КУН ЦЗИНЬСИНЬ
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: jinxinkong@foxmail.com

KONG JINXIN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: jinxinkong@foxmail.com

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ СКУЛЬПТУР, НАЙДЕННЫХ В МОНАСТЫРЕ ЛУНСИН-СЫ

THE HISTORY OF THE STUDY OF SCULPTURES FOUND IN LONGXING MONASTERY

Буддийские скульптуры, найденные в монастыре Лунсин-сы (龙兴寺) в Цинчжоу (青州), — жемчужина китайского искусства. Мастерски выполненные, они являют собой образцы высочайшего уровня буддийской скульптуры конца периода Северных династий. Их обнаружение было признано одной из крупнейших археологических находок 1996 года и одной из ста наиболее важных археологических находок XX века в Китае. Задачей данной статьи является описание нахождения и изучения буддийских скульптур в монастыре Лунсин-сы. В данной статье автор приводит исчерпывающую историографию вопроса.

Buddhist sculptures found at Longxing Monastery in Qingzhou are the pearl of Chinese art. Masterfully executed, they are examples of the highest level of Buddhist sculpture at the end of the Northern Dynasty period. Their discovery was recognized as one of the largest archaeological finds of 1996 and one of the hundred largest archaeological finds of the 20th century in China. The purpose of this article is to describe the location and study of Buddhist sculptures in the Longxing Monastery. In this article, the author gives an exhaustive historiography of the issue.

Ключевые слова: Буддийские скульптуры, монастырь Лунсин-сы в Цинчжоу, скульптура Бодхисаттв.

Keywords: Buddhist sculptures, Longxing monastery in Qingzhou, sculpture of bodhisattvas.

Буддийские скульптуры, которые в октябре 1996 г. были обнаружены в яме для хранения в руинах древнего монастыря Лунсин-сы (龙兴寺) в юго-западной части города, признаны одной из крупнейших археологических находок года и вошли в сотню важнейших археологических открытий XX в. в Китае. Размеры ямы, в которой хранились объекты, составляют 8,7 м в длину, 6,8 м в ширину и 3,4 м в глубину. На момент обнаружения они были четко расставлены в направлении с востока на запад в три слоя: на самом нижнем слое довольно большой объем занимала круглая скульптура, на средний слой были помещены сравнительно мелкие фрагменты скульптур в полный рост, на верхнем слое — скульптуры с мандорлами, а головы расположены по периметру ямы. Количественно, фигуры бодхисатв — 51 шт., скульптуры с дефектами либо бюсты (будды или бодхисатв) — 36 шт., головы Будды — 153 шт., головы других персонажей — 10 шт., изваяния без головы — более 400 шт. Все скульптуры были датированы периодом — с VI по XI в.

Скульптура, обнаруженная в монастыре Лунсин-сы, относится к школе провинции Шаньдун, начало исследования которой было положено в 50-е гг. XX в., то есть еще до находок, рассматриваемых в работе. В это время были обнаружены памятники из пещерных храмов в районе Цинчжоу (青州) и Цзинаня (济南). В 80–90-е гг., после того как были проведены раскопки подвальной ямы монастыря Лунсин-сы, исследования буддийских скульптур в регионе провинции Шаньдун на востоке Китая привлекли внимание ученых как внутри страны, так и за ее пределами. Следует отметить, что интерес к китайской археологии возрос после образования Китайской Народной Республики в 1949 году.

В 1950-х годах Цзин Саньлин (荆三林) и Янь Вэньжу (阎文儒) после проведения исследований в Цинчжоу и Цзинане опубликовали работы «Скульптуры династий Суй и Тань в близлежащих регионах Цзинаня» [1], «Горы Юньмэнь-шань и Туо-шань» [2], «Первичное исследование и краткие записи о разведке исторических памятников монастыря Шэньтун-сы» [3] и другие работы. Однако в основном статьи были больше сосредоточены на пещерных храмах и монастырях и высеченных в скалах монументальных скульптурах. На малую пластику из меди и камня мало обращали внимания. Хотя и были индивидуальные взгляды относитель-

но жанров и стилей буддийских скульптур провинции Шаньдун, но систематизированного исследования проведено не было.

С 1966 года, с начала Культурной революции, большую роль в которой отводили атеистической пропаганде, в сфере буддийской археологии фактически наступила полная стагнация, это сильно повлияло и на исследования буддийских скульптур. В 70-х гг., после завершения Культурной революции, постепенно стали разворачиваться археологические работы. Тем не менее, в тот период исследования буддийских скульптур в провинции Шаньдун по-прежнему не велись, поэтому второй этап изучения скульптур приходится на время после 1978 года, когда буддийские скульптуры, обнаруженные при раскопках, начинают полноценно изучаться.

До 80-х гг. в провинции Шаньдун были отдельные случаи обнаружения буддийских скульптур, однако их исследование не привлекало внимания научных кругов. В 1983 г. в деревне Чундэ уезда Босин провинции Шаньдун при раскопках было обнаружено более 100 бронзовых с позолотой буддийских скульптур, датируемых периодом от эпохи Северной Вэй до династии Суй, которые привлекли внимание научных кругов к буддийским скульптурам провинции Шаньдун. Дин Минъи (丁明夷) ранее занимался их исследованиями. Он считал, что эти скульптуры из провинции Шаньдун имеют определенную связь со скульптурами провинции Хэбэй периода Северных династий. Однако, несмотря на то, что скульптуры эти выполнены были в то же время, но, так как Босин расположен у моря и находился далеко от политического и культурного центра Северных династий, стиль буддийских скульптур был довольно консервативен. В течение нескольких последующих лет в уездах Линьи (临沂), Люй И (吕邑), Цинчжоу (青州), Чжучэн (诸城), городах Цзинань (济南) и Гуанжао (广饶) были последовательно обнаружены буддийские скульптуры, к тому же, в основном, это были скульптуры эпохи Северных династий. Их находка и изучение также способствовали привлечению внимания научных кругов к буддийским скульптурам провинции Шаньдун.

До обнаружения скульптуры в монастыре Лунсин-сы была еще одна важная находка, которую следует назвать, — в 1988–1990 гг., во время постройки спортивного комплекса в городском уезде Чжучэн (诸城), были обнаружены руины древнего храма, и при раскопках было обнаружено более 300 фрагментов каменных скульптур эпохи Северных династий.

Обнаружение скульптуры в монастыре Лунсин-сы

Итак, в 1996 г. при раскопках руин монастыря Лунсин-сы в Цинчжоу было обнаружено более 400 поврежденных скульптур (из них более 200 более-менее целых) из семи видов материала — известняка, белого мрамора, гранита, железа, керамики, глины и дерева. В основном, они датируются эпохой Северных династий. Скульптуры, извлеченные при раскопках, вызвали изумление как своим количеством, так и художественным качеством, и обратили на себя внимание всей мировой общественности.

Первым исследователем скульптур монастыря Лунсин-сы в Цинчжоу стал Лю Фэнцзюнь (刘凤君). После него исследования проводили многие ученые, среди которых следует назвать Су Бая (宿白), Цзинь Вэйно (金维诺).

Основные этапы исследования скульптур

Лю Фэнцзюнь (刘凤君), профессор Шаньдунского университета, директор Института археологии изобразительного искусства, на протяжении многих лет занимался исследованием искусства провинции Шаньдун, и в 1996 г., когда были обнаружены скульптуры Лунсин-сы, он в качестве главного эксперта прибыл в город Цинчжоу по приглашению Государственного комитета по охране культурного наследия. Лю Фэнцзюнь кропотливо и углубленно исследовал и проанализировал художественные особенности данной группы скульптур и на Экспертной комиссии выдвинул «Положения о цинчжоуской школе», ставшие чрезвычайно значимыми для дальнейшего исследования. Здесь он связал найденную скульптуру с более ранними своими исследованиями, в которых занимался обоснованием стилистических особенностей цинчжоуской школы, они подробно изложены им ранее в статье «Искусство буддийских скульптур в провинции Шаньдун (山东) периода Северных династий» [4]. В 1998 г. он опубликовал работу «К вопросу о художественном стиле каменных буддийских скульптур позднего периода Северных династий региона Цинчжоу» [5], где комплексно описал особенности буддийских скульптур «цинчжоуской школы», включив сюда и исследование скульптур из монастыря Лунсин-сы.

Одной из первых статей археологов, посвященных находкам из монастыря Лунсин-сы (龙兴寺), является статья «Краткий обзор обработки буддийских скульптур из ямы для хранения монастыря Лун-

син-сы г. Цинчжоу» [6] 1998 года, изданная музеем г. Цинчжоу (青州), где подробно перечислены формы и структуры хранения, археологические находки из руин монастыря Лунсин-сы, а также письменные упоминания о двух скульптурах периода Северных династий. Кроме того, были подробно описаны три характерных образа бодхисатв, и, основываясь на стиле этих скульптур, учеными был сделан вывод, что они принадлежат к эпохе Северная Вэй.

Су Бай (宿白) (1922–2018), профессор факультета археологии Пекинского университета, известный археолог, написал в 1999 году три статьи, посвященные находкам: «Краткое исследование города Цинчжоу», «История развития монастыря Лунсин-сы» и «Некоторые вопросы, касающиеся буддийских скульптур из хранилища монастыря Лунсин-сы» [7], в которых изложил результаты своего исследования. Эти три статьи имеют большое значение, а также содержат важные указания и обладают большой справочной ценностью. Необходимо упомянуть, что Су Бай был первым, кто отметил трансформацию стиля скульптур монастыря Лунсин-сы в периоды Восточной Вэй и Северной Ци. Будучи крупным специалистом в области исторической науки, Су Бай, применяя письменные источники, детально проанализировал причину изменений и пришел к мнению, что «в этот раз новая тенденция у буддийских скульптур Северной Ци являлась не простым возрождением ранее существовавших «тонких одежд» (прим.: эффект мокрых складок, способ изображения одежды на скульптурах, когда они изображаются очень тонкими, плотно прилегающими к телу), а явлением, при котором скульптуры индийского буддизма в VI в. напрямую оказали влияние на китайскую пластику. Кроме того, такие изменения, очевидно, связаны с тем, что Северная Ци придавала большое значение искусству кочевых народов Центральной Азии, а также с некоторым сопротивлением монахов индийского буддизма и Северной Ци китаизации, проводимой Северной Вэй. Это заключение, наконец, раскрыло то, что ранее игнорировалось, и оно до сих пор является одним из самых выдающихся вкладов в исследование скульптур монастыря Лунси-сы.

Цзинь Вэйно (金维诺), профессор Центрального художественного института КНР, историк искусства, также значительное внимание уделил исследованию скульптур монастыря Лунсин-сы. В 2000 г. он опубликовал работу «Достижения и взаимовлияние скульптур Южной Лян и Северной Ци» [8]. В ней он описал отличие скульптур периода Северных

династий в регионе Чжунъюань (中原), акцентируя внимание на украшениях и орнаментации одежд, а также пришел к выводу, что стиль этой группы скульптур подвергся влиянию стиля Южных династий (прим.: княжеств, расположенных возле берегов Южно-Китайского моря). Кроме того, он попытался ответить на вопрос, что такое «стиль школы Цао». В 2002 г. Цзинь Вэйно написал статью «Художественные достижения буддийских скульптур Цинчжоу» [9], в которой провел глубокое исследование художественных особенностей скульптур монастыря Лунсин-сы.

Дин Минъи (丁明夷), сотрудник НИИ мировых религий Китайской академии общественных наук (КАОН), опубликовал в 2000 г. работу под названием «Достичь высшей истины, выразив ее в многогранной красоте изваяний Будды — мысли о буддийских скульптурах Цинчжоу» [10], в которой выразил собственные взгляды на актуальные вопросы. Во-первых, о происхождении нового вида буддийских скульптур Северной Ци. Новый стиль, по его мнению, пришел либо прямиком через морские пути, либо с юга, либо с северо-западного региона. Во-вторых, им были проанализированы художественные особенности нового вида буддийских скульптур Цинчжоу периода Северной Ци.

Руководитель раскопок в монастыре Лунсин-сы в 2004 г. и сотрудник музея г. Цинчжоу г-н Ся Минцай (夏名采) выпустил книгу «Подвал с буддийскими скульптурами монастыря Лунсин-сы г. Цинчжоу» [11], где предоставлена наиболее исчерпывающая на данный момент информация об обнаружении, полном процессе раскопок, очистки и систематизации скульптур. Данная книга содержит немало важных деталей раскопок и тщательных разъяснений, впервые раскрытых автором, в силу чего работа обладает безусловной ценностью.

Из вышеизложенного можно понять, что после обнаружения 1996 г. скульптур монастыря Лунсин-сы специалисты и ученые рассматривали их с исторической, археологической, художественной точек зрения, а также с точки зрения изобразительного искусства, и получили различные результаты. Среди них наиболее выдающимися являются новаторские взгляды Су Бая и Лю Фэнцзюня. Результаты исследований Цзинь Вэйно и Ло Шипин также обладают очень высокой академической ценностью. Результаты исследований других ученых также весьма авторитетны.

Таким образом, скульптуре, найденной в монастыре Лунсин-сы, посвящено несколько монографий и специальных научных ста-

тей, выполненных как археологами, так и искусствоведами. Они дают хорошую научную базу для дальнейшего исследования разных неизученных аспектов. В частности, комплексное исследование иконографии бодхисатв, которое стало задачей нашей диссертации.

Из вышеописанных результатов исследования следует, что доказательств у исследователей относительно происхождения стиля буддийских скульптур монастыря Лунсин-сы и других аспектов сравнительно много, но если смотреть с точки зрения буддийской истории монастыря, то их все же недостаточно. Однако эти исследования необходимы, поэтому историческое развитие и изменения монастыря Лунсин-сы являются одним из пунктов содержания исследования автора. Более того, что касается скульптур бодхисатв монастыря Лунсин-сы, то исследователи до сих пор не придавали им достаточного значения. Обычно их обсуждали в рамках исследований буддийских скульптур, и был большой недостаток систематизированных исследований по периодизации и анализа по типам скульптур бодхисатв. Говоря в общем, исследования, специализированные на скульптурах бодхисатв из монастыря Лунсин-сы, на данный момент пока не были представлены. Эту проблему призвано решить готовящееся диссертационное исследование автора статьи.

Примечания:

1. *Цзин Саньлин.* Скульптуры династий Суй и Тань в близлежащих регионах Цзинаня // Справочные материалы по культурным реликвиям. — 1957. — № 9. — С. 22–39. (荆三林.《济南近郊北魏隋唐造像》. 文物参考资料. 1955. 第9期. 第22－39页).

2. *Янь Вэньжу.* Горы Юньмэнь-шань и Туо-шань // Справочные материалы по культурным реликвиям. — 1957. — № 10. — С. 30–33. (阎文儒.《云门山与驼山》. 文物参考资料. 1957. 第10期. 第30－33页).

3. *Цзин Саньлинь, Чжан Юньхэ.* Первичное исследование и краткие записи о разведке исторических памятников монастыря Шэньтун-сы // Справочные материалы по культурным реликвиям. — 1957. — № 10. — С. 28–36. (荆三林, 张云鹤.《神通寺史迹初步调查记略》. 文物参考资料. 1956. 第10期. 第28－36页).

4. *Лю Фэнцзюнь.* Искусство буддийских скульптур в провинции Шаньдун периода Северных династий // Вестник археологии. — 1993. — № 3. (刘凤君.《山东地区北朝佛教造像艺术》. 考古学报. 1993年. 第3期).

5. *Лю Фэнцзюнь.* К вопросу о художественном стиле каменных буддийских скульптур позднего периода Северных династий региона Цинчжоу // Вест-

ник Шаньдунского университета. — 1998. — № 3. (刘凤君.《论青州地区北朝佛教造像艺术风格》. 山东大学学报. 1998年. 第3期).

6. *Ся Минцай, Ян Хуашэн, Лю Хуаго.* Краткий обзор обработки буддийских скульптур из ямы для хранения монастыря Лунсин-сы. Цинчжоу // Памятники культуры. — 1998. (夏明采, 杨华胜, 刘华国.《青州龙兴寺佛教造像窖藏清理简报》. 文物. 1998年).

7. *Су Бай.* Краткое исследование города Цинчжоу. История развития монастыря Лунсин-сы. Некоторые вопросы, касающиеся буддийских скульптур из хранилища монастыря Лунсин-сы // Памятники культуры. — 1999. — № 8, 9, 10. (宿白.《龙兴寺沿革》.《青州城考略》.《青州龙兴寺窖藏所处佛像的几个问题》.《文物》. 1999年. 第8、9、10期).

8. *Цзинь Вэйно.* Достижения и влияние скульптур Южной Лян и Северной Ци // Исследование изобразительного искусства. — 2000. — № 3. (金维诺.《南梁与北齐造像的成就与影响》. 美术研究. 2000年. 第3期).

9. *Цзинь Вэйно.* Художественные достижения буддийских скульптур Цинчжоу // Изобразительное искусство. — 2002. — № 12. (金维诺.《青州佛教造像的艺术成就》. 美术. 2002年. 第12期).

10. *Дин Минъи.* Достичь высшей истины, выразив ее в многогранной красоте изваяний Будды — мысли о буддийских скульптурах Цинчжоу // Памятники культуры. — 2000. — № 6. (丁明夷.《缤纷入世眼 雕琢尽妙谛—青州佛像断想》. 文物. 2000年. 第6期).

11. *Ся Минцай.* Подвальная яма с буддийскими скульптурами монастыря Лунсин-сы г. Цинчжоу. — Пекин: Издательство «Саньлянь», 2004. (夏明采.《青州龙兴寺佛教造像窖藏》. 北京：三联书店出版社. 2004年).

Список литературы:

1. *Ли Шаонань.* Более ста бронзовых скульптур Будды эпох от Северной Вэй до Суй, обнаруженных в городе Босин, провинция Шаньдун // Памятники культуры. — 1984. — 5. — С. 21–31. (李少南.《山东博兴出土百余件北魏至隋代铜造像》. 文物. 1984. 第5期. 第21－31页).

2. *Дин Минъи.* О бронзовых скульптурах Будды, найденных в городе Босин, провинция Шаньдун // Памятники культуры. — 1984. — № 5. — С. 32–43. (丁明夷.《谈山东博兴出土的铜佛造像》. 文物. 1984. 第五期. 第32－43页).

3. *Цзинь Вэйно, Ло Шипин.* История китайского религиозного искусства. — Наньчан: Художественное издательство провинции Цзянси, 1995. (金维诺，罗世平.《中国宗教美术史》. 南昌：江西美术出版社. 1995年).

4. *Лян Сычэн*. История китайской скульптуры. — Тяньцзинь: Издательство литературы и искусства Байхуа, 1998. (梁思成.《中国雕塑史》. 百花文艺出版社. 1998).

5. *Тан Юнтун*. История буддизма при династиях Хань, Вэй, Западной и Восточной Цзинь, Северных и Южных династиях». — Пекин: Издательство Пекинского университета, 1997. (汤用彤.《汉魏两晋南北朝佛教史》. 北京：北京大学出版社. 1997年).

6. *Жэнь Цзиюй*. История китайского буддизма. Том 2. — Пекин: Издательство «Общественные науки Китая», 1985. (任继愈.《中国佛教史》. 北京：中国社会科学院出版社. 1985年. 第二卷).