А.М. СУЛТАНОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Кабардино-Балкарский государственный университет
e-mail:sultanova1@rambler.ru

A.M. SULTANOVA

Candidate of art history, associate Professor of the Department of architectural design, design and decorative and applied arts. Kabardino-Balkar state University
e-mail:sultanova1@rambler.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СВАДЕБНЫХ ПЛАТКОВ КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

ARTISTIC FEATURES OF TRADITIONAL WEDDING SHAWLS OF KARACHAI AND BALKARS

В статье рассматриваются художественные особенности традиционных свадебных платков карачаевцев и балкарцев. Раскрыта специфика композиционного и колористического решения произведений. Выяснена роль платка в традициях народа. Вышитый гладью двухсторонний платок и кружевной орнаментированный платок — это и достаточно красивые изделия с «волшебными» узорами, которые не выходят из моды сегодня и история народа.

The article discusses the artistic features in the design of traditional wedding shawls of Karachai and Balkars. The specificity of compositional and coloristic solutions of works is revealed. The role of the handkerchief in the traditions of the people is clarified. The double-sided handkerchief embroidered with a smooth surface and the lace ornamented handkerchief are also quite beautiful products with «magic» patterns that do not go out of fashion today and the history of the people.

Ключевые слова: балкарцы, шелковый платок, вышивка, двухсторонняя гладь, кружевной орнаментированный платок, растительные мотивы.

Keywords: Balkars, silk handkerchief, embroidery, double-sided surface, lace ornamented handkerchief, floral motifs.

Шелковый платок всегда был и остается важным украшением свадебного ритуала. По старинному обычаю лицо балкарской невесты обязательно накрывается платками. Перед торжественным вводом невесты в дом родителей мужа в присутствии родственников и знакомых гости снимали с нее шаль (ау джаулукъ алыу), накинутую ей на голову родственниками жениха, перед тем как перевезти ее из родительского дома [3, с. 250].

Снятие с невесты свадебных платков «ау алгъан адет» — одна из самых красивых свадебных традиций балкарского народа (рис. 1). Этот древний обычай посвящен открытию невесты к обязанностям в новом доме.

По свадебным обрядам на невесте должно быть шесть платков: на голове — три, на руках — два, на поясе — один.

Снятие первого большого (размером до 150 х 150 см), квадратного, расшитого вручную, украшенного бахромой платка «чилле жаулукъ» (в переводе с балкарского «шелковый платок») с головы невесты означает возможность появиться в обществе. Платок был из натурального шелка, белого цвета, вышитый гладью шелковыми нитками того же цвета. Белый цвет платка символизирует невинность девушки. Двухсторонняя вышивка гладью отличается тонкой техникой исполнения, ровными гладкими стежками. Популярными рисунками в вышивке являются растительные мотивы (рис. 2). Веточки, стебельки, гирлянды цветочков ложатся на ткань естественно и прихотливо, покрывая густым ажуром узора поверхность между частями композиции, состоящими из крупных цветов. Цветочно-растительные мотивы фантазийные, но сам характер трактовки весьма реалистичен; они воспринимаются как вполне реальные растительные формы, которых мы просто никогда не видели [1, с. 24].

Если чилле джаулук весь целиком был расшит, его называли «сау чилле джаулук», что означает «полный шелковый платок». Стоимость такого платка могла быть баснословной (могла равняться, например, стоимости десяти коров). Помимо таких, были и чилле джаулук, расшитые только частично, которые в народе имели название «джарым чилле джаулук» («шелковый платок наполовину») [5, с. 375].

Примечательно, что искусство заключалось не только в вышивке, но и в плетении кистей, обрамляющих платок.

Снятие второго большого (размером до 150 х 150 см) платка означает, что невеста открыта для семьи. Шелковый платок — белый, без вышивки, но обрамленный белыми шелковыми длинными кистями.

На голове невесты остается невесомый кружевной орнаментированный платок «тюйюлген жаулукъ», связанный из тонких шелковых ниток.

Платки поменьше (размером до 70 х 70 см.), закрепленные на пальцах рук, при снятии указывают, что невеста свободна для выполнения домашней работы. Снятие платка с правой руки означает работу на своих родных, на семью, с левой руки — работу на фамилию, род.

Снятие платка (размером до 70 х 70 см) с пояса символизирует о том, что невеста готова к семейной жизни и является членом семьи.

В шелковых платках поменьше также используется техника двухсторонней глади и фантазийные цветочно-растительные мотивы. Края платка отделывают бахромой сплетенные в технике макраме.

Композиционное чутье украшаемой поверхности, органическое соединение вышивки и ткани, скрупулезная разработка каждого мотива приближает эти шали к китайским, которые бытовали у карачаевцев с конца 19 в. [2, с. 181]. Однако даже беглый взгляд на эти два вида шалей отмечает их различие.

Платок, оставшийся на голове, «тюйюлген жаулукъ», сплетен филейной, или сетчатой, вязкой с помощью филейной иглы (челнока) и палочки (рис 3). Главной особенностью является орнамент, вышитый на сетке, который имеет четко выраженный национальный характер. Плетеный шелковый платок (обычно треугольный), в основном, украшают линейно-геометрическим (ромбами, изломанными линиями, крестиками, квадратами) и растительным орнаментом. В композициях очень часты раппортные сочетания ромба и квадрата, дающие зигза-



Рис. 1. Церемония снятия платков с невесты



Рис. 2. Фантазийные цветочно-растительные мотивы платка «чилле жаулукъ»



Рис. 3. Кружевной орнаментированный платок «тюйюлген жаулукъ»

гообразный мотив. Рисунок орнамента строго вписывается в треугольную форму платка. Рисунок подбирается такой, чтобы он не заполнял весь фон, для придания изделию большей прозрачности. Размер сетки и толщина нити могут отличаться.

Линейным и геометрическим композициям национального орнамента в высшей степени свойственны визуальный баланс составляющих деталей, явная математическая пропорциональность узорных элементов [4, с. 19].

На самом деле многие знаки-узоры, вышитые на сетчатых платках, имели определенное смысловое значение и были связаны с культовыми обрядами.

Треугольник и прямоугольник в верованиях балкарцев имеет обереговую функцию.

Крест, вписанный в круг, — совмещение репродуктивного начала и инициирующего — во многих древних культурах воспринимался как единение противоположностей. Крест или крест в круге у карачаевцев и балкарцев обозначал солнце, солнце же отожествлялось с божеством, служило символом плодородия.

Знак «S» обозначал благополучие, достаток, изобилие. Этот элемент включен во многие композиции в прикладном искусстве карачаевцев и балкарцев, часто выступает при многократном повторении в рапорте как кайма или бордюр.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что в орнаменте балкарских платков сложились свои стилевые особенности.

Список литературы:

1. *Браткова Е.И.* Творческий портрет Надифат Текеевой // Современное искусство народов Карачаево-Черкесии. — Черкесск, 1991. — С. 23–34.

2. *Браткова Е.И.* Народная вышивка: традиции и заимствования // Современный быт и культура народов Карачаево-Черкесии. — Черкеск, 1990. — С. 180–186.

3. *Лавров Л.И.* Карачаевцы: историко-этнографический очерк. — Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского книжного издательства, 1978. — 339 с.

4. *Султанова А.М.* Орнаментальный декор в традиционном искусстве карачаевцев и балкарцев. — Нальчик: Эльбрус, 2016. — 120 с.: ил.

5. *Текеев К.М.* Карачаевцы и Балкарцы. Традиционная система жизнеобеспечения. — Москва: Наука, 1989. — 447 с.