В.О. Рыжиков

ПРИНЦИПЫ ЗОНИРОВАНИЯ ГРУППОВОЙ ЯЧЕЙКИ ДЕТСКОГО САДА

В статье рассматриваются принципы проектирования интерьеров групповых модулей, из которых складывается планировочное решение детских садов. Выявляется взаимосвязь образовательных программ, сценарных поведенческих моделей и архитектурно-пространственной структуры групповых блоков. Анализируется варианты их зонирования и прослеживаются примеры с «плавающей» границей зон. Статья будет наиболее полезна студентам, специалистам, занимающимся практическим проектированием, руководителям дошкольных учреждений.

The article deals with the principles of designing interiors of group modules, from which the planning decision of kindergartens is cleared. The interrelation between educational programs, scenario behavioral models and architectural and spatial structure of group blocks is revealed. The variants of their zoning are analyzed and examples with a “floating” zone boundary are traced. The article will be most useful for students, specialists involved in practical design, heads of pre-school institutions.

Ключевые слова: детские сады, групповая ячейка, дошкольное образование, интерьер, дизайн, система Монтессори, образовательная программа, функциональное зонирование, трансформация, проектирование.

Keywords: kindergartens, group cell, pre-school education, interior design, Montessori system, educational program, functional zoning, transformation, design.

Понятие «сценарного подхода», употребляемое профессионалами, архитекторами к процессу проектирования вообще, вполне допустимо и по отношению к детской среде. В настоящей статье хотелось бы разобрать отдельные важные принципы организации основной единицы или основного модуля пространства детского сада — групповой ячейки.

Анализируя планировочную структуру детского сада, невозможно не признать, что групповой модуль или ячейка — своеобразная точка отсчета, своя небольшая планировочная система, в свою очередь связанная в большей или меньшей мере с остальными пространствами дошкольного учреждения. Минимальное количество ячеек в саду — не менее одной, хотя такое бывает чрезвычайно редко, чаще в зарубежных примерах с ограниченной площадью. Как правило, их все же не менее трех, для разных возрастных групп. Максимальное количество не ограничено, но обычно не превышает 10–12.

Пространство групповой ячейки организуется с учетом наличия возможных функциональных процессов или «сценариев», которые, в свою очередь, оказывают влияние на формирование зон деятельности и выделение для них определенной площади пространства.

«Сценарии» же в современном детском саду, прежде всего, оказываются связанными с образовательными методиками и принципами, применяемыми в работе с детьми.

Во всем мире наблюдается тенденция к вниманию к индивидуальности ребенка. Происходит смещение от образа пространства класса к «пространству возможностей». В системе дошкольного образования завоевала популярность система Марии Монтессори, основанная на принципах особого отношения и воспитания. Методика Монтессори в значительной мере оказала влияние на весь процесс общения воспитателя и ребенка, на формирование предметной среды, зонирования детских садов. Один из принципов Монтессори — «окружение учит ребенка» — стал также и принципом проектирования интерьеров детского сада.

Базовые основы методики строятся на уважении индивидуальных качеств каждой личности и предоставлении свободы (в значительных, но не опасных для окружающих пределах) поведения и развития ребенка. Отсюда возникают проекты среды, стимулирующие разнообразие

поведения, обучение окружающего мира, получение учебной информации в игровой форме и свободное выражение собственных способностей ребенка. Одна из крупнейших итальянских фабрик по производству мебели и игровому оборудованию GAM в стране, где методика Монтессори получила наибольшее распространение, выпустила целую обширную линейку игрового оборудования и даже несколько целых серий мебели, ориентированных на конкретные образовательные приемы Монтессори. Надо заметить, что элементы мебели в этом контексте уже выполняют двойную или тройную функцию. Это не только, например, предмет для сидения, но также и модуль конструктора, из которого ребенок может выстраивать свой собственный мир, свою собственную реальность, использовать предмет не по прямому назначению, превратив ее в часть стеллажа, стены или крыши воображаемого игрушечного города.

Методика Монтессори оказала значительное влияние не только на предметный дизайн, но также на саму структуру, образ, идеологию пространства детского сада. Некоторые западноевропейские зарубежные архитектурно-дизайнерские бюро, занимающиеся проектированием и реконструкцией детских садов и центров, например, германское бюро Baukind, ссылаются на эту методику, описывая и объясняя проектные решение детских центров и детских дошкольных учреждений.

Акцент в воспитательной деятельности смещается с объяснения и передачи полезной информации на наблюдение и помощь в собственном познании мира малышом. Воспитатель должен предоставлять максимальную свободу действий ребенку и вмешиваться только тогда, когда это необходимо.

Исходя из принципов Монтессори, классический интерьер детского сада с ровными рядами парт из нашего детства становится похож на игровую площадку с распределенными зонами, где дети могут находиться в любом удобном положении, экспериментируя, играя, познавая физические свойства предметов и материалов окружающего мира. Причем материалы, предметы и вещи, окружающие ребенка, согласно Монтессори, должны быть натуральными, часто встречающимися в обычной жизни. Зонирование такого рода подразумевает включение мест для игр с водой, творческих занятий, спортивных упражнений,

сенсорных занятий с материалами, разными на ощупь, крупами, пространство с предметами для изучения элементарных математических понятий.

Зона со столами в групповых комнатах остается, но служит, в основном, уже для занятий рисованием, лепкой. Для проектировщиков важно понимать и распорядок дня, и способы проведения занятий в садах с методикой Мотессори. В начале дня, например, дети из разных групп собираются в круг, делают небольшую пальчиковую гимнастику, разминку, поют, играют на музыкальных инструментах. Следовательно, система внутреннего пространства должна предусматривать наличие внутреннего объема, где можно собираться вместе и откуда можно удобно разойтись по отдельным помещениям.

Образовательные методики Монтессори получили воплощение в образовательных программах всего мира в разной степени. Многие ведущие педагоги и психологи, в том числе и у нас в стране, стали указывать, что в процессе воспитания надо проявлять большую гибкость и большую степень свободы. Главное — не навредить, подтолкнуть к самостоятельному творческому диалогу с действительностью, учитывая индивидуальные особенности ребенка. В процессе этого диалога в детском саду необходимо предоставить малышу выбор модели поведения, и чем шире будет выбор, тем эффективней будет адаптация в обществе.

Психологи стали замечать, что человеку — как маленькому, так, впрочем, и взрослому, для комфортного существования в определенные периоды времени требуется возможность уединиться, «забиться в угол» или хотя бы отстраниться от коллектива. Разработанные архитектурным бюро Baukind групповые пространства для детей позволяют детям сделать выбор поведения. Пространство небольшого детского сада «Loftschloss» включает в себя зоны с единым формальным архитектурным решением, но с четко продуманной структурой зонирования и системой элементов интерьера, предлагающих детям разные варианты поведения. Эта единая система образует несколько полуоткрытых ниш, в которых можно частично прятаться, отстраняясь от играющих в группе детей, ряд плоскостей, прорезанных отверстиями простых геометрических форм, через которые можно пролезать, систему подиумов, по которым можно безопасно карабкаться и на которых можно





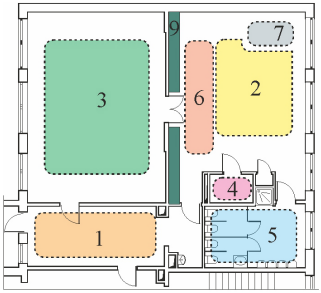
Рисунок 1. Общий вид групповой ячейки детского сада «Loftschloss» в Берлине. Архитектурное бюро Baukind

Рисунок 2. Полуоткрытые ниши в детском саду «Loftschloss», дающие возможность ребенку «отстраниться», укрыться от окружающих людей и среды

сидеть, наблюдая за происходящим в помещении, и, наконец, обширное открытое пространство, где можно играть в подвижные игры, играть и заниматься гимнастикой. Пространство почти лишено отдельно стоящей мебели и каких-либо лишних предметов. Вся мебель для хранения врезана в стены и является продолжением архитектурной системы. В эту же систему удачно вписываются немногочисленные столы и стулья для занятий, напоминающие детские кубики, как бы вывалившиеся из прямоугольных ячеек встроенных шкафов (рис. 1, 2).

В современном проектном процессе, связанном с российской действительностью, необходимо учитывать сложившееся зонирование групповой ячейки, продиктованное типовой панельной архитектурой 1970–80-х годов. Предлагать нововведения и новаторские принципы необходимо осторожно и аргументированно. Для начала нужно изучить расписание, распорядок жизни конкретного образовательного учреждения. Нельзя не признать, что, несмотря на многие положительные традиции государственных образовательных систем, нельзя не отметить ограниченность и неприятие сложившейся государственной образовательной системой новых и, безусловно, интересных тенденций. Чтобы лучше понимать внутреннюю организацию внутри группового блока, предлагаю изучить разные варианты зонирования и связи его с архитектурно-планировочным решением.

Пространство групповой ячейки, как правило, включает в себя целый ряд зон: раздевалка (чаще всего, изолированная комната), зона физической активности и игр, зона учебных занятий и творчества, сто-



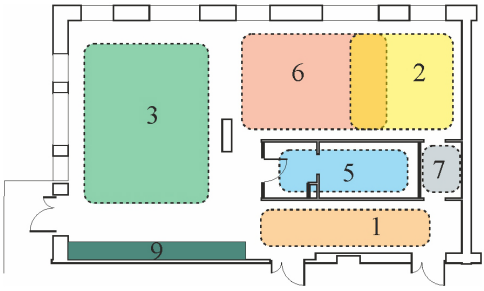


Рисунок 3. Схема зонирования групповой ячейки типового детского сада И-1158.
1 — раздевалка; 2 — зона учебы/столовая зона;3 — зона сна; 4 — кухня (хранение и мойка посуды); 5 — зона санузлов; 6 — зона игр и физической активности; 7 — зона воспитателя; 9 — хранение

Рисунок 4. Схема зонирования групповой ячейки Хорошевской прогимназии. Арх. Ю.Солдатенкова, М.Севан.1 — раздевалка; 2 — зона учебы;3 — зона сна; 5 — зона санузлов; 6 — зона игр и физической активности; 7 — зона воспитателя, 9 — хранение

ловая зона, преподавательская зона (стол и стул воспитателя), зона хранения, зона сна, кухонная зона и зона санузлов (изолированное одно или несколько помещений с необходимым набором сантехнических приборов, регламентированных СанПиНом). Возможно наличие и некоторых других зон: зоны библиотеки, зоны для ползанья (игр на полу) — для ясельной группы, зоны рисования на стене и т.д.

Зоны раздевалки, столовой и кухни могут исключаться из традиционной схемы групповой ячейки. Зарубежный опыт показывает, что зоны раздевалки, совмещенные с транзитными пространствами, могут сэкономить площадь застройки и дать возможности для разнообразия планировочной структуры детского сада.

В России раздевалки в транзитных пространствах встречаются чаще в частных садах и детских центрах, в современной схеме зонирования сада по-прежнему чаще всего сохраняется традиционная структура 30-летней давности.

Классическая схема зонирования внутри групповой ячейки предполагает существование зон в изолированном виде, т.е. для каждого из «сценариев» выделяется свое пространство, максимально приспособленное для конкретной функции. Оно не пересекается с другими

пространствами, или накладывается на другие зоны незначительно, в ряде случаев существует визуальное разделение зон с помощью оборудования, архитектурных элементов, материалов отделки помещения. Плюсы такого зонирования заключаются в ясном выражении элементов среды этой зоны: при взгляде становится ясно, для чего та или иная зона служит. Безусловно, функциональный аспект — не единственное условие гармоничной среды, но в данном случае нам надо проследить методику работы проектировщика, поэтому для этой задачи мы рассматриваем функциональный аспект отдельно.

Другая, альтернативная система зонирования предполагает программное совмещение или изменение функции на одной территории. С этой позиции самое удачное пространство групповой ячейки должно быть максимально свободным, а вся мебель, игровые модули должны максимально прятаться в отдельных помещениях или шкафах.

Российские примеры групповых ячеек в условиях полной загруженности групп зачастую напоминают мебельный магазин: свободного пространства между столами не хватает для полноценного свободного пространства для подвижных игр (рис. 3). Воспитатели вынуждены организовывать детскую физическую активность вне групповой ячейки во время пребывания на прогулках. Кроме этого, существует и другая особенность: с помощью универсальной мебели и оборудования не всегда все функции реализуются одинаково успешно. Круглые столы, удобные для еды, компактные по занимаемой площади, могут, например, оказаться менее приспособленными для занятий живописью или иным видом творчества. Столы с изменением угла наклона столешницы, напротив, могут быть неудобны для приема пищи.

Задача проектировщика — учесть необходимый набор функциональных «сценариев», выделить наиболее ключевые из них и принять плавильное решение о совмещении функций там, где это необходимо (рис. 4, 5).

Акцентирование какой-то одной из наиболее важных перечисленных зон, присущих заданному конкретному проектному заданию (возраст, наполненность группы, образовательные методики и т.д.) и заданным габаритам исходного пространства, может дать ключ к неординарному проектному решению. Как правило, это возникает за счет одного или нескольких визуальных акцентов, отвечающих за определенную функцию.

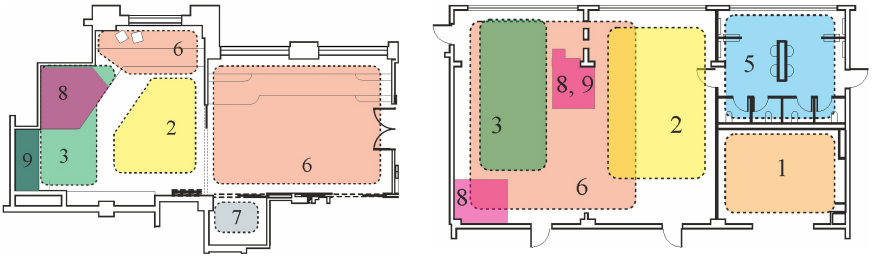


Рисунок 5. Схема зонирования групповой ячейки частного детского сада «Территория счастливого детства» в Москве с элементами системы Монтессори. 1 — раздевалка; 2 — зона учебы и столовой; 3 — зона сна; 6 — зона игр и физической активности; 7 — зона преподавателей; 8 — спортивно-игровые комплексы; 9 — хранение

Рисунок 6. Схема зонирования групповой ячейки реконструированного детского сада «Умные лисы» в Берлине. Арх. бюро Baukind.1 — раздевалка; 2 — зона учебы;3 — зона сна; 5 — зона санузлов; 6 — зона игр и физической активности; 8 — спортивно-игровые комплексы; 9 — хранение

В детском саду г. Аугсбург, Германия, спроектированном архитектурной студией Hiendl Schineis Architekten, такими акцентами являются выделенные зоны пола со специальным искусственным покрытием для активных подвижных игр. Зоны заглублены в поверхность пола и обрамлены мягким валиком со скругленными углами. Эти зоны присутствуют и в групповых помещениях, и в транзитной зоне и служат своеобразным продолжением архитектурно-пространственной структуры здания, состоящей из скругленных прямоугольных блоков.

В другом немецком садике «Умные лисы» в Берлине, переоборудованном группой Baukind, акцентами стали игровые многофункциональные комплексы, расположенные в центре объединенного перетекающего пространства групповой комнаты. Они выполняют сразу несколько функций: помимо разделения пространства, они служат как детский игровой развивающий комплекс с включением всевозможных лесенок, детских горок и ходов для лазанья и как место для хранения детских матрасов для сна (рис. 6). Каждая из групповых ячеек, рассчитанная на свой возрастной диапазон, имеет один преобладающий цвет, что способствует удобной навигации в интерьерах детского сада.

При расстановке мебели проектировщику необходимо учесть удобное размещение зон внутри пространства, необходимое распределение

площадей этих зон и их трансформацию. Собственно, функциональный аспект и дает правильную основу для организации пространства. Она создает форму пространства, которую можно насыщать деталями и оборудованием, необходимыми образовательными или художественно-образными смысловыми элементами. Функциональность, рассматриваемая отдельно в этой статье, не отрицает образных и художественных аспектов, она входит в само образное решение как неотъемлемая его часть.

Помимо статичного понимания функции, при проектировании групповой ячейки важно принимать в расчет чередование образовательной и повседневной деятельности, дневной распорядок, сезонную образовательную цикличность. В муниципальных садах она привязана к полугодиям, в конце каждого цикла — детский праздник.

Комплексный подход к проектированию, учитывающий все вышеперечисленные особенности, способствует профессиональному решению интерьеров групповой ячейки.

Библиография:

1. Оформление интерьеров и предметно-развивающей среды образовательных учреждений, реализующих образовательную программу дошкольного образования (методические рекомендации). Руководитель авторского коллектива Рыжиков В.О. Авторский коллектив: Даутов Е.Н., Харитонова Д.М., Стасюк А.Н., Якушева Е.Г., Катунина И.С. — М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2013. — 195 с.: ил.

2. Speech: детям. — 2015. — № 14.— 272 с.: ил.

3. *Монтессори М*. Начальное обучение. Мой метод. — М.: Астрель: АСТ, 2010. — 349 с.

4. *Galindo Michelle*. Kingergatens Educational spaces. — Braun Publishig AG, 2011.

5. *Сиденко А.С., Яшина Г.А*. Обзор методик раннего развития детей // Эксперимент и инновации в школе. — 2013. — № 6. [Электронный ресурс]. — URL: http://cyberleninka.ru/article/n/obzor-metodik-rannego-razvitiya-detey (дата обращения: 2.06.2018).

6. Сайт архитектурно-дизайнерского бюро Baukind [Электронный ресурс]. — URL: https://www.baukind.de/ (дата обращения: 5.06.2018).