ГУН ТИН

Аспирант 1 курса Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица
e-mail: gongting1227@gmail.com

Н.Н. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, доцент. Доцент кафедры «Художественный текстиль» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица
e-mail: ts_natali@mail.ru

GONG TING

PhD student, 1 Course. Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
e-mail: gongting1227@gmail.com

N.N. TSVETKOVA

PhD (Art History), Associate professor in Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design (Textile Department)
e-mail: ts_natali@mail.ru

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ КИТАЯ. РОЛЬ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ

ORNAMENTAL SYMBOLS OF THE WESTERN REGIONS OF CHINA. THE ROLE OF THE GREAT SILK ROAD

Статья посвящена исследованию некоторых особенностей искусства орнамента западных областей Китая, сформировавшихся в результате культурного взаимодействия разных народов. На стилистику китайского орнамента оказали влияние индийско-буддийская, эллинистическая, персидская и др. культуры. Огромную роль в этом взаимодействии культур сыграл Великий шелковый путь.

The article is devoted to the study of some features of the art of ornament in the Western regions of China, formed as a result of cultural

interaction between different peoples. The style of Chinese ornaments was influenced by Hindu-Buddhist, Hellenistic, Persian, and other cultures. The Great Silk Road played a huge role in this interaction of cultures.

Ключевые слова: Великий шелковый путь, орнамент, Хань, буддизм.
Keywords: Grate Silk Road, ornament, Han, Buddhism.

Великий шелковый путь является одной из главных коммуникативных линий в истории, возникшей между Востоком и Западом. Развитие Великого шелкового пути сопровождалось миграцией народов, столкновением идей, распространением религий.

Основываясь на анализе археологических открытий в западных районах Китая, можно говорить о формировании и развитии орнаментальных форм, на стилистику которых повлияли культуры разных народов. Этническими группами, впервые появившимися в западных районах Китая, была народность Цян. Люди Цян исповедовали зороастризм и шаманизм, поклонялись богу солнца и живому дереву и создавали различные орнаменты для формирования символов кланов. Одним из таких символов стало изображение барана. Цян Лу Шисянь написал



Рис. 1. Горшок с рисунком танцующей лошади, династия Тан



Рис. 2. Горшок с ручкой дракона и головой феникса, династия Хань

в своей «Мифологии и археологии»: «Баран — это символ бога Солнца, который произошел от племени Цян. Жертва и тотем Бога названы в честь барана, потому что слово “солнце” было созвучно словосочетанию “большой баран”»[1, с. 152]. Символы, связанные с образом барана, присутствовали на многих предметах, созданных Цян. Можно отметить, например, роговидные узоры керамических сосудов культуры Синьцзян (Уйгу́рский автономный район в современной КНР).

На артефактах, обнаруженных на территории Великого шелкового пути, встречается большое количество зооморфных символов. Графические изображения, отвечающие мировоззрению кочевых народов, стали основными образцами орнаментальной культуры этого региона. Часто встречается изображение лошади — важнейшего животного для кочевника. Так, в Историческом музее Шэньси хранится серебряный горшок с рисунком танцующей лошади (рис. 1), относящийся ко времени династии Тан. Форма горшка выполнена в стиле обычного кожаного сосуда северных кочевников. На корпусе изображена танцующая лошадь, а крышка имеет форму традиционной куполообразной шапки.





Рис. 3. Северная пагода Бейлян, обнаруженная в пещере Дуньхуань

Рис. 4. Кувшин в индийском стиле, хранящийся в Синьцзянском институте религий и археологии

Во времена династии Хань ее представители поселились вдоль Великого шелкового пути, и возникла уникальная культура Западной Хань. На стилистику орнаментов Западной Хань оказали влияние многие народы. Так, в процессе культурного обмена стиль золотых и серебряных изделий персидского производства и технологии их изготовления постепенно интегрировались в культуру Хань. Примером этой интеграции может служить сосуд с ручкой дракона и головой феникса, покрытый черной глазурью, хранящийся в Пекинском Императорском дворце (рис. 2). В этой работе был применен метод круглой резьбы, ха-

рактерный для сасанидского искусства, а также использованы персидские традиционные орнаменты в сочетании с изображением китайских символов — дракона и феникса.

В пещерах Панци в Синьцзяне были найдены портреты людей, в основном, изображения ритуальных будд, выполненные в характерном персидском стиле.

Благодаря развитию торговли между Западом и Востоком, орнаментальные традиции Китая обогащались произведениями искусства Греции и Рима. Так, китайскими археологами были обнаружены кувшины с изображением рельефа «Битва за золотые яблоки», иллюстрирующего сюжет греческой мифологии.

Отмечается огромное влияние Индии на ханьскую культуру, также связанное с распространением буддизма. Каменная пагода Бейлян (рис. 3), расположенная в Дуньхуане, городе, располагавшемся на Великом шелковом пути, была создана в стиле матхура. Стиль получил свое наименование по названию индийского города, который находится примерно в 50 км к северу от Агры и к югу от Дели. Расположенная в пагоде статуя Будды имеет мелкие глазницы, круглые глаза, обнаженное правое плечо и тонкую прозрачную одежду. Лицо Будды выглядит взволнованным, он — полным жизненных сил, такая эмоциональность в скульптуре является характерной чертой стиля матхура.

Среди интересных артефактов, демонстрирующих влияние индийской культуры, найденных на территории Великого шелкового пути, можно отметить кувшин в индийском стиле, хранящийся в Синьцзянском институте религии и археологии. Кувшин имеет ручку в форме дракона; корпус украшают шесть горельефов в виде человеческих лиц. При взгляде на изделие сверху корпус выглядит, как цветущий лотос (рис. 4).



Рис. 5. Фреска, обнаруженная в Кизильских пещерах

Буддийское искусство имеет локальные особенности на юге гор Тяньшань, в Тибете и, непосредственно, в Китае. Крупнейшими памятниками буддийской культуры Китая являются Кизильские пещеры — самые за-

падные крупномасштабные рукотворные пещеры Китая, созданные в период с III по IX в. Это настоящая сокровищница настенной живописи — в 236 пещерах расположено около 10 000 кв. м фресок. Отличительной чертой настенных росписей является их деление на ромбовидные блоки, внутри которых изображены буддийские сюжетные сцены (рис. 5). Еще одной характерной особенностью фресок Кизила является наличие декоративных узоров вокруг основных сюжетов, что дает интересный визуальный эффект. Древние кизильские художники создали упорядоченную структуру пещерных фресок, чтобы усилить формальную красоту порядка, равномерности и гармонии.

Великий шелковый путь способствовал культурному обмену между различными этническими группами, что, несомненно, повлияло на формирование стилистически разнообразного орнамента западных областей Китая.

Список литературы:

1. *Владимирова Д.А.* Декоративно-прикладное искусство Восточной Азии: Символика и традиции. — Владивосток: Изд-во ДВО РАН, 2009.

2. *Лу Шисянь.* Мифология и археология. — Пекин: Издательство Вэнву, 1995. — 370 с.

3. *Тянь Хэ.* Семантика традиционного китайского орнамента // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. — № 1 (18). — С. 173–178.