Н.А. АЙХЛЕР

Аспирант Института искусств и дизайна, Алтайский государственный университет
e-mail: zabrodina-nataliya@mail.ru

Ю.А.КРЕЙДУН

Доктор искусствоведения, профессор Института искусств и дизайна, Алтайский государственный университет
e-mail: krey70@mail.ru

N. A. EICHLER

Postgraduate student of the Institute of art and design, Altai state University
e-mail: zabrodina-nataliya@mail.ru

Yu. A. KREIDUN

Doctor of art history, professor of the Institute of art and design, Altai state University
e-mail: krey70@mail.ru

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ХРАМА ВИФЛЕЕМСКИХ МЛАДЕНЦЕВ В ГОРОДЕ БАРНАУЛ

URBAN PLANNING ROLE AND FEATURES OF THE TEMPLE OF BETHLEHEM MURDERED BABIES IN THE CITY OF BARNAUL

В статье рассматривается градостроительная роль современного православного храма в городе Барнауле. Автором также сделан стилистический анализ данного храма. Храм является образцом Византийского храмоздательства. Тип храма крестово-купольный.

The article considers the urban planning role of the modern Orthodox Church in the city of Barnaul. The author also made a stylistic analysis of this temple. The temple is an example of Byzantine temple-building. Type of temple cross-domed.

Ключевые слова: православный храм, храмоздательство, крестово-купольный, роль, традиция, особенности.
Keywords: Orthodox Church, Church building, cross-domed, role, tradition, features.

Храм всегда являлся определенной доминантой, выделяющейся из всей типовой застройки административных и жилых зданий, благодаря своему очертанию, архитектурой и монументальностью. В настоящее время идет активный процесс строительства и восстановления культовых сооружений: соборов, храмов, часовен, монастырей. Перед архитекторами стоят сложные задачи — сохраняя каноны храмоздательства создать сооружения, отвечающие современным требованиям.

Цель исследования: выявить роль архитектурные особенности храма Вифлеемских убиенных младенцев. Задачи исследования: определить роль православного храма в современной городской застройке; охарактеризовать архитектурные особенности крестово-купольного храма; дать описание внешнему облику Вифлеемского храма в городе Барнауле.

Методологией исследования послужили следующие методологические подходы: 1) культурно-исторический; 2) теоретико-социологический; 3) атрибутивный.

Выводы и положения, сформулированные в ходе исследования, могут быть использованы для разработки теории и истории архитектуры, искусствоведения и истории искусства. Представленные исследования могут быть использованы при создании как виртуальных, так и материальных музейных экспозиций по храмовому зодчеству Сибири, а также использованы в процессе дальнейшего изучения православной храмовой архитектуры рубежа XX–XXI вв.; в лекционной, семинарской и экскурсионной работах в учебных учреждениях, в музеях, в научно-исследовательских центрах; в подготовке студентов архитектурных и художественных вузов.

Православное храмоздательство Алтая стало предметом научного интереса еще в начале прошлого века. Составители многочисленных справочных книг собрали огромный материал по истории строительства церквей, деятельности священнослужителей, но почти не затронули архитектурно-художественный аспект темы. Культовое зодчество Алтая в годы Советской власти рассматривалось в контексте гражданской архитектуры. В статье Т.В.Бондаренко выявляется роль церковных комплексов в формировании архитектурно-художествен-

ного образа сибирского города в современных градостроительных условиях [1]. Монография Р.Ю.Волоснова, Т.М.Степанской, Н.В.Гречневой является специальным исследованием по истории архитектуры городов Алтая, охватывающим XVIII — начало XXI в. Рассмотрены связи местной архитектурной школы с общероссийским культовым зодчеством, введены в научный оборот новые имена архитекторов, работавших на Алтае; представлены храмы, построенные в начале XXI в. [3]. Подводя итог, можно прийти к выводу, что специальной литературы, обращенной к теме храма Вифлеемских убиенных младенцев, нет, что еще больше доказывает значимость данного исследования.

Исследуемый храм является крестово-купольным, типом, который пришел в Россию из Византии. Ранее христианство начинало с негативного отношения к культу, с призывов к его упрощению. Победившее христианство создало пышные формы богослужения, напоминавшие и театральные зрелища, и церемонии императорского дворца. Во второй половине IX в. в Византии вырабатывается новый тип храма, получивший название крестово-купольного: вытянутая форма базилики исчезает, свободное пространство словно концентрируется под куполом, который опирается на четыре опоры. К куполу с четырех сторон примыкают полуцилиндрические своды, образуя в плане подобие «греческого креста», что и дало название этому типу церквей. Крестово-купольные храмы — многочисленный композиционный тип, представленный значительным разнообразием вариантов. Крестово-купольная система на протяжении столетий оставалась доминирующей в русском храмоздательстве. Однако в ее рамках можно выявить то новое, что связано непосредственно с византийским стилем.

Множество храмов в России создано в византийском стиле. Сибирь не стала исключением. Храм Вифлеемских убиенных младенцев расположен на территории храмового комплекса Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова в Барнауле.

Издавна для строительства храма выбиралось место так, чтобы храм доминировал среди окружающей застройки, т.е. выделялся своей высотой, монументальностью, обличием, но в настоящее время в городских условиях это невозможно или очень затруднено. Современные здания слишком высоки и стандартизированы. Храм, построенный выше окружающей современной городской застройки, приобрел масштаб, неподходящий для православного храма. Архитектура в настоящее вре-

мя может послужить фоном, на котором храм будет выделяться за счет богатства формы, яркости своего художественного образа. Что касается новых алтайских храмов, то даже малый храм, выполненный профессионально и с соблюдением православных традиций украсит не только небольшое пространство внутри квадрата, но и площадь.

Композиционная роль православного храма в городе, по сравнению с ситуацией XIX века, изменилась, храмы играют важную градостроительную роль, но она определяется локальным пространством той системы, которой он принадлежит.

Храм Вифлеемских убиенных младенцев был заложен в декабре 2008 г. на территории храмового комплекса апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Руководил строительством настоятель протоиерей Юрий Александрович Крейдун, Архитектором храма явился Кирилл Храбрых. Также в работе над храмом участвовали различные специалисты и мастера, архитекторы, строители, искусствоведы, художники [2].

В основе храма — четко читаемый в плане равноконечный крест, над центром которого средокрестием, возводится купол. Поднятый на круглом основании-барабане, купол опирается на квадрат из четырех отдельно стоящих опор при помощи парусов и подпружных арок. Подпружные арки, которые опирались на наружные стены и центральные, служили основанием для крестообразно расположенных цилиндрических сводов. К центральному квадрату примыкают четыре прямоугольных конца, перекрытые цилиндрическими сводами и ориентированные по сторонам света. Восточный конец завершается апсидой, в которой находился алтарь. Угловые помещения между концами перекрыты сводами. Восточные угловые помещения тоже завершаются апсидами. Своды над самыми широкими нефами в плане образуют крест, на пересечении этих нефов в средокрестии расположен купол, покоится на подпружных арках, связывающих столбы, пространства между ребрами арок заполнили вставками, по форме напоминающими надутые ветром треугольные паруса — отсюда название этой части свода — парус купол открыт внутрь зала. Главную роль играет центральный, слегка вытянутый купол, высоко поднятый на барабане. Купол увенчан небольшой главкой на основании, в завершении которой крест, с полумесяцем. Полумесяц, так называемая цата, символизировал царскую власть еще со времен Византии, а крест с цатой, венчающий храмовый купол, напоминает о том, что этот Дом принадлежит Царю Царей [4]. Наружный декор крестово-купольного храма достаточно лаконичен, кроме того,

сама конструкция храма в виде креста создает декоративные элементы наружного убранства храма. Фасады храма сдержаны в украшательстве, преимуществом декора остаются оконные проемы, число которых составляет четырнадцать. Вытянутые по форме с полукруглым завершением, окна расположены вдоль всего здания, а на главном и одном из боковых фасадов — оконные проемы, округлой формы, расположены в верхней части стены, во фронтоне. Также оконные проемы расположены в барабане храма. Все они обрамлены кирпичной кладкой. Суженные окна с округленным верхом размещены по всему периметру здания — важная примета византийских построек. Храм возведен из красного кирпича. Основными архитектурными элементами, украшающими фасад, также являются лопатки и белое обрамление окон и фронтона.

Современные архитекторы, особенно в храмовом зодчестве, вновь и вновь возвращаются к традициям Византии как источнику традиционных решений.

Подводя итог, следует сделать выводы, что в г. Барнауле существует храм, имеющий византийские традиции. Традиции, которые отражены не только в типологии храма, который относится к крестово-купольному типу, но и во внешнем убранстве храма. Безусловно, мастера внесли свое, но основная идея осталась: создать храм в византийском стиле. Храм, находясь на территории православного комплекса, имеет важную градостроительную роль, выделяясь среди застройки, а также являясь местом сосредоточения огромного количества людей. В храме ежедневно проходят службы, помимо этого, храм является местом сосредоточения церковного искусства: мозаики, фрески, иконописи, что позволяет музеефицировать внутренне пространство храма.

Список литературы:

1. *Бондаренко Т.В.* Проблемы развития церковных комплексов Сибирских городов (рубеж XX–XXI вв.) [Текст] Барнаул, 2013. — С. 36–38.

2. *Крейдун Ю.А., Лидов А.М.* Святая Земля в пространстве храма. Новая церковь Святых Вифлеемских убиенных младенцев в Барнауле.Москва-Барнаул.:Изд-во «Алтайский дом печати», 2018. – 112с.,ил.

3. *Степанская Т.М., Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В.* Образ храма в культурном ландшафте Алтая [Текст]. — Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2015. — 156 с.

4. Что означает полумесяц на кресте православном. URL: http://chtooznachaet.ru/krest_s_polumesjacem_v_osnovanii.html 117 (дата обращения: 25.09.2018).