Л.И. Иванова-Веэн

АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК Н.П. ТРАВИН — ВОСПИТАННИК СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА И ПОДМАСТЕРЬЕ ПЕРВЫХ СГХМ

Статья посвящена периоду обучения Николая Травина в Строгановском художественно-промышленном училище и Первых Свободных Государственных художественных мастерских. Из воспоминаний Травина рассматривается система обучения в училище 1910-х гг. Приводятся его ученические работы, как известные, так и вновь выявленные. Публикуются новые документальные свидетельства.

The article is devoted to the period of Nikolai Travin's training in the Stroganov Art and Industrial School and the First Free State Art Workshops. From the memoirs of Travin, the system of instruction in the school of the 1910s is considered. His student works, both known and newly revealed, are given. New documentary evidence is being published.

Ключевые слова: Строгановское училище, СГХМ, ученические проекты, чеканщик, художник-декоратор.

Keywords: Stroganov School, SGKhM, student projects, chiseller, decorator.

Николай Павлович Травин (1898–1975) — московский архитектор, известен как автор жилого комплекса на Шаболовке (1927–1928) [1]. Творческая личность Травина как художника формировалась во время обучения в Строгановском художественно-промышленном училище, а как архитектора — во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе.

В настоящее время о Н.П.Травине нет специальной публикации, освещающей его творческий путь, но есть две краткие биографиче-

ские справки. В биографическом словаре «Строгановка…» П.Н.Исаева сообщается, что Н.П.Травин — «Художник. Архитектор. Выпускник Строгановского училища (1917)», без указания сведений о периоде учебы [2]. В биографии члена Союза московских архитекторов Травина тоже указано, что он окончил Строгановку в 1917 г. (1). В данной публикации рассматривается ряд вновь выявленных документальных свидетельств из Музея МГХПУ, Музея МАРХИ, РГАЛИ и личного архива С.О.Хан-Магомедова.

Самый ранний документ — личное дело ученика Строгановского училища Н.П.Травина (1909–1914 гг.) выявлен в РГАЛИ (2). Он родился 22 января 1898 г. в семье *«запасного старшего разряда наборщика типографии штаба Варшавского военного округа, из крестьян Орловской губернии, Ливенского уезда, Островской волости села Преображенского Павла Николаева Травина и законной жены его Евдокии Косминой, оба православные. Крещен в Московской, Никитского сорока, Георгиевской, что в Грузинах, церкви 28 числа того же месяца и года»* (2, л. 3). 16 мая 1909 г. Травин окончил курс в Мужском Городском начальном училище им. Ф.А,Копейкина-Серебрякова, а на следующий год *«9 августа 1910 г. подал прошение о принятии в число любителей Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища»* (2, л. 1). В личном деле указано местожительство Н.Травина: ст. Одинцово, Александровской жел. дороги, дача Хрипач. Имеется также его Прошение от 19 августа 1914 г. *«перейти… из металлической мастерской в декоративную, т.к. доктор находит вредными для… здоровья продолжать занятия в этой мастерской. Ученик IV класса»* (2, л. 2).

В Музее МАРХИ находится «Опись личных дел учащихся Строгановского училища за 1890–1917 годы», где в списке учеников за 1911 г. записано *«Травин Николай Павлович»* (3).

Следующим ранним документом является «Жизнеописание» 1930 г. (4), составленное самим Травиным. Он пишет о начальном образовании и периоде учебы в Строгановке: *«1906–7 уч. г. — учился в городской трехклассной школе в Москве им. Копейкина-Серебрякова, около Краснопресненской заставы…весной 1909 окончил хорошо, с отмеченными способностями по математике и рисованию (из кото-*

рых любил только последнее)... 1909–10 — по моей просьбе родители хотели отдать в Строгановское училище, но из-за недостаточного возраста был не принят. Чтобы не забыть имеющиеся знания, мне разрешили повторно заниматься в той же городск. школе с III-м классом. 1910–11 был принят в Строг. уч. и занимался в приготовительном классе выдержав конкурсный отбор. 1911–12 — занимался штатным учеником…монтировочно-чеканной мастерской;… 1912–13 — занимался во II классе; 1913–14 — в III-ом;…С ноября 1913 начал выполнять рисунки для Кустарного музея и зарабатывал в среднем 6–8, а потом около 10 рубл. в месяц. Летом (май, июнь, июль) работал в Декоративной мастерской театра Незлобина бесплатно для практики, но в конце мне было уплачено декоратором Маныкин- Невструевым 30 рубл. 1914–15 уч. г. Занимался в IV кл. и перешел из чеканной в декоративную мастерскую. Из-за болезни, а также частично из-за работы для Кустарного музея не успел сделать полный объем работы и по художественным предметам был оставлен на второй год. 1914–16 уч. г. занимался по научным в V кл., а по художественным в VI кл. Продолжал работать опять в Кустарном музее. 1916–17 Занимался но научным в VI, а по художеств. в V кл. Весной 1917 г. вступил и летом там брал работу. 1917–18 уч. г. занимался по научным и художеств. в VI классе… работал к 1 мая 1918 г. по декорированию Кремля снаружи и внутри под руководством Федоровского, Полякова и В.Веснина» (4).

На основе приведенных выше архивных документов можно составить историю обучения Н.П.Травина до осени 1918 г. (20 лет).

В 8 лет Травин поступил в начальное училище Копейкина, закончил в 11 лет (1906–1909 гг.), где проявились его способности к рисованию. В 12 лет (1910 г.) — поступил в Строгановку на подготовительное отделение; в 13 лет — ученик I класса чеканной мастерской; в 16 лет перешел в декоративную мастерскую — IV класс (1914 г.). На переход Травина в декоративную мастерскую, очевидно, повлияла работа в Кустарном музее и в театре Незлобина у декоратора В.А.Маныкина-Невструева (5). Будучи учащимся V класса Строгановки, он вступил в Союз Деятелей прикладного искусства, т.е. уже в 19 лет (1917 г.) был признан художником-профессионалом. А через год, в

советское время, Травин работал по декорированию Кремля под руководством известного художника Ф.Ф.Федоровского [3, с. 130] и, тогда молодых, архитекторов В.А.Веснина и А.Л.Полякова (6).

Еще один документ — рассказ Н.П.Травина (за год ухода из жизни), записанный С.О.Хан-Магомедовым, в виде «Бесед», — интервью в 1974 г., где дано подробное описание дисциплин и учебный процесс Строгановского училища (7). Из этих «Бесед» узнаем: *«Подготовительное отделение — учеба 1 год, здесь проверялись худ. способности ученика, принимали после трехклассной городской школы…. предметы — Рисунок с натуры (предметы, птица и т.д.) — Творчество — что-то из головы на определенную тему (например, кувшин) — красками… Строгановка делилась на два этапа. 1 — среднее образование — 5 лет. 2 — высшее образование — еще три года. Специализация на обоих этапах была различная. Первый этап — это подготовка мастеров декоративно-прикладного искусства; второй этап — готовили художников разного профиля. Первый этап. Мастерские (как это запомнилось Травину). Это металл — Чеканка (мастер Вас. Дмитриевич): Монтировка, Литье, Дерево — Столярная, Резчицкая. Фарфор и фаянс (форма изделий и роспись). Рисунки по тканям. Эмалевая мастерская. Травин занимался по металлу — проходил чеканку, монтировку, литье. Монтировка — это задание на создание предмета и приема его производства. Было первое задание — сделать спичечницу для письменного стола. Делали эскизы, а затем их осуществляли. Сделать вазу или кувшин из целого листа красной меди…Чеканка — это в основном орнамент. Сначала давали малый лист меди — задание на простой орнамент, затем большой лист меди — сложный орнамент. Лучшим ученикам давали затем серебряный лист (проверяли потом по весу) — элемент какой-то вещи или сама вещь. Сделать вещь и вычеканить орнамент. Отливка — делали форму, отливали элемент и подправляли его.…Изучение стилей — это основной предмет…здесь на конкретных заданиях прорабатывались стили — делались проекты — ваза, мебель, стена интерьера, малые арх. формы, церковная утварь и т.д. Второй этап (три года — высшее образование). Кажется, было три отделения — Декоративная мастерская (театр декорации) — Художественная (рисунок и живопись) — Скульптурное. На высшее отде-*

ление отбирали наиболее способных учеников… Если на первом этапе в Строгановке училось человек 50 (два класса), то в высшее звено шло лишь 5–7 человек… Травин уже в 5 классе был прикомандирован к Декоративной мастерской. Это был 1916–1917 уч. год. Прикомандировали их двоих (второй — Недзвидский). Продолжая заниматься в 5 классе (чеканка), Травин стал одновременно получать задания из Декоративной мастерской (преподавали в этой мастерской: Янов — работал в Большом театре и Егоров — Худ. театр) — далее делал задание на тему — Интеръер корчмы. 1917–1918 г. в мастерской Декоративной. Тема задания — ущелье страшных духов. делали клаузуру на тему парк» (8).

О двухэтапной системе обучения (*«среднее»* и *«высшее»*), из рассказа Травина, необходимо дать уточнение. Строгановка всегда была средним учебным заведением (полный курс обучения 6 лет), выпускавшим ученых рисовальщиков — учителей. В проекте нового Устава 1916 г. была заложена идея двухступенчатой системы обучения: «1) Художественно-промышленную школу, состоящую из первых пяти общеобразовательных и художественных классов и мастерских и 2) Художественно-промышленное училище, состоящее из трех старших общеобразовательных и художественных классов и мастерских» [3, с. 224]. Именно об этом переходном периоде в Строгановке сообщает Травин. В новом учебном году (1916) учеников Травина и Недзвидского перевели на второй этап (*«высший»*) обучения (Травин — в VI классе по научным и в V классе по художественным предметам). Следующий 1917/18 уч. г. (Травин в VI классе) стал последним для Строгановского училища перед закрытием. Идея получения училищем статуса высшего учебного заведения не была осуществлена.

Упомянутый выше Травиным однокурсник Недзвидский в биографическом словаре «Строгановка…» не значится, а в «Описи личных дел» фамилия Недзвидский Никодим Викентьевич находится в одном списке с Травиным (3). Кроме того, удалось установить фамилию мастера Василия Дмитриевича — Рымынов (Рыманов), а также имена и отчества двух педагогов: Егоров Владимир Евгеньевич и Янов Александр Степанович [3, с. 89–90, 118, 145–146].

Особый интерес представляют воспоминания об ученических рабо-

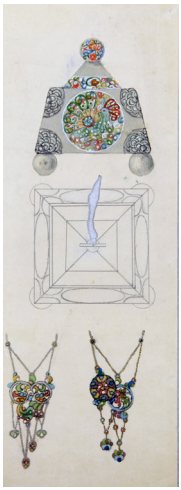
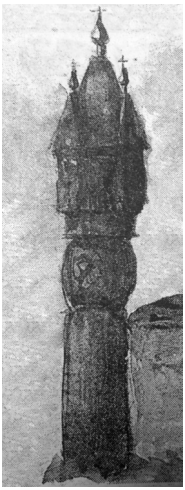





Рисунок 1. Николай Травин. Проект вазы. Руководитель А.П.Барышников. Опубликован [4, 5, с. 102]
Рисунок 2. Николай Травин. Проект шкатулки и подвесок. Музей МГХПУ, КП 7457. Размер 48 х 14,8. Б., акв., тушь. Публикуется впервые
Рисунок 3. Николай Травин. Классные композиции: а) придорожный крест, б) придорожная часовня. Опубликованы [5, с. 99]

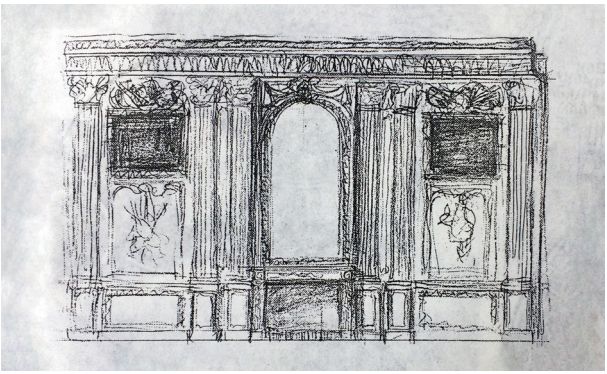
тах, записанные Хан-Магомедовым: *«У Травина сохранилось много его проектов времени учебы в Строгановском училище…их приучали к архитектуре. Они делали различные панно, театральные занавеси, декорации, архитектурное оформление стен интерьеров в различных стилях, различного рода малые архитектурные формы (фонтан, столб-часовня, садовая декоративная ваза), церковную утварь, т.д. Все это сделано на хорошем уровне, в цвете. Сохранилось много оригиналов — эскизы, в основном» (9)*. Травин показывал Хан-Магомедову свой огромный архив (большая часть утрачена), в котором были и учебные работы Травина из Строгановки (10). Хан-Магомедовым были сделаны фотографии с оригиналов работ, четыре из которых им были опубликованы (без указания дат) [4, с. 99, 102]. Сами оригиналы этих работ не выявлены и, скорее всего, были утрачены вместе с другими чертежами из архива Травина.

Теперь рассмотрим опубликованные ученические работы Травина и единственный выявленный оригинал чертежа из музея МГХПУ. Пер-

вые две работы по характеру изображения материала можно отнести к проектам изделий для выполнения в металле. «Проект вазы» — образец обязательного учебного задания, скорее всего, выполненное по основному предмету «изучение стилей» (рис. 1). По словам Травина, этот проект был выполнен под руководством А.П.Барышникова (11). Высокий художественный уровень этой работы определил выбор Хан-Магомедова для помещения ее в анонсе Строгановки в парижском издании VHUTEMAS [4]. Вторая работа Травина — «Проект шкатулки и подвесок» — оригинал, выполненный в цвете (рис. 2), имеет вертикальную композицию: в верхней части чертежа изображены фасад и план шкатулки и, а внизу показаны подвески в двух вариантах. В правом верхнем углу чертежа находится подпись: Травин Николай и под ней цифра I, которая обозначает высшую категорию оценки. Очевидно, что эта работа была оставлена в метфонде Строгановки и теперь хранится в музее МГХПУ. Из всех творческих работ Травина — это единственная сохранившаяся в оригинале. Не исключено, что обе работы выполнены в декоративной мастерской в 1914/15 уч. г.

Рассмотрим еще три ученических проекта (композиции) Травина, опубликованных Хан-Магомедовым. Две «Классные композиции — придорожный крест и придорожная часовня» (рис. 3а, б) и третья — «Эскиз архитектурной обработки стены интерьера» (рис. 4). Тематика этих заданий соответствует декоративной мастерской, а их выполнение можно отнести к 1915–1917 гг. К сожалению, работы последнего года обучения в Строгановке (1917/18), упомянутые Травиным, не сохранились: «Интерьер корчмы», «Ущелье страшных духов» и «Парк» (клаузура).

Из представленных выше документальных свидетельств, очевидно, что к лету 1918 г. Травин официально не закончил Строгановку (соответственно, не выполнял дипломный проект). Вместе с тем, он «в октябре окончил краткосрочные шестинедельные курсы руководителей изобразительного искусства и с ноября 1918 г. вступил на службу учителем рисования в школах I-й ступени № № 4, 24, 32, 36, Сущевско-Мариинского района и нес общественную работу в культкомиссии по проведению праздников. К годовщине октября работал самостоятельно с художником Наумовым по декорированию Алексеевско-Ростокинского района» (4, л. 2).



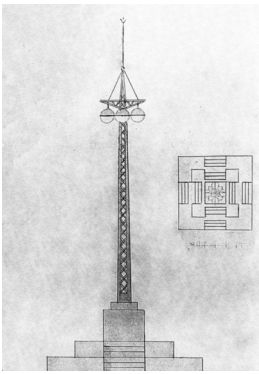


Рисунок 4. Николай Травин. Эскиз архитектурной обработки стены интерьера. Опубликован [5, с. 99]
Рисунок 5. Николай Травин. Проект центрального фонаря на городской площади. Фасад, план. Опубликован [5, с. 122]

С осени 1918 г. Наркомпросом была произведена реформа художественного образования, и все учебные заведения были преобразованы в Свободные Государственные художественные мастерские (СГХМ, ГСХМ). Бывшая Строгановка стала именоваться I-е СГХМ (на ул. Рождественке), а бывшее Училище живописи ваяние и зодчества (УЖВЗ) — II-е СГХМ (на ул. Мясницкой). Ученики стали именоваться «подмастерьями», а педагоги — «мастерами». Травин был автоматически переведен в I-е СГХМ.

Из недавно выявленных документов РГАЛИ «Списки студентов I СГХМ за 1919/20 уч. г.» стало известно, что Н.Травин числился в «Архитектурной» мастерской (12). Этот документ свидетельствует о том, когда в I-х СГХМ была впервые создана архитектурная мастерская. С 1919 г. для Травина открылся путь к архитектурной профессии. Из «Списка педагогов» узнаем, что архитектурную мастерскую в I-х СГХМ вели: Л.Веснин, Ф.Шехтель и С.Чернышев (13). К этому периоду относится «Проект центрального фонаря на городской площади», выполненный Н.Травиным 15 мая 1920 г. (рис. 5).

Параллельно I-м СГХМ, Травин с осени 1918 г. стал учиться во II-х СГХМ в живописной мастерской Б.Григорьева (14). С 1919 г. продолжил обучение в мастерской П.Кузнецова, под руководством которого был выполнен ряд работ (местонахождение неизвестно) (15).

С осени 1920 г. на основе I-х и II-х СГХМ были созданы Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), в структуре которых было восемь факультетов. Подмастерья стали именоваться студентами, мастера — профессорами, а их помощники — ассистентами. В состав архитектурного факультета вошли педагоги архитектурных мастерских из I-х и II-х СГХМ. О периоде учебы Травина у Н.Ладовского и Н.Докучаева во ВХУТЕМАСе автором данной публикации подготовлена специальная статья [6].

Таким образом, Н.П.Травин через освоение художественных ремесел в Строгановке от чеканщика до художника-декоратора, а затем через учебное архитектурное проектирование в СГХМ-ВХУТЕМАСе стал незаурядным архитектором-практиком.

Примечания:

1. Материалы к биографиям московских архитекторов, ветеранов труда. Вып. 7. — М.: Союз московских архитекторов, 1992. — С. 50–51.

2. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 8973.

3. «Опись личных дел учащихся Строгановского училища за 1890–1917 гг.», л. 84 об. Данное дело было выявлено среди бумаг, оставшихся в бывшем помещении архива МАРХИ (на Трубной пл.) после переезда архива в основное здание (на ул. Рождественке) в 1990-х гг.

4. «Жизнеописание», составленное Травиным, находится в документе, поданном в Ученый совет ВХУТЕИНа во время обучения в аспирантуре ВХУТЕИНа на л. 1 об. 2. Находится в личном архиве Хан-Магомедова.

5. Сведения известном художнике о Манькине-Нестуреве В.А., а также о театре. *Незлобина К.Н.* — URL: https://kosh.site/blog/manykin nevstruev_vladimir_aleksandrovich;http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/CHASTNI_TEATR_KNNEZLOBINA.html (дата обращения: 10.06.2018).

6. Федоровский Ф.Ф. — театральный художник, выпускник и ведущий педагог Строгановского училища [5, с. 130–131]. Архитекторы

Поляков и Веснин В. не числятся в списке педагогов Строгановки.

7. Семь «Бесед» с Травиным были записаны Хан-Магомедовым С.О. в период 22.12.1973–04.12.1974. Хранятся в личном архиве Хан-Магомедова.

8. Шестая «Беседа», л. 1–4.

9. Четвертая «Беседа», л. 3.

10. С архивом Травина еще при жизни архитектора познакомился С.О.Хан-Магомедов. Уникальный архив состоял из оригиналов учебных работ Строгановского училища и ВХУТЕМАСа, проектов Травина, документов АСНОВА, АРУ6 и др. Многие проекты Травина и других архитекторов из его архива вошли в труды Хан-Магомедова [2–4, 6–9]. Дальнейшая судьба архива Травина была трагична. В 2010 г. Хан-Магомедов передал в фонд Музея МАРХИ сохранившиеся материалы из архива Травина, большую часть которых составляют негативы студенческих проектов ВХУТЕМАСа. Среди них есть очень ценные свидетельства периода учебы Травина.

11. Барышников А.П. был ведущим педагогом по классу композиции [4, с. 67].

12. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Д. 75. Л. 17 об.

13. Шехтель Ф.О. – архитектор, академик. Вел курс композиции в СПХУ 1896–1918 гг., преподавал в СГХМ (1918–1920) и ВХУТЕМАСе (1920–1926) [5, с. 134]. Архитекторы Чернышев С.Е. и Веснин Л. не числятся в списке педагогов СПХУ, но есть в списках I СГХМ: РГАЛИ, ф. 681, оп. 2, д. 75, л. 7; РГАЛИ, ф. 681, оп. 2, д. 410, л. 1.

14. Григорьев Б. — известный художник. Скончался в 1919 г.

15. Кузнецов П.В. [л. 3, 99].

Библиография:

1. *Латур А*. Москва 1890–1991 гг. Путеводитель по современной архитектуре. — М.: Искусство, 1997. — С. 223.

2. *Исаев П.Н*. Строгановка. Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище 1825–1918. Биографический словарь. Т. 2. — М.: Лабиринт, 2007. — С. 326.

3. *Исаев П.Н*. Строгановка. Императорское Строгановское Цен-

тральное художественно-промышленное училище 1825–1918. Биографический словарь. Т. 1. — М.: Лабиринт, 2004.

4. *Khan-Magomedov S.* VHUTEMAS. Moscou. 1920–1930. — Paris, 1990. — P. 28.

5. *Хан-Магомедов С.О.* ВХУТЕМАС. Кн. 1. — М.: Ладья, 1995.

6. *Иванова-Веэн Л.И.* От учебных проектов в СГХМ и «абстрактных» заданий в ОБМАСе до курсовых проектов архфака ВХУТЕМАСа. По новым материалам Николая Травина // Сборник статей МАРХИ. Материалы научно-практической конференции 2018. В печати.