Е.Н. Даутов

МАГАЗИНЫ ЕЛИСЕЕВЫХ КАК ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ЭКЛЕКТИКИ

Статья посвящена архитектурному облику и интерьеру магазинов Елисеевых в Москве (открылся, переоборудован в 1901 г.) и в Санкт-Петербурге (1903 г.). Актуальность темы связана с необходимостью осмысления и переоценки вклада архитектуры общественных зданий рубежа веков в облик города. Архитектор и оформитель обоих магазинов Г.В.Барановский создал уникальные структуры и интерьер для зданий нового типа. Данные магазины, в особенности, в оформлении интерьера, немало впитали от архитектуры эклектики.

The article is devoted to the architectural appearance and interior of the Eliseev's shops in Moscow (it was opened, converted in 1901) and in St. Petersburg (1903). The relevance of the topic is connected with the need to comprehend and reassess the contribution of the architecture of public buildings of the turn of the XIX–XX centuries to the face of the city. The architect and decorator of both stores, Gavriil Baranovsky, created unique structures and interior for new buildings. These stores, especially in the interior design, absorbed a lot from the architecture of eclecticism.

Ключевые слова: Барановский, Елисеевы, Елисеевский, модерн, эклектика, функционализм, архитектура Москвы, архитектура Петербурга, интерьер, декор.

Keywords: Baranovsky, Elisseeff Store, Elisseeff Emporium, Art Nouveau, eclecticism, functionalism, architecture of Moscow, architecture of Petersburg, interior, decor.

Строительство торговых зданий в Москве и Петербурге в конце XIX века было не только свидетельством развивающегося частного предпринимательства, но и ознаменовало первые шаги к изменению градостроительной структуры городов: как отмечает О.М.Замжицкая, «строительство торговых зданий <…> стало одним из наиболее плодотворных направлений развития архитектурных идей» [4, с. 44]. При том, что авторы проектов торговых домов и пассажей должны были соблюдать единство архитектурной типологии и принципов оформления внутреннего пространства торговых залов, это не сковывало их в выборе убранства фасадов, что придавало постройке самобытные эстетические качества и в конечном итоге привлекало покупателей.

Ярким примером такой новаторской архитектуры функционального характера стали магазины Елисеевых в Москве и Санкт-Петербурге.

Бытует мнение, что магазины Елисеевых — это продукт эпохи модерн. Однако изысканная декоративность интерьеров, сочетание многих стилей подтверждают, что данные магазины, по крайней мере, в значительной степени и в особенности в оформлении интерьера, нужно считать творением переходного стиля, немало впитавшего от архитектурной эклектики.

Архитектором Елисеевских магазинов стал Г.В.Барановский. Он закончил институт гражданских инженеров в Петербурге, удостоившись серебряной медали за лучший проект [9, с. 117]; в дальнейшем — издатель журналов «Наше жилище» и «Строитель», составитель архитектурной энциклопедии. Первым его проектом для семьи Елисеевых стал доходный дом на набережной Фонтанки; затем он реконструировал и строил многие объекты недвижимости для этой купеческой семьи. «Дом торгового товарищества Братья Елисеевы» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и магазин на ул. Тверской в Москве стали его главными работами. Елисеевский магазин в Москве входит в список объектов культурного наследия ЮНЕСКО; в Петербурге — включен в государственный список памятников архитектуры.

Магазин на Тверской, 14 был с перестроен Г.В.Барановским совместно с архитекторами Владимиром Воейковым и Марианом Перетятковичем к 1901 году (из бывшего дворца княгини Белосельской-Белозерской). Трехлетняя реконструкция, обставленная со всей возможной

таинственностью, позволила перестроить помещение «во внутренней его части с увеличением окон первого этажа по улице и переулку» [9, с. 117] и продемонстрировать небывалые ранее в торговых заведениях интерьеры.

Для целей магазина интерьер здания пришлось значительно переделать: «Была окончательно утрачена широкая беломраморная лестница, которая вела в салон Волконской» [1, с. 163]. Интерьер магазина был призван воссоздать убранство парижских ресторанов того времени. Например, люстры были выполнены в виде лозы с хрустальными виноградинками; мебель — из красного дерева; «интерьер ошеломляет фантастическим, явно театральным построением, связанным с образом сказочного восточного дворца» [4, с. 45].

Вот как описывал убранство вновь открытого здания В.А.Гиляровский: «Нечто фантастическое представляла собой внутренность двухсветного магазина. Для него Елисеев слил нижний этаж с бельэтажем, совершенно уничтожив зал и гостиные бывшего салона Волконской, и сломал историческую беломраморную лестницу, чтобы очистить место елисеевским винам. Золото и лепные украшения стен и потолка производили впечатление чего-то странного. В глубине зала вверху виднелась темная ниша в стене, вроде какой-то таинственной ложи, а рядом с ней были редкостные английские часы, огромный золоченый маятник которых казался неподвижным, часы шли бесшумно» [2, с. 286]. Это описание характеризует декор магазина как достаточно эклектичный, такой, где «частное преобладает над общим» [7, с. 35], красивое отождествляется с богато украшенным.

В отделке огромного зала эклектика проявилась со всей яркостью: здесь использовались пузатые колонны древнерусского происхождения, восточные орнаменты, увеличивающие пространство зеркала, витражи с растительным орнаментом. Все это служило главной функции здания: погрузив покупателя в мир роскоши и сказки, побудить его к тратам.

Этот интерьер был не слишком демократичным: «Более скромная публика стеснялась заходить в раззолоченный магазин Елисеева» [Гиляровский, 290]. Интерьер магазина был сохранен и после революции: «Тот же украшенный лепными работами двухсветный зал <…> все так же по вечерам яркие люстры сверкают сквозь зеркальные стекла» [2, с. 292].

Г.В.Барановский употребил опыт перестройки и внутреннего оформления московского магазина для возведения нового здания в центре Петербурга, на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы. Сооружение нового торгового комплекса завершилось в 1903 г.: это самая известная работа архитектора Барановского.

Дом в Санкт-Петербурге, на Невском проспекте, — огромное трехэтажное здание с весьма высокими потолками (по высоте он равен шестиэтажному сооружению). Стиль дома определяют как модернизированный ренессанс, или неоренессанс; во время постройки здания с определением стиля тоже было непросто, и критик из «Петербургского листка» ехидно писал: «Дворец, палаццо, а не дом, и в стиле "нуво". В Москве все купечество на стиле "нуво" свихнулось. Трех и четырехэтажные декадансы себе возвели…» [цит. по: 8, с. 90].

Но в архитектурном решении очевидна «оглядка» архитектора на несколько стилей, наследие эклектики как метода работы с историческими формами архитектуры: это здание, «подлинная архитектурная энциклопедия своего времени — характеризует Барановского как зодчего-новатора, творчески развившего приемы, встречающиеся в его жилых зданиях, мастера широкого диапазона, понимающего и большую форму, и малую деталь» [5, с. 104]. Как отмечают исследователи, в раннем модерне вообще было трудно избежать влияния эклектики: «Симбиоз модерна с эклектикой был неизбежен потому, что архитекторы, учившиеся в московской и петербургской архитектурных школах по программам "работы в стилях" и внимательно изучавшие различные исторические стили в натуре, таким же привычным методом работали и в стиле модерн» [3, с. 19].

На первом этаже располагался большой торговый зал, над ним в вертикальном угловом объеме — театр. Конструктивной основой здания стала протокаркасная структура — пилоны и металлические балки. Из-за этого фасадная стена выглядит как арка, «затянутая» огромным окном. Это огромное окно воспринимается в функционале интерьера как большая витрина. Как отмечает Б.М.Кириков, «тема застекленной арки в массивном обрамлении была подсказана, очевидно, проектами О.Вагнера и торговым домом В.Ф.Аршинова в Москве архитектора Ф.О.Шехтеля» [6, с. 189–190].

Здание выделялось на Невском своей роскошной отделкой, стало новым акцентом проспекта. Гранитная облицовка и руст контрастно сочетаются с протокаркасной структурой. Фасады здания декорированы необычайно пышно: цветочные витражи и металлическое кружево, флоральный орнамент, причудливой формы крыша с башенками. Над театральным залом возвышается металлическая крыша, три угла здания увенчаны металлическими вазами. Аллегорические фигуры по обе стороны оконных рам — Промышленности и Торговли, Искусства и Науки — выполнил скульптор А.Адамсон. «Необычное оформление здания делает его запоминающимся, выделяет из общего ряда других зданий Невского проспекта» [10, с. 493].

То же касается и интерьеров: торговый зал оформлен с необычайной пышностью; и если внешний облик здания балансирует на грани эклектики и раннего модернизма, с элементами ар нуво, то в интерьере царствует, как и в московском магазине, роскошная эклектика. Характерные черты интерьера Елисеевского магазина в Санкт-Петербурге — изобилие и блеск, обильный декор всех деталей интерьера растительными орнаментами, позолотой, резной мебелью, декоративными бронзовыми светильниками. Большую роль играла лепка, изразцовые плитки, мраморные прилавки, декорированные красным деревом с бронзовыми деталями. Окна первого этажа — в многочисленных цветных витражах. По всему периметру зала висели хрустальные люстры, а по стенам размещались бра в форме цветов, бутонов и камышей [8, с. 90–94].

Магазины Елисеева ввели ряд стандартов, касающихся как декора, так и функциональной архитектуры торговых помещений. Они первыми в России разместили в магазине внутренние производства, оборудованные всем необходимым (засолочные цеха, маслоотжим, коптильни, розлив напитков и вин, пекарня). Расположенные в подвалах холодильники и нагреватели поддерживали необходимую температуру хранения продуктов.

Архитектор и оформитель обоих магазинов Елисеевых Г.В.Барановский создал уникальные структуры и интерьер для зданий нового типа. Изысканная декоративность интерьеров, сочетание многих стилей подтверждают, что данные магазины, особенно в оформлении интерьера, нужно считать творением переходного стиля, немало воспринявшего от архитектуры эклектики.

Библиография:

1. *Васькин А.А.* Узнай Москву: Исторические портреты московских достопримечательностей. — М.: Этерна, 2018. — 504 с.

2. *Гиляровский В.А.* Москва и москвичи. — М.: АСТ, 2016. — 382 с.

3. *Давидич Т.Ф., Качемцева Л.В.* Особенности эклектики в архитектуре Российской империи // Academia. Архитектура и строительство. — 2015. — № 4. — С. 16–22.

4. *Замжицкая О.М.* Архитектура Москвы и Петербурга // История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880–1890-х годов. — М., 2014. — С. 22–89.

5. *Исаченко В.* Зодчие Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. — М.: Центрполиграф, 2010. — 416 с.

6. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятника Санкт-Петербурга. Стили и мастера. — СПб.: Белое и черное, 2003. — 256 с.

7. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 390 с.

8. *Краско А.В.* Дома купцов Елисеевых. — СПб.: Белое и черное, 1997. — 160 с.

9. *Пятнов П.В.* Этот знаменитый Елисеевский на Тверской // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2012. — № 2. — С. 111–120.

10. *Хворостов Д.А.* Проектные работы в наследии архитекторов Захарова и Барановского // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия Гуманитарные и социальные науки. — 2011. — № 6. — С. 493–497.