Е.Ю. КАРЯКИНА
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: kulukova.kati@mail.ru

E.Y. KARYAKINA
Post-graduate student of MGHPA
e-mail: kulukova.kati@mail.ru

РОЛЬ В.П. СТАТУН В ВОССТАНОВЛЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА ВИТРАЖА. НОВЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И НОВАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ РАБОТ

THE ROLE OF V.P. STATUE IN THE RESTORATION OF THE DOMESTIC ART OF STAINED GLASS. NEW TEACHING METHODS AND INNOVATIVE TECHNIQUES FOR PERFORMING MONUMENTAL WORKS

Статья посвящена творчеству, новым технологическим разработкам, созданным в ходе экспериментов с материалом художником В.П. Статун и ее вкладу в развитие витражного искусства СССР. Рассматривается деятельность В.П.Статун в качестве организатора и педагога кафедры художественной керамики и стекла МВХПУ (б. Строгановское).

The article is devoted to creativity, new technological developments created in the course of experiments with the material by the artist V.P.Statun and her contribution to the development of stained glass art in the USSR. The author also considers the activities of V.P.Statun as an organizer and teacher of the Department of artistic ceramics and glass of the Moscow state University (b. Stroganovskoe).

Ключевые слова: В.П.Статун, кафедра стекла МВХПУ (б. Строгановское), архитектурное стекло, витраж, витражная решетка, дипломы.
Keywords: V.P.Statun, Department of glass of Moscow state University (b. Stroganovskoe), architectural glass, stained glass, stained glass grating, diplomas.

Валентина Петровна Статун была одним из ведущих художников-витражистов, чья активная творческая деятельность началась с 1960-х годов.

Ей принадлежит целый ряд творческих экспериментов, новых открытий и разработок в области витражного искусства. Круг ее интересов сложился еще во время учебы в МИПИДИ и на факультете архитектурно-художественной керамики, стекла и пластмасс в ЛВХПУ им. В.И.Мухиной, которое она окончила в 1953 году. Продолжила свою деятельность В.П.Статун в аспирантуре МВХПУ (б. Строгановское), где выбрала тему своего диссертационного исследования «Витраж как одна из форм монументальной живописи». Однако особым ее вкладом в развитие стеклоделия стало образование нового направления подготовки специалистов — «Художественное стекло» на базе кафедры керамики МВХПУ (б. Строгановское), одним из инициаторов которого она была.

Свою научную тему она разносторонне развивала на практике, в учебном процессе. Вся ее деятельность оказалась посвященной поискам архитектурно-художественных принципов современного витража, новых приемов и техник его исполнения. Она была сосредоточена на не использованных ранее возможностях этого вида искусства. В ходе многочисленных экспериментов В.П.Статун был изобретен оригинальный способ формования литых стекол для витража с помощью универсальной сборно-разборной металлической формы, значительно облегчивший и расширивший реальные возможности введения литого объемного стекла в практику отечественного витража. Этот способ был применен в ряде авторских работ художника, из наиболее известных — витраж для магазина-кафе «Пчелка» в Ялте (рис. 1). Параллельно с этим авторским проектом найденный способ был широко внедрен в учебный процесс, в практику курсовых и дипломных работ студентов, а также в последующие самостоятельные работы выпускников [3]. Одними из первых витражных работ, выполненных в данной технике, можно отнести витражную решетку для оформления интерьера вестибюля санатория ЦК КПСС в г. Ессентуки (1965 г.) дипломника Г.А.Гущина, витраж «Спортивная дружба» для вестибюля спортивно-тренировочного манежа в Сокольниках (1966) художника Ф.М.-А.Ибрагимова, витраж «Советская Туркмения» для гостиницы «Ашхабад» (в настоящее время дипломный фрагмент витража размещен в коридоре МГХПА им. С.Г.Строганова, 1967 г.) Г.И.Окаева и витраж «По ленинскому пути» для дворца культуры в г. Алма-Аты Г.Д.Завизионного.

Среди учеников В.П.Статун, продолживших работу в области витражного искусства, были Геннадий Игнатьевич Окаев, который работал с архитектурным стеклом на своей родине в Ашхабаде, и Геннадий Дмитриевич Завизионный, создавший первый в Казахской республике (КССР) витраж «Революция — наше сегодня» для вестибюля перед конференц-залом в здании ЦК ВЛКСМ. Работа была выполнена из блоков стекла, фрагменты которого формовались по принципу, разработанному В.П.Статун при помощи специальных форм.



Рис. 1. В.П.Статун. Витраж для магазина-кафе «Пчелка» в Ялте, 1964 г.

Другим нововведением художника в области витражного искусства стало применение такого современного материала, как алюминий. Ею в содружестве со слесарем-механиком А.П.Тихоновым была изобретена новая сборно-клепочная техника изготовления витража, или «клепаный витраж» на основе алюминиевых прутков. Его сборка происходила с применением заклепок и небольших алюминиевых пластин, которые накладывались на места стыков. Вставленные стекла укреплялись с помощью специальных клещей, которые при сильном сжатии образовывали в стойке протяжки бугорки, удерживающие стекла в ячейках. Простота технологии, доступность и дешевизна материала, декоративные качества витража, собранного методом В.П.Статун, сделали его одним из самых востребованных в 1960-е и последующие годы. Новизну и эффективность новой техники подтверждает витраж для кинотеатра «Салют», выполненный ею в 1967 году. Спроектированный специально в расчете на новую технику, этот большой экспериментальный витраж площадью 50 м^2 был выполнен автором в производственных масштабах на базе комбината декоративно-оформительского искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР при активном исполнительском и рационализаторском участии работни-

ков Комбината братьев Тихоновых и М.Д. Маргосюка [3]. Другой большой работой на этом принципе конструкции стала серия витражей для лестничных площадок здания «Высшей школы экономики» (рис. 2). Особенность данных витражей заключалась как в четком, конструктивном решении, так и в использовании в качестве основного материала простого, гладкого листового стекла, без характерной фактуры и текстуры, которая обычно задает основную эмоциональную составляющую всей витражной композиции. В витражах для «Высшей школы экономики» основная роль была отведена динамическому построению конструкции и яркому цветовому решению, дающему особую энергетику витражу.



Рис. 2. В.П.Статун. Серия витражей для лестничных площадок здания «Высшей школы экономики» (г. Москва, Большой Трехсвятительский переулок, 3)

Новая техника сборно-клепочного витража на арматуре из алюминиевых прутков сразу же нашла признание у многих художников Москвы, в том числе среди дипломников кафедры стекла. В числе удачных работ можно отметить дипломный витраж «Природа» Р.Асланова и витраж «От сохи до космоса», посвященный 50-летию Советской власти художника А.С.Курилова.

Знаменательным во многих отношениях является витраж В.П.Статун для ресторана «Рассвет» в доме офицеров (г. Волгоград), выполненный и установленный в 1968 году. С технологической точки зрения, этот витраж отличается тем, что в качестве связующего материала были применены не цемент или смолы, а твердая металлическая оправа из алюминиевых фасонных протяжек. Это новшество допускало разнообразные вариации в пределах предложенного автором основного технологического принципа решения этого витража.

Особым достижением творческих экспериментов художника стал витраж «Алтай — дивный край. Времена года» для нового здания Алтайского государственного театра драмы в Барнауле (рис. 3, 4). Работа представляла собой двухъярусный монументальный цикл витражей

общей площадью 150 м^2 (1969–1976), выполненных из листового цветного и молочного стекла, в сочетании с объемными отливками, смонтированными на упрочненной арматуре из латунных профилей. Главной особенностью витража в конструктивно-технологическом отношении являлась его привязанность к суровым климатическим условиям Сибири путем специального упрочнения всей плоскости витража.

В архитектурном стекле нередко была необходима связь с заводами. Большинство отливок из стекла для витражей было выполнено на Гусевском хрустальном заводе и стеклозаводе «Неман». На базе стекольного завода им. В.И.Ленина в г. Царицыно В.П.Статун был разработан метод декорирования витража «печатным рельефом». В последующее время этот метод был освоен ее учеником Г.А.Гущиным еще в дипломном проекте. На базе бетонного завода был проведен монтаж и выполнение бетонной связки для литого витража «Пчелка» и «Рассвет» [7].

Большинство своих экспериментов в области витражного искусства В.П.Статун проводила совместно со своими студентами и со студентами СНО (студенческого научного общества). К ряду таких работ относится витраж для ресторана «Рассвет», который был выполнен при участии художников, выпускников кафедры Абарцумом Мкртычиевичем Тарзяном и Адольфом Степановичем Куриловым. В дальнейшем А.С.Курилов вспоминал: «Исполнение витража в материале В.Статун предложила (после нашей защиты) нам. В порядке производственной практики это было очень полезно, мы дружно согласились. Она нас всем обеспечивала во время работы,





Рис. 3. В.П.Статун. Витраж «Алтай — дивный край. Времена года» для нового здания Алтайского государственного театра драмы в Барнауле, 1969–1976 г.

Рис. 4. Фрагмент витража «Алтай — дивный край. Времена года»

поэтому работа была нам в радость. Самое интересное о ее оценке нашего труда я узнал много лет спустя, когда мне сказали, что видели в Волгограде витраж, где в списке авторов исполнителей стояло мое имя. Это же говорит о душевной щедрости В.П.Статун и о ее любви к своим студентам» [9].

В.П.Статун имела свой собственный взгляд на преподавательскую деятельность. Ею был разработан методический курс по копированию исторических витражных произведений, особенностям проектирования витражей, производственному и теоретическому обучению этого вида искусства. «Занятия по композиции Валентина Петровна всегда проводила совместно с архитектором, в основной проект входило изготовление макетов, архитектурных и конструкционных чертежей. Большое внимание уделялось изучению истории искусства витража, анализу работ средневековых витражных композиций. Копирование витражей X–XIII веков помогало изучить построение витражных композиций, символику цвета, структуру рисунка и связь композиции с архитектурной средой. Фрагменты витражей выполнялись в материале. Много часов по программе отводилось на клаузуру, эскизы которой сразу обсуждались. Это помогало в дальнейшем работать над композицией. Проекты всегда были тематические, главная задача ставилась на поиск художественного образа» [1].

За время работы Валентины Петровны Статун, в 1959–1972 гг., кафедрой было выполнено множество объектов для общественных зданий. В 1967 году было спроектировано несколько дипломных работ для бара в гостинице города Домбай, среди которых — проект декоративного решения стенки бара З.Т.Ильиной; дополнял художественный строй гостиницы специально спроектированный И.Н.Полянской комплект посуды. Другими дипломниками были созданы витражи для холла поликлиники им. Ф.Э.Дзержинского «Природа — друг здоровья» Р.С.Асланова, для фойе Драматического театра в г. Орле на тему «Праздник победы» В.М.Ибрагимова, для вестибюля на тему «Ленинизм — наше время» для Дома советов в г. Пскове А.И.Черноусова, витражная стела «Слава Октябрю» для вестибюля юношеской библиотеки в г. Москве Л.И.Савельевой и др. [7]. В конце 1960-х годов особый интерес представляли декоративные решетки с разнообразными вставками и элементами из стекла. Основной функцией декоративной решетки было деление большого пространства на отдельные зоны, в то же время, наполняя его пла-

стически. Следуя этой тенденции, под руководством В.П.Статун было спроектировано несколько работ: витражная решетка для фойе клуба детского оздоровительного городка около города Ханой студента Чинь Нгок Лама, витражная решетка «Охота» для гостиницы международного молодежного спортивно-туристического лагеря в Домбае.

Список литературы:

1. *Голубева О.Л.* Постскриптум. Учитель и ученики. — Москва: МГХПУ, 2018. — 112 с.

2. *Казакова Л.В.* Декоративное стекло в советской архитектуре 1960–1980 гг. — Москва: Изобразительное искусство, 1989. — 238 с.

3. *Нестеренко М.Л., Ланцетти А.Г.* Изготовление художественного стекла. — Москва: Высшая школа, 1987. — 278 с.

4. *Статун В.П.* Историческая справка о витражном искусстве художников Москвы. Сборник материалов 1 Всесоюзного семинара по проблемам советского витражного искусства (14–25 октября 1978 г.). — Москва, 1980.

5. *Сергеев Ю.П.* Выполнение художественных изделий из стекла. — Москва: Высшая школа, 1984. — 240 с.

6. *Якушева М.С., Ивановская В.И.* Искусство витража: принципы построения композиции: на примере готического витража XI–XV вв.: учебное пособие. — Москва: В.Шевчук, 2011. — 217 с.

7. РГАЛИ. Ф. 2460. Оп. 2. Ед. хр. 252, 1234, 1248.

8. РГАЛИ. Ф. 2460. Оп. 3. Ед. хр. 390.

9. Интервью с А.С.Куриловым.