Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ
Канд. искусствоведения, профессор, кафедра «Реставрация художественного металла» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bars2024@yandex.ru

N.Y. KRASNOSELSKAYA
Cand. art criticism, professor, dep. RHM of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: bars2024@yandex.ru

АРХИТЕКТУРНЫЙ МЕТАЛЛ В ПОСТРОЙКАХ АРХИТЕКТОРА АВГУСТА ШОДЭ В СИМБИРСКЕ

ARCHITECTURAL METAL IN THE BUILDINGS OF ARCHITECT AUGUST SHODE IN SIMBIRSK

Статья раскрывает тему кованого металла в архитектуре А.А. Шоде в Симбирске. Период, который охватывает статья, относится к рубежу XIX–XX веков. Приводятся работы архитектора, и впервые предпринимается попытка анализа кованых решеток некоторых известных особняков его работы в этом городе.

The article reveals the theme of forged metal in the architecture of A.A.Shode in Simbirsk. The period covered by the article belongs to the turn of the XIX–XX centuries. The works of the architect are given, and for the first time an attempt is made to analyze the wrought-iron lattices of some of the famous mansions of his work in this city.

Ключевые слова: техника ковки, металлическая решетка, завиток, ограждение, балкон, Симбирск.
Keywords: forging technique, metal grating, curl, fence, balcony, Simbirsk.

Провинциальный город Симбирск был основан в 1648 г. А в 1864 г. в городе случился огромный по масштабу пожар. Очевидцы писали, что город сгорел полностью. С этого момента в городе шел активный процесс строительства. На рубеже XIX–XX веков в Симбирске строились

новые и перестраивались старые особняки, владельцами которых были дворяне и купцы.

«Много внимания уделялось строительству каменных зданий. Так, на ярмарочной площади вместо деревянных лавок начали строить значительное количество каменных. Многие кварталы центральной части города предполагалось застроить новыми кирпичными домами, вместо сгоревших деревянных» [1, с. 25].

Создать единый архитектурный образ Симбирска без нагромождения стилей было сложной задачей, решить которую было доверено Августу Августовичу Шодэ.

Архитектор был родом из Одессы. В 1897 г. он со своей семьей переезжает в Симбирск. Он получил отличное образование во Франции, закончил художественное училище. В Одессе он руководил мебельно-декоративной фабрикой. Являлся французским подданным.

Судьба архитектора в Симбирске складывалась непросто. Он потерял первую жену, потом женится во второй раз и долго подбирал себе дом для проживания там всей своей большой семьи.

Шодэ великолепно владел мебельным искусством, любил работать с деревом, а также учил этому своих сыновей.

«В квартире на Покровской, кроме кабинета, отец имел маленькую мастерскую, в которой он также много работал, когда уставал от умственной работы. Мать говорила, что отец, прежде чем давать мастеру лепную работу, делал ее уменьшенной из дерева. В мастерской отца стоял столярный верстак, слесарные тиски и токарный станок по дереву» [5, с. 10].

Архитектор Шодэ работал в Симбирском уездном земстве. Сначала в 1910 году он работал там в должности техника-строителя уездной управы, в его обязанности входило принимать заявки, разного рода прошения и запросы на строительство в Симбирской губернии.

Одним из первых зданий, которое построил Шодэ в 1901–1903 годах, был дворянский пансион — приют имени Николая II на ул. Стрелецкой в Симбирске. Подобного рода заведения строились для того, чтобы дети дворян могли получить образование в закрытых заведениях. Симбирск считался в те времена дворянской губернией, по сравнению с другими поволжскими городами.

Постройки Августа Шодэ в Симбирске были разнообразными, архитектор не скупился на украшения зданий, часто используя для усиления художественного образа кованые ограды.

Особенно частные дома-особняки, построенные зодчим в Симбирске, были наиболее пышно украшены архитектурным металлом.



Рис. 1. Кованая ограда дома Штемпеля в Симбирске

Дом барона Геннадия Христофоровича Штемпеля был построен по проекту А.Шодэ в 1906 г. и по праву считается примером аристократического особняка в Симбирске. Особняк был построен в стиле французского неоренессанса. В Симбирске он находится по адресу ул. Льва Толстого (Покровская), д. 51. «В настоящее время там расположен филиал Ульяновского областного художественного музея "Музей современного искусства имени А.А.Пластова"» [4, с. 208–209]. Конечно, данный роскошный особняк выделялся на фоне деревянных домов на этой улице.

Дом огорожен высокой кованой оградой на каменном основании (ил. 1). Кованая решетка напоминает классицистические образцы. Звено решетки укреплено между приземистыми по пропорциям сложно-профилированными каменными столбами и состоит из одинакового ритма вертикальных стоек. Эти стойки в верхней части украшены фризом из колец, под которыми на уровне горизонтальной стяжки размещен ряд аккуратных кованых завитков, закрепленных между стойками по направлению друг к другу. Внизу звена проходит узор из кованых завитков, которые напоминают мотив червонки из двух s-образных завитков, соединяющихся хомутами в верхней и нижней частях.

Еще одним особняком, демонстрирующим ансамбль архитектурного металла начала XX века, является роскошный дом и его прилегающая территория, принадлежавшая купцу Н.Я.Шатрову на ул. Гимова, д. 3 в Симбирске. Считается, что этот дом был построен по проекту Августа Шодэ в 1990-х годах. Однако мнения многих историков и краеведов расходятся. Б.В.Аржанцев утверждал, что дом был перестроен городским архитектором Л.М.Анненковым, так как на чертеже стоит его подпись, но М.Назаренко предполагает, что он только утвердил проект. А.С.Сытин и О.А.Свешникова считают, что автором проекта все-таки был Август Августович Шодэ. Также

и сын архитектора Н.А.Шодэ упоминал этот дом в числе построек отца. Сейчас в этом здании располагается дворец бракосочетания. До наших дней сохранился этот роскошный ансамбль в хорошем состоянии.

Известный краевед Симбирска Б.В.Аржанцев с восторгом писал о доме Шатрова: «Здесь сохранились мраморные лестницы, лепные потолки, ажурные решетки, витиеватые светильники, причудливые камни и стенные росписи. Каждого, кто переступает порог этого особняка, охватывает волнующее чувства встречи с фантастической страной грез. Вся фешенебельная обстановка вселяет в наших современников веру в земной рай, который, конечно, и должен быть именно таким — светлым, радостным, красивым» [2, с. 65–68].





Рис. 2. Кованая ограда дома Шатрова в Симбирске

Рис. 3. Решетка дома в Москве. ул. Сущевская, д. 29.

Николай Яковлевич Шатров был симбирским купцом, удачливым фабрикантом, меценатом, статским советником. Видимо, немного позже, в 1909 г., купец обратился за благоустройством своей резиденции уже к городскому архитектору Ф.О.Ливчаку, который и выполнил проект ограды вокруг усадьбы и занялся реконструкцией усадьбы. Таким образом, над проектом перестройки и благоустройства этого особняка работали в разные годы два известнейших архитектора Симбирска — А.А.Шоде и Ф.О.Ливчак.

Итак, в 1909 году были сооружены ворота с вензелем владельца и кованая ограда дома Шатрова (ил. 2). Интересно, что точно такая же ограда была в Москве у особняка по ул. Сущевской, д. 29, но, по сравнению с симбирской оградой, она имела отличия в отдельных декоративных элементах, сохраняя общий композиционный строй (ил. 3). Эта



Рис. 4. Кованая розетка. Ограда дома Шатрова в Симбирске



Рис. 5. Звено ограды дома Шатрова в Симбирске

ограда описана в книге В.С.Ледзинского, А.А.Теличко, А.В.Зверева «Художественная ковка и литье Москвы» так: «В сложной по рисунку ограде палисада дома по Сущевской улице, выполненной в манере барокко, обращает на себя внимание кованая ветка розы, завершающая спаренные опорные стойки ограды…хорошо видно с какой любовью кузнец отковал эти розы» [6, с. 120]. Ограда в Москве так же, как и доходный дом, была возведена в 1900 г. архитектором К.А.Михайловым.

Можно сделать предположение, что архитектор Ф.О.Ливчак, с одной стороны, обращался к московским образцам, а с другой — подобрал образец ограды созвучной по стилистике архитектуре Августа Шоде.

Ограда относят нас к традиционным французским барочным замкам, ворота и две калитки с каменными столбами созданы как изящный западноевропейский ансамбль. Ограда несколько эклектична и представляет собой синтез различных кованых элементов, взятых из барокко, рококо и модерна. Знаменитая решетка дома Шатрова была украшена коваными розами, декоративными волютами, спиралями и многими другими красивыми коваными деталями, которые каждая по отдельности и все вместе представляли собой настоящее произведение искусства.

Звено ограды имеет продуманную композицию, чередование квадратных в сечении и витых стержней идет от края к центру; здесь их ритм останавливается и появляется кованая розетка, образованная концами отдельных коротких стоек в виде завитков, разнообразными по форме и размеру завитками, петлеобразными элементами с завитками на концах — все они имеют соединения в виде хомутов. Эта кованая

композиция из завитков по центру звена украшена и накладными элементами (ил. 4). Нужно также отметить, что каждый стержень в решетке в верхней части заканчивается свернутыми в бутон виноградными листьями, из которых появляется кованый элемент в виде стилизованного языка пламени. Кроме того, по центру каждого квадратного в сечении стержня помещена шарообразная форма, состоящая из двух ажурных сферических частей в виде стилизованных листьев винограда (ил. 5).

Накладные элементы, представляющие собой растительные кованые розетки, — также из стилизованных виноградных листьев. На решетке они лежат в два слоя (снизу — большая розетка, сверху на ней — малая). Этот пышный картуш накладывается на полотно кованой решетки и плотно крепится декоративной круглой заклепкой по центру (ил. 4).

По верху ограды в центре большого звена и на малых ажурных кованых звеньях, состоящих из спаренных столбов, размещаются объемно-пространственные композиции из набора кованых элементов. Так, вверху центрального звена на стержне укреплен декоративный букет в виде чашечки из свернутых листьев винограда, стержень проходит насквозь букета, а на него одеты спираль и шарик сверху; на длинных стержнях-ножках два пятилепестковых цветка отходят от центра, как бы условно сгибаясь под тяжестью цветков (ил. 6). А в верхней части малого звена помещена кованая ажурная композиция, символизирующая, по-видимому, рог изобилия, который образуют два основных завитка и лист винограда, причудливо со-



Рис. 6. Кованое украшение большого звена ограды дома Шатрова



Рис. 7. Кованое украшение малого звена ограды дома Шатрова

бранный в нижней части по форме завитка и касающейся рамы решетки. Из символического рога изобилия растет затейливо изогнутая ветвь с цветами розы и нарцисса, виноградными листьями и спирально извивающимися усами виноградной лозы (ил. 7).



Рис. 8. Кованый узор калитки дома Шатрова

Малые звенья ограды представляют собой выразительные композиции из симметрично расположенных завитков и обилия накладных элементов. По центру малого звена помещена фантастическая ветвь с обилием листьев, цветами роз и спиралевидными побегами винограда, усиливающих объемно-пространственный эффект решетки.

В этих кованых накладных элементах ограды можно увидеть интерпретации стиля рококо. «Стиль рококо, фактически производный от предшествующего ему барокко, ярко проявляется в ряде стилизаций конца XIX — начала XX веков» [6, с. 118].

Среди отдельных кованых частей орнамента решетки калитки можно рассмотреть и накладные элементы в виде ветви с листьями и цветами в верхней части. Рокайльный картуш, состоящий из большого завитка вверху и малого внизу, украшен листьями винограда, на нем укреплена кованая ветвь, которая спадает вниз. Интересно, что картуш имеет по центру специально продуманное крепление ветви в виде петли, которую образует лист винограда. Над этим картушем в верхней части калитки лежат пышные виноградные листья свободно изгибаются в разные стороны, они придают дополнительный объем решетке; всю эту композицию вверху венчает декоративный бутон из свернутых листьев винограда и спиралью внутри (ил. 8).

Сложный композиционный и объемно-пространственный строй этой ограды подчеркивает и репрезентативность особняка владельца.

Б.В.Аржанцев писал: «...Свободная планировка, ассиметрично построенные объемы в сочетании подражаний нескольким стилям — от более сдержанного барокко во внешнем облике дома до красочного яркого стиля рококо в будуаре» [2, с. 65–68].

Вход на территорию усадьбы ограждают два больших каменных пилона с арочными проемами, оформленные витиеватыми коваными решетками калиток и ворот (ил. 9). Для усиления художественного эффекта и демонстрации роскоши наверху на пилонах также размещены ажурнее решетки с рокайльными завитками по верхнему краю. Сами створы ворот с вензелями владельца имеют сложную орнаментальную структуру, состоящую из вертикальных стержней, кованых завитков и других декоративных элементов, часть из которых объемная, как, например, кованые розы и спирали. Чередование тонких и изящных кованых стержней и завитков в сочетании с плотными пятнами крупных кованых элементов создает, особенно на просвет, орнаментальное богатство и выразительность ворот. Каменные столбы украшены декоративными фонарями на кронштейнах. А.Н.Блохинцев описывал ограду так: «…К этому дому примыкал сад с фонтаном, беседками и цветочными клумбами, обнесенный художественно выполненной кованой оградой на высоком цоколе. Ворота и калитка этого дома с их каменными массивными столбами и ажурным плетением уникальной решетки невольно останавливают внимание прохожих. Все в этом здании сделано добротно, прочно и красиво» [3, с. 6–8].



Рис. 9. Кованые ворота дома Шатрова. Фрагмент

Есть предположение, что такого типа ограду вполне могли выполнить не в Симбирске. На рубеже XIX–XX веков в городе в купеческой среде распространялись каталоги зарубежных мастеров, а заказы на архитектурный металл могли быть сделаны на Западе, в город их привозили в разобранном виде и затем собирали местные мастера.

Кованый металл был востребован при оформлении домов и территорий на рубеже XIX–XX вв., в то время когда к этой технологии художественной обработки металла обратился модерн за поиском образности. Например, известно, что на берегу р. Свияги было примерно девятнадцать кузниц, а кузнечное ремесло в г. Симбирске процветало.

В 1969 г., когда проводилась реконструкция города к столетию В.И.Ленина, также был отреставрирована и усадьба Шатрова. Именно тогда

решетка ограды была перенесена на низкий кирпичный цоколь.

Еще одно удивительно красивое здание Симбирска — это дом Александра Александровича Сачкова, который находится в этом городе по адресу ул. Льва Толстого, д. 73 (бывшая ул. Покровской). Александр Сачков был купцом 1-й гильдии, потомственным почетным гражданином, почетным мировым судьей, казначеем управления общества Красного креста, попечителем детских приютов.



Рис. 10. Решетки балконов дома Сачкова в Симбирске

После пожара в Симбирске 1864 г. ряд купцов решили торговать в других городах Поволжья, а некоторые и полностью перенесли туда всю свою торговлю, на их место в городе встали другие талантливые предприниматели, которыми и были купцы Сачковы.

Купеческая династия Сачковых была одной из богатейших в Симбирске и имела крупное производство. Отца Александра Александровича Сачкова Александра Дмитриевича Сачкова, родоначальника династии, называли в Симбирске «водочным королем» [7, с. 67].

История дома этих купцов была такова, что деревянный дом усадьбы, переживший ужасный пожар в городе, было решено перестроить. И в 1908 г. Август Шодэ был приглашен для создания проекта реконструкции усадьбы А.А.Сачкова.

Этот удивительно красивый по архитектурному решению особняк, богато украшенный художественным металлом, представлял собой роскошный ансамбль в духе архитектуры с особенным французским шармом, характерным для зодчего Шодэ. Как и в других постройках архитектора в Симбирске, в этом особняке чувствуется западноевропейский подход. В технике ковки для этого дома были созданы кованая ограда на высоком каменном цоколе, калитка, три балкона на фасаде и решетка парапета.

Балконы, украшающие фасад дома на уровне второго этажа, имеют выразительное кованое ограждение (ил. 10). Решетка балкона имеет изогнутую объемную форму. Барочно-рокайльные элементы кованой решетки балкона представлены здесь в виде расходящихся от центрального картуша динамичных завитков и сталкивающихся с ними



Рис. 11. Решетка балкона и решетка под окном. Дом Сачкова. Симбирск



Рис. 12. Ограда и ворота дома Сачкова

завитков, идущих от краев балкона. Вверху решетки проходит фриз из небольших колец, расположенных на большом расстоянии друг от друга. В этом ограждении так же, как и в ограде дома Шатрова, присутствуют накладные декоративные элементы в виде тонко профилированных в технике ковки листьев винограда, украшающих центральный картуш решетки. Интересный художественный прием, характерный для техники ковки, — это расковывание конца завитка, выполненного из прямоугольного в сечении прутка в пластичную форму изогнутого листа. Данный прием мастера с успехом использовали в решетках этого дома.

Небольшие решетки под окнами представляют собой упрощенную композиционно-орнаментальную схему решетки балкона, здесь такие же раскованные в лист концы завитков, накладные, тонко прокованные листья винограда в центре и по бокам на завитках. Верхний ряд решетки украшен ритмом кованых цветов (ил. 11).

Архитектор усилил ритмический рисунок кованых решеток этого здания за счет чередования на уровне второго этажа решеток под окнами и балконных ограждений. Если смотреть на дом с противоположной улицы, то сразу привлекает взгляд выразительный ритм ажурных орнаментальных пятен кованых решеток. А парапетные решетки, как изящное кружево, служат поддержкой кованым решеткам второго этажа и усиливают репрезентабельный образ особняка.

Ворота и ограда этого дома выполнены, как и другие решетки, в технике ковки (ил. 12). Ограда помещена на высокое каменное основание. Ритм вертикальных стоек по центру каждого звена декорирован круглой розеткой с растительной вставкой из крестообразно располо-



Рис. 13. Парапетная решетка дома Сачкова



Рис. 14. Объемные кованые декоративные композиции на столбах. Дом Сачкова

женных листьев винограда. В верхней части решетки проходит декоративный фриз из прямых волютообразных завитков [6, с. 101], направленных друг к другу и соприкасающихся концами. Звенья решетки в ограде условно разделены витой стойкой, которая проходит насквозь горизонтальных тяг и на ней укреплена растительная композиция. В нее входят раскидистые виноградные листья, заканчивающиеся двумя элегантными завитками, а венчает композицию декоративное навершие. Калитка имеет арочное завершение, а рисунок ее решетки повторяет ограду. Нижняя часть ворот закрыта сплошным листом металла. Ворота украшены декоративной решеткой только в верхней части, она представляет собой два идущий на встречу друг другу мощных завитка, состоящих из двух параллельных дуг, пронизанных вертикальными стержнями.

Кружевными, очень легкими смотрятся парапетные решетки на крыше. Каждое звено узкой кованой решетки центрично. Рисунок стоится от кованой розетки в виде двух вписанных друг в друга колец, между которыми размещены волюты, соединенные хомутами в виде буквы Х и кольца. От центра расходятся кованые элементы, напоминающие мотив червонки, вытянутые по пропорциям с заполнением мелкими завитками вдоль формы. (ил. 13).

Каменные столбы входа в дом украшены объемными коваными декоративными композициями, напоминающими подставки под фонари. Они представляют собой кованую конструкцию, в которой крепежную основу составляет вертикальный стержень, а на него крепятся другие элементы: декоративная спираль вверху, чуть ниже — поникшие виноградные листья и четыре обратных кованых волюты, поставленные кресто-

образно и примыкающие к центральному стержню. Эти волюты в нижней части дополнительно одеты в накладные виноградные листья (ил. 14).

Самые красивые особняки в Симбирске имели роскошный вид и поражали своим размахом. Архитектор французского происхождения Август Шодэ создал выдающиеся памятники и стал одним из самых ярких симбирских зодчих рубежа XIX–XX вв. Архитектурный металл, украшавший территорию той или иной усадьбы, точно согласовывался со стилем здания и усиливал его индивидуальный образ. Французский стиль рококо прочитывался в каждой детали металлических решеток. Техника ковки в этих решетках была доведена симбирскими мастерами до совершенства, они выполняли практически ювелирную проработку отдельных деталей и создавали выразительную пластику.

Так как хозяева обладали постоянным желанием к реконструкции и переустройству своих особняков, то в ансамбле усадьбы работали и другие, привлеченные хозяином зодчие, как это было в усадьбе Шатрова, где работали Шодэ и Ливчак. Но стилевая целостность ансамбля при этом не менялась. Образцами для симбирских кованых оград иногда, как мы можем убедиться, служили и московские решетки.

Сохранившиеся до наших дней здания Августа Шодэ, пышно украшенные кованым металлом, являются шедеврами архитектуры Среднего Поволжья.

Примечания:

1. *Аржанцев Б.В.* Архитектурно-исторические образы Симбирска. — Ульяновск, 2004.

2. *Аржанцев Б.В.* Дворец мецената // Памятники отечества. — 1998. — № 42 (7–8).

3. *Блохинцев А.Н.* Записки о памятниках (машинопись). — УОНБ, 1975. — Вып. 6.

4. Историко-архитектурные памятники Симбирска-Ульяновска: Каталог. — Ульяновск: Изд. «Корпорация технологий продвижения», 2006.

5. *Касаткина С.С., Свешникова О.А.* Август Шодэ. Мастера архитектуры Симбирска. — Ульяновск, 2009.

6. *Ледзинский В.С., Теличко А.А., Зверев А.В.* Художественная ковка и литье Москвы. — М.: Машиностроение, 1989.

7. Симбирск купеческий. Часть II. Купеческие фамилии Симбирска / Р.К.Вильданова, Р.Ш.Гайнетдинов и др.; ред.-сост. Т.А.Громова. — Ульяновск: РГ «Пеликан», 2016.