И.И. Зеленков

ПОДВИГ ДУШИ. ПАМЯТИ Л.Н. ГОЛОВНИЦКОГО

И не было пощады врагу под
огрызками наших карандашей.
Головницкий Л.Н.

Статья раскрывает творчество и жизнь художника, скульптора-монументалиста Льва Николаевича Головницкого (1929-1994). Его искусство отличает героический реализм, воплощенный им в монументальных образах, история, нравственное величие и высота человеческого духа.

This article considers the life and creative work of an artist, sculptor Lev Nikolajevich Gollovnitsky (1929-1994), whose art possesses the qualities of valiant realism, embodied in monumental forms, history, moral grandeur and the height of the human spirit.

Ключевые слова: подвиг души, героический реализм, Л.Н.Головницкий, фронт и тыл, память, монументальная скульптура.

Keywords: heroic deed of the soul, valiant realism, L.N. Golovnitsky, front and home front, Memory, monumental sculpture.

Четверть века как нет с нами скульптора Льва Николаевича Головницкого. О прекрасном человеке, большом художнике, глубоком и содержательном, не допускающем как высокомерия, так и панибратства. Кто пришел в мир для крупных свершений в искусстве второй половины двадцатого века. С образным эпическим размахом раскрывал он трагические стороны советской жизни, ее истории. Героический реализм как подвиг души, открытой, мощной, живой, воплощен им в





Рисунок 1. Орленок
Рисунок 2. Память

монументальных образах. Мысль историческая, мысль народная, обращенная в будущее нравственного величия и высоты человеческого духа.

Память о человеке возвращает нас к жизни так часто разрушительной, изменчивой, в самых ценностных понятиях, но его подвиг души нужен искусству, человеку, народу. И не следует нам забывать доблести прошедших времен. Посмотри на всю историю России — каждое нападение на нее было отражено, потрясения лишь вздымали народную мощь. Скрытая ненависть есть высокое признание, но история хранит доказательства высшей справедливости. Его работы словно перекидывают мостик из прошлого в будущее к нашей истории, к тайникам человеческой души, к нашим современникам и современности, они будят нашу память.

В центре творческих поисков Л.Н.Головницкого всегда есть большая тема. Одна из главных тем — это подвиг народа. Подвиг в становлении новой государственности и защите ее. Образный, монументальный строй, насыщенный идейным содержанием и глубоким психологизмом. Живым, искренним убеждениям в правоте своего дела. Его образы — это реальные люди. Старший брат — погиб на Курской дуге. Рабочие, металлурги Магнитки, уходящие на фронт. Матери и сестры, получающие похоронки, дети-подростки, работающие на заводах. Монументализм рождается из содержательной мысли, из внутреннего мира че-





Рисунок 3. Тыл и фронт
Рисунок 4. Тыл фронту

ловека. Из способности художника создать живую, одухотворенную форму-образ. «Тыл и фронт» — это произведение огромной художественной силы. Исполины, словно выросшие из родной земли, и веришь — они защитят ее.

«Воин-освободитель» в Трептов-парке, «Родина-мать зовет» в Волгограде, скульптор Е.В.Вучетич, архитектор Я.Б.Белопольский. «Тыл и фронт» — Магнитогорск, скульптор Л.Н.Головницкий, архитектор Я.Б. Белопольский. Триптих, соединенный одной идеей — борьбой и победой советских людей над фашистской Германией. Мир не знал еще таких войн во всей истории человечества — таких жестоких и кровавых. Объединяющим началом стал меч-символ. Кто отковал меч победы? Рабочий Магнитогорска. Каждый второй танк в стране и каждый третий снаряд были из магнитогорской стали. Мать-родина подняла меч на врага, а разрубил зловещую свастику солдат в Трептов-парке. Таким образом своеобразный скульптурный монументальный триптих о подвиге народа в битве с фашизмом получил свое логическое завершение.

«Орленок», «Белый и красный», «Межи перепаханы», «Память» — это работы из цикла «Мой Век», где драматизм формы уходит вглубь в интеллектуальное напряжение духовных и физических сил. Человеческое содержание — как нерв образной структуры памятника. Глубокие внутренние закономерности, где монументальность сочетается с



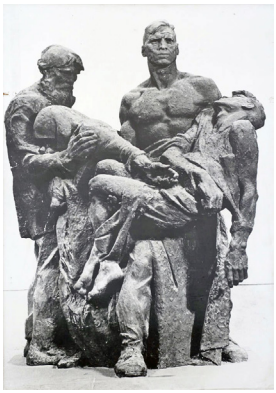


Рисунок 5. Белый и красный
Рисунок 6. Межи перепаханы

музыкальным строем и поэтическим словом. Сближение скульптуры и музыки, умение использовать контрасты и ритмы, наполненность форм для создания впечатления звучащей трагедии.

1987–1993 гг.: Л.Н.Головницкий — секретарь Сибирско-Дальневосточного отделения Академии Художеств СССР. Руководитель скульптурной мастерской академии и профессор Красноярского Государственного Художественного института.

Моя мечта стать художником — невозможная, неисполнимая, сокровенная — жила как солнышко в моей душе, в моем сердце. Прошли годы. И вот мы — художники творческой мастерской Академии Художеств СССР в Красноярске. Самолет ТУ-104 — быстрый и мощный красавец на высоте 10 тыс. метров. Ночь. Огромные пространства земли и неба почти слиты в единую цветовую гамму черно-синего. Яркие и холодные огни звездного неба — вот они рядом, бери рукой. И теплые, согревающие душу, наполняющие радостью и счастьем человека огоньки земли. Земли, летящей в этом необъятном космосе. Ощущение какого-то магического состояния перед бесконечностью таинственного и возвышенного черно-синего мира ночи. Мы летим навстречу солнцу, рассвету.

Встреча со Львом Николаевичем была восторженно-деловой. О таких условиях можно было только мечтать. Были представлены все условия для творчества. Открыты мастерские скульптуры, живописи, графики. На новом профессиональном уровне был сформирован

педагогический состав КГХИ. Культурный диалог и развитие нового культурного пространства на существующем фундаменте. Сотрудничество, организация диалога между творческими вузами стали необходимостью всего региона — Урал, Сибирь и Дальний Восток. Создание академии стало масштабным государственным проектом. Воссоздание классической школы с развитием национальных традиций стало актуальным на современном этапе. Внимание к нам, готовность прийти на помощь советом и делом. Разбор и оценка конкретных произведений. О методе работы скульптора. Достижение цели в поставленной задаче, преданности своему делу. О красоте, рождающейся из глубины раскрытия темы. А монументальность, как говорил он, — нужна высокая идея, широта обобщения, жизненные наблюдения. Есть необходимость к иной организации пространства и наиболее достойной организации самой жизни человека. Так убеждал он нас своим трудом, жизненной позицией художника. Помнить и знать этот противоречивый, трагический двадцатый век. Как отразилась судьба Родины в судьбах человеческих, о подвиге его души.

В сложном художественном процессе начала двадцать первого века мы должны видеть, какие смыслы рождает столкновение различных художественных миров. Если произведение не показывает нам что-то значительно большее, чем изображенное, если оно не обращено к нашей эмоции, ассоциативной памяти, к новым смыслам, трудно назвать его художественным. Новые образы, художественность выходят из законов красоты в подсознании художника на логический уровень — способность его ориентироваться в мире прекрасного. Очевидно, что сегодня художник-гражданин не может не верить в возможность победы доброго начала в этом мире. Искусство и вся деятельность Л.Н. Головницкого принадлежит к тем крупнейшим культурным явлениям современности, которые в героическом реализме отобразили подвиги народа и священную любовь к Родине. Известны слова из Экклезиаста «Время разбрасывать камни, и время собирать камни; время молчать и время говорить». Но истинные художники во все времена собирали эти камни. Камни человеческого достоинства, истины и красоты.