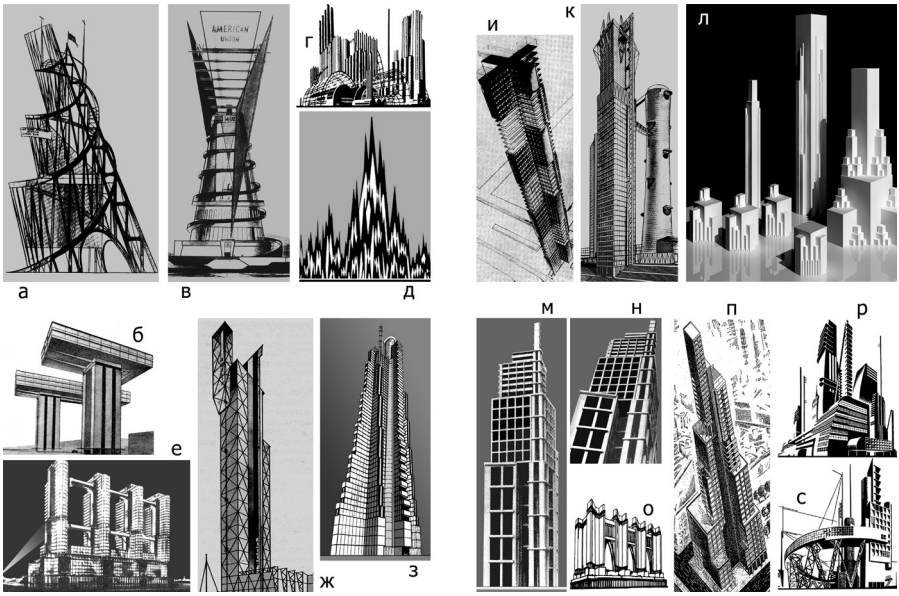


Рисунок 6. Высотные здания и комплексы начального этапа формирования современной высотной архитектуры- проекты Советского авангарда 1920–30-х годов, имеющие разнообразные типы композиционных построений. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (а, в, г, д — 17; б — 19; е, ж, з — 18; и, к — 19; 33; м, н, о — 18; 3; 34; 35).

нейные витражные поверхности с толстыми дугообразными контурными ребрами очерчивают островершинный объем наподобие сомкнутого свода, имеющий квадратное основание и стрельчатый силуэт (рис. 1ж).

6. Пилонно-ребристые структуры. Высотные здания и комплексы этого типа характерны активной по пластике ребристой структурой боковых поверхностей своих внешних оболочек, расчлененных *вертикальными профилированными пилонами* (в т.ч. постройки в стиле неоклассики/«сталинский ампир» 1930–50-х годов). Развитые объемно-пространственные композиции таких объектов в своей общей массе имеют сложносоставной характер (а зачастую — телескопическое построение), многовершинный/шпилевой силуэт, а также сложную планировку. Композиционно активная форма основных объемов сочетается с изысканной декоративной пластикой (тематические скульптурные группы, фасадные барельефы и проч.).



Рисунок 7. Высотные здания и комплексы начального этапа формирования современной высотной архитектуры — довоенные проекты и послевоенные постройки, выполненные в стиле неоклассики. СССР, 1940–60е годы. Источники информации в соответствии с порядком обозначений: (16; б-е: фото Коротича А.В.).

(Пилонно-ребристую структуру внешних оболочек имели и некоторые рассмотренные выше постройки эклектики, сочетающие выступающие вертикальные профилированные ребра с активной и композиционно равнозначной готической орнаментальной пластикой между ними, например, «Woolworth Building».)

Пилонно-ребристая структура фасадов в качестве главного композиционного элемента внешней оболочки здания отчетливо проявляется в конкурсном проекте на здание «Чикаго Трибюн», арх. Э.Сааринен, 1922 г., где основной объем здания имеет многоярусное телескопическое построение (рис. 3д), а также в практически идентичном композиционном решении здания «Gulf Building», Хьюстон, США, арх. Дж.Карпентер, 1929 г. (рис. 3а), построенном семью годами позже.

Довоенная неоклассика СССР 40-х годов XX в. в русле данного формотворческого направления может быть представлена проектом Дворца Советов в Москве, арх. Б.Иофан, 1931 г. (рис. 7а). Его многоярусная

телескопическая композиция, объемы которой расчленены активными вертикальными ребрами, заметно перекликается с композиционным строем супернебоскреба «Metropolitan Life Insurance Company», Нью-Йорк, США, проект арх. Х.Корбета, 1930 г. (рис. 3з), который в перспективе являлся главным конкурентом Дворца Советов за мировой рекорд высоты и также не был осуществлен.

Далее, в период 1947–54 гг. последовало послевоенное развитие советской неоклассики (рис. 7б-п). Были осуществлены семь высотных зданий и комплексов вдоль Садового кольца Москвы: комплекс зданий МГУ на Воробьевых горах (рис. 7ж-и), дом на Котельнической набережной (рис. 7к-м), гостиница «Украина» (рис. 7г), дом на площади Восстания (рис. 7е, п), здание МИД СССР (рис. 7б, д, н), гостиница «Ленинградская», дом на площади Красных Ворот (рис. 7о). Они представляли собой развитые в плане и разновысотные выразительные многошпилевые композиции, комбинированные объемы которых имели телескопическое многоярусное построение и богатое скульптурно-пластическое фасадное оформление.

Данные объекты завершили начальный этап формирования современной высотной архитектуры.

Заключение. Исследованием установлены шесть принципиальных морфологических типов композиционных построений высотных объектов на *начальном этапе* развития современной высотной архитектуры. Можно отметить, что в своей общей массе современное высотное зодчество раннего периода развивалось по пути вариабельной интерпретации и повторения/имитации выявленных автором ранее принципиальных композиционных тем/архетипов древней архитектуры.

Наиболее интенсивное развитие и качественное своеобразие получили новаторские поиски в следующих направлениях: формирование вариабельных *сложносоставных объемно-пространственных композиций* (здесь особо выделяются работы Я.Чернихова, а также других выдающихся мастеров Советского авангарда: А.и В.Весниных, В.Татлина, И.Леонидова, К.Мельникова, Г.Людвига, Л.Лисицкого); формирование основ современной *«кристаллографической» высотной архитектуры* (работы отдельных зодчих, художников и изобретателей, работающих в жанре «архитектурных фантазий» и супрематизма — Х.Ферриса,

Х.Корбета, К.Малевича); формирование композиций с *выразительной криволинейной пластикой объемов* в русле модерна, экспрессионизма и конструктивизма (проекты и постройки А.Гауди, Э.Мендельсона, Б.Таута, И.Леонидова и др.).

Поисковые проекты и постройки в русле данных направлений не только придали мощный творческий импульс развитию сферы высотного зодчества и предопределили появление новых стилистик художественного формообразования, но и утвердили современные высотные здания в качестве *полноправных объектов пластического искусства.*

С 60-х годов XX века ситуация начала меняться: стали возникать формы высотных зданий, принципиально отличные от древних архетипов и их модификаций в рамках начального периода. Это было обусловлено возникновением и параллельным развитием ряда *новых парадигм/концепций композиционно-художественного высотного формотворчества.* (Данные парадигмы определены и сформулированы автором в другой специальной работе.)

Библиография:

1. *Абрамсон Л.А.* Развитие строительства высотных зданий / Л.А.Абрамсон // Жилищное строительство. — 2005. — № 10. — С. 14–29.

2. *Артигас И.* Гауди: полное собрание работ в 2 т. / И.Артигас. — М.: АРТ-РОДНИК, 2008. — 600 с.: ил.

3. *Волчок Ю.П.* Конструкции и форма в советской архитектуре / Ю.П.Волчок, Е.К.Иванова, Р.А.Кацнельсон, Ю.С.Лебедев. — М.: Стройиздат, 1980. — 263 с.: ил.

4. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура / З.Гидион. — 3-е изд. — М.: Стройиздат, 1984. — 455 с.: ил.

5. *Горин С.С.* Жилые небоскребы в Москве — прошлое, настоящее, будущее: ч. 1 / С.С.Горин // Жилищное строительство. — 2003. — № 9. — С. 18–22.

6. *Горин С.С.* Жилые небоскребы в Москве — прошлое, настоящее, будущее: ч. 2 / С.С.Горин // Жилищное строительство. — 2003. — № 11. — С. 23–26.

7. *Зуева П.П.* Американский небоскреб: истоки и эволюция: авто-

реф. дис. …канд. архитектуры: 18.00.01 / Полина Петровна Зуева. — М., 2009. — 25 с.

8. *Иконников А.В*. Зарубежная архитектура: от новой архитектуры до постмодернизма / А.В.Иконников. — М.: Стройиздат, 1982. — 255 с.: ил.

9. *Иконников А.В*. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В.Иконников. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.: ил.

10. *Магай А.А*. Архитектурное проектирование высотных зданий и комплексов: учеб. пособие / А.А.Магай. — М.: АСВ, 2015. — 248 с.: ил.

11. *Маклакова Т.Г*. Архитектура двадцатого века: учеб. пос. для вузов / Т.Г.Маклакова. — М.: АСВ, 2001. — 200 с.: ил.

12. *Маклакова Т.Г*. Зодчество индустриальной эпохи: учеб. для вузов / Т.Г.Маклакова. — М.: АСВ, 2003. — 256 с.: ил.

13. *Маклакова Т.Г*. Высотные здания / Т.Г.Маклакова. — М.: АСВ, 2008. — 160 с.: ил.

14. *Масловская О.В*. Формообразование и архитектурно-художественная интерпретация высотной застройки (на примере городов США): дис. …канд. архитектуры: 18.00.01 / Оксана Владимировна Масловская. — Владивосток, 2002. — 221 с.

15. *Орельская О.В*. Современная зарубежная архитектура: учеб. пос. для вузов / О.В.Орельская. — М.: Академия, 2006. — 272 с.: ил.

16. Россия высокая: история высотного строительства России. Каталог проектов и построек / авт. колл.: Броновицкая А., Броновицкая Н., Васильев Н., Елизарьева А. и др. — Екатеринбург: TATLIN, 2014. — 180 с.: ил.

17. *Смолина Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И.Смолина. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.: ил.

18. *Хан-Магомедов С.О*. Архитектура советского авангарда: в 2 кн. Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения / С.О.Хан-Магомедов; под ред. Н.М.Гинзбурга. — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с.: ил.

19. *Хан-Магомедов С.О*. Сто шедевров советского архитектурного авангарда / С.О.Хан-Магомедов. — М.: УРСС, 2005. — 456 с.: ил.

20. *Gaudi*. La busqueda de la forma. — Barcelona: Lunwerg, 2002. — 166 s.

21. *Sheppard C*. Skyscrapers: masterpieces of Architecture / C.Sheppard. — New York: Todtri, 1996. — 80 p.: il.

22. URL: https://mi3ch.livejournal.com/1863809.html (дата обращения: 22.08.2017).
23. URL: https://astrotek.ru/grand-otel-attraction-obrazca-1908-goda/ (дата обращения: 22.08.2017).
24. URL: https://a-barhin.livejournal.com/965261.html (дата обращения: 22.08.2017).
25. URL: https://a-barhin.livejournal.com/966821.html (дата обращения: 22.08.2017).
26. URL: https://lord-k.livejournal.com/540628.html (дата обращения: 22.08.2017).
27. URL: https://vk.com/wall-57801933_3 (дата обращения: 22.08.2017).
28. URL: https://architecturemuseum.blogspot.com (дата обращения: 22.08.2017).
29. URL: https://manifestopartybac.blogspot.com/2014/10/subject-and-object.html (дата обращения: 22.08.2017).
30. URL: https://www.smileplanet.ru/usa/new-york/empayr-steyt-bilding/ (дата обращения: 22.08.2017).
31. URL: https://www.uginox.com/fr/node/561 (дата обращения: 22.08.2017).
32. URL: https://www.artsplastiques-yvesdumanoir.blogspot.com/2014/03/cette-annee-en-historie-des-arts-les.html (дата обращения: 22.08.2017).
33. URL: https://www.artdeco2011.ru/supermatizm (дата обращения: 22.02.2017).
34. URL: https://tehne.com/library/kirikov-b-m-shtiglic-m-s-arhitektura-leningradskogo-avangarda-putevoditel-spb-2008 (дата обращения: 09.03.2017).
35. URL: https://www.pinterest.com/aleksandrsmirno/chelyabinsk-kongress-centre/ (дата обращения: 09.03.2017).
36. URL: https://www.75central.com/tribune-tower/ (дата обращения: 26.08.2017).
37. URL: https://archi.ru/russia/72752/ar-deco-i-istorizm-v-arkhitecture-moskovskikh-vysotnykh-zdanii (дата обращения: 26.08.2017).
38. URL: https://www.pinterest.com/pin/8373949283491805/ (дата обращения: 26.08.2017).