Е.М. Цыкунова

«ДАРЫ ПОМОНЫ И ФЛОРЫ» В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ РОСПИСЯХ МОСКОВСКИХ ИНТЕРЬЕРОВ НАЧАЛА XIX ВЕКА

В статье рассматриваются изображения «даров Помоны и Флоры» в орнаментальных росписях плафонов московских особняков эпохи классицизма. Цветы и плоды гармонично сочетались с атрибутами искусств, составляли натюрморты, вплетались в орнаментальные канделябры. Растительные мотивы были самыми распространенными элементами декоративных росписей, символизируя изобилие, плодородие земли, благосостояние и богатство.

The article is devoted to images of «Flora's and Pomona's gifts» in ornamental ceiling paintings in Moscow's' mansions of the era of classicism. Flowers and fruits was harmonized with attributes of arts, combined into still-lifes or participated in ornamental candelabrums. Floral motifs was the most popular elements of decorative paintings, symbolized abundance, fertility of the land, prosperity and wealth.

Ключевые слова: орнамент, натюрморт, роспись интерьера, классицизм, Москва, начало XIX века, полихромные росписи.

Keywords: ornament, still-life, interior painting, classicism, Moscow, early XIX century, polychrome paintings.

Изображения «даров Помоны и Флоры» в орнаментальных росписях плафонов московских особняков эпохи классицизма представлены обилием цветочных композиций, гирлянд и пышных плодов. Нередко они соседствуют с атрибутами искусств и военными трофеями, составляют натюрморты, вплетаются в орнаментальные канделябры.

Натюрморты из нескольких предметов, размещенных на плоском основании, встречаются в декоративных росписях с античных времен.

В то время они были связаны с римским обычаем выставлять дорогую утварь на специальных столах, демонстрируя достаток хозяина. Традиция украшать дорогими предметами парадные интерьеры (столовые и гостиные) стала устойчивой и нашла отражение и в эпоху классицизма. Росписи стен светских гостиных рубежа XVIII–XIX веков перекликались с убранством интерьеров. Нередко элементами декоративной живописи становились изображения импозантных ваз с цветами, композиций с корзинами и чашами с фруктами. Растительные мотивы символизировали изобилие, плодородие земли, благосостояние и богатство.

В декоре плафонов московских особняков эпохи классицизма встречаются изображения ваз с фруктами. Основанием для них часто служит заменяющий поднос или гладь стола канделябр. Именно таким образом оформлены угловые сегменты потолка зала в особняке под номером 6 в Леонтьевском переулке (дом-музей К.С.Станиславского). Окончательная отделка после пожара 1812 года завершилась лишь в 1820-х годах. Светлая часть плафона оттенена линией из силуэтов чередующихся канделябров с фруктами и стилизованными капителями, выполненными в золотисто-бронзовых тонах, имитирующих металл.

Вертикальная ось канделябра подчеркнута симметричными метелками и оканчивается реалистично изображенными дарами Помоны, которая в Древнем Риме почиталась как богиня изобилия и плодов. В вазоне экзотический ананас и гроздь винограда на переднем плане перекликаются абрисом рисунка и колоритом с завитками орнамента на белом фоне. Стилизованные растительные побеги «обвивают» линию вдоль края потолка, подобно спирали, причем под фрагментами с канделябрами и фруктами вставки с листьями более крупные, чем по углам.

Над золотистыми лебедями, которые держат бегущий вдоль края плафона растительный побег, находятся более крупные композиции с фруктами. Нижняя часть оси канделябра напоминает капитель с вазоном и фруктами в верхней части. Серединой колонны служат стилизованные прутья садовой решетки, словно перила удерживающей завитки аканта. Фрукты этого фрагмента похожи на камерные натюрморты, описанные выше, но дополнены грушами и половинками плодов, а виноград свисает вниз, подчеркивая силуэт постамента-колонны.

В одной из гостиных анфилады особняка в Леонтьевском переулке среди легких воздушных мелкоцветочных орнаментов и гирлянд изображен ряд предметов в овале. Вазон с тремя «дарами Помоны» в виде фруктов расположен рядом с античными амфорами и кубками. Композицию дополняет низкое блюдо с виноградом справа. Предметы декорированы тончайшими завитками в виде побегов растений, по бокам стилизованного основания поблескивают шлемы, выполненные в синеватых тонах «под металл», на которых уселись крылатые кони с хвостами-побегами, прорастающими из постамента, словно опоясывая весь фрагмент.

В декоре плафона встречается еще один похожий фрагмент, объединяющий дары Помоны и Флоры с амфорами и вазонами. Ручки предметов прописаны тонкими линиями наподобие растительных побегов, перекликаются с обрамлением из мелкого серебристого орнамента из пальметт, реалистично изображенными колосьями и меандром вдоль основания стены. Овал с натюрмортом вплетен в полукруг, декорированный колосьями, расходящимися симметрично по бокам основания-постамента, сочетается с полукругом цветочной гирлянды и букетами в вазонах.

Пасторальные цветы в декоре плафонов рубежа XVIII–XIX веков часто оплетают военные трофеи и различные предметы-атрибуты. Символы Флоры — богини весны, цветов и растительных плодов — переплетаются с оружием, изображаются рядом с амфорами, лирами, музыкальными инструментами. В особняке М.П.Губина на улице Петровка в Москве, где сегодня находится музей современного искусства, мотив с фруктами превращается в самостоятельный сюжетный фрагмент. Здание было построено по проекту М. Казакова, сильно пострадало в пожаре 1812 года. Внутренняя отделка окончательно завершилась лишь в 1823–1828 годах.

В росписях потолков античные элементы соседствуют с имитацией золотой лепнины, композициями с цветами и различными предметами (вазоны, пики). «Дары Помоны» в продолговатом сегменте изображены вдоль верхнего основания стен в одной из комнат левого крыла анфилады. Собранные в натюрморты плоды также дополняют угловые фрагменты. Вазоны с ручками в виде лебедей расположены на фоне

оружия в окружении цветов и колосьев. Ритм чередующихся сегментов с натюрмортами и вазонами позволяет оптически раздвинуть границы помещения, в котором плафон продолжают продолговатые фрагменты по периметру верхней части стены. Центральная часть вокруг люстры оформлена овальной композицией из детально разработанной цветочной гирлянды на белом фоне и монохромной гризайлью в виде лепнины.

Стилизованные изображения «даров Помоны» встречаются в декоре особняка Хрущевых-Селезневых на улице Пречистенка в Москве. Здание построено по проекту А.Г.Григорьева в 1814–1816 года, сегодня в нем находится музей А.С.Пушкина.

Маленькая комната в анфиладе отделана в помпеянском стиле в охристых тонах. На прямоугольных фрагментах, пересекающих плафон, композиции из вазонов с фруктами и отдельных плодов окружены античными амфорами. «Дары Помоны» лежат на декоративном балдахине-постаменте, оформленном симметричными завитками. По бокам восседают грифоны с человеческими головами, прорастающие побегами растений на месте задних лап.

В большом зале особняка по периметру чередуются темнофонные квадратные натюрморты и стилизованные изображения увенчанных вазонами с фруктами канделябров. Центральная ось в виде условно намеченной ножки вазона опирается у края потолка на симметричные завитки, подобно античной колонне поддерживая стены. Симметричная композиция дополнена двумя птичками, сидящими под свисающими гроздьями винограда.

Ни один из чередующихся по периметру канделябров не повторяется полностью. Зеркально расположенные птицы внутри одного фрагмента похожи лишь по форме, но одна может опустить голову вниз или отвернуться. Фрукты подобраны по цвету, но вместо винограда появляются красноватые ягоды, половинки разрезанных яблок или арбуз. Незаметные на первый взгляд отличия создают некую живописность и эффект движения, заставляя выискивать симметрию, поддерживаемую не сюжетно, а на уровне структуры, формы и выдержанного теплого колорита натюрморта.

Мотив с фруктами в вазе, вплетенной в канделябр, встречается в особняке под номером 13 на Тверской улице (дом генерал-губернатора, где сегодня находится мэрия). Здание было построено по проекту

М.Ф.Казакова в 1783 году, сильно пострадало при пожаре 1812 года, отделка плафонов проводилась лишь в 1820-е годы по заказу императора Александра I, роспись выполнена итальянскими художниками.

Потолок в белом зале по периметру оформлен канделябрами с растительными завитками по бокам и стилизованными композициями с растительными мотивами и фруктами. «Дары Помоны» в виде ананасов, винограда или персиков расположены в стилизованных вазонах на ножках, перетекающих в два симметричных побега аканта, которые, в свою очередь, опираются на другие завитки. Канделябры словно вырастают из углов в сложном переплетении стеблей орнаментов по периметру. Боковые части плафона декорированы стилизованными под прутья корзины кругами с букетами внутри, по бокам от которых на завитках аканта восседают собачки. Вся роспись выполнена в едином неброском колорите, теплые охристо-зеленоватые тона создают иллюзию плетения на белом фоне.

Изображения фруктов в вазоне, расположенном внутри орнаментальной последовательности, встречаются и в красном зале анфилады особняка генерал-губернатора. Они соседствуют с военными трофеями, гирляндами цветов, продолговатыми фрагментами со львами и темнофонными квадратами с лебедями, продолжающими по периметру ряд меандра, прорастающего растительными побегами. В этой композиции стилизованные вазоны с фруктами являются своеобразными центрами соединения двух параллельных рядов гирлянд между более крупными сюжетными фрагментами.

Вазон с фруктами, вплетенный в структуру канделябра, встречается в нескольких плафонах. Роспись зала в доме Хрущевых-Селезневых напоминает фрагмент плафона особняка в Леонтьевском переулке, перекликается с элементами декора потолков дома генерал-губернатора на Тверской улице. Вазоны вплетаются в структуру канделябра или составляют единую композицию с цветочно-растительным орнаментом в овальном или прямоугольном фрагменте. Композиции с дарами Помоны и Флоры, расположенные на стилизованном основании, обычно представляют собой ряд из нескольких предметов, например, античных амфор. Иногда основанием служит вершина канделябра, который в свою очередь может оказаться объемным, целиком уподобляясь постаменту, подобно стилизованным капителям.

Символизирующие богатство и изобилие цветы и плоды – один из наиболее распространенных мотивов в декоре плафонов. Дары Помоны и Флоры в росписях московских особняков гармонируют с атрибутами искусств, включаются в натюрморты или мелкие орнаментальные последовательности.

Библиография:

1. *Алексеев С.С.* Архитектурный орнамент. — М., 1954. — 136 с.
2. *Белявская Л.* Росписи русского классицизма. — М.-Л., 194. — 120 с.
3. *Буткевич Л.М.* История орнамента: учеб. пособие. — М., 2008. — 267 с.
4. *Джеймс Холл*. Словарь сюжетов и символов в искусстве / пер. с англ. А.Е.Майкапара. — М., 1996. — 656 с.
5. *Киплик Д.И.* Техника живописи. — М., 1962. — 379 с.
6. *Манин Ю.А*. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов. — М., 2014. — 126 с.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. / гл. ред. С.Я.Токарев. Т. 2: К-Я. — М., 1992. — 719 с.
8. *Моран А. де*. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. — М., 1982.
9. Птицы — вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы XVI–XIX вв.: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. — Спб., 2013. — 240 с.
10. *Романюк С.К.* Переулки старой Москвы. История. Памятники архитектуры. Маршруты. — М., 2013. — 220 с.
11. *Сергеенко М.Е*. Помпеи. — М.-Л., 1949. — 315 с.
12. Ornament and the Grotesque. Fantastic Decoration from Antiquity to Art Nouveau / Alessandra Zamperini. — London, Thames&Hadson, 2008. — 308 с.