Е.В. ДРАГУНОВА
Председатель комитета общественных связей и молодежной политики г. Москвы
e-mail: kos@mos.ru

E.V. DRAGUNOVA
Chairman of the Moscow Committee of Public Relations and Youth Policy
e-mail: kos@mos.ru

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ МОЛОДЕЖНОЙ КРЕАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ: ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ И АРТ-ИНТЕРВЕНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «ТАВРИДА»)

CONTEMPORARY ART AS PART OF YOUTH CREATIVE CULTURE: INSTITUTIONALIZATION AND ART INTERVENTION (ON THE EXAMPLE OF THE TAURIS YOUTH FORUM)

Статья посвящена проблемам молодежной креативной культуры и возможностям ее формирования и развития в рамках форума «Таврида». Автор рассматривает вопрос: насколько возможен компромисс между институционализацией искусства и его свободным духом, между несанкционированными арт-интервенциями стрит-арта и одобренным монументальным искусством. Автор приходит к выводу о том, что поддержка искусства должна по возможности, избегать цензурных требований, которые ограничивают искусство и выхолащивают глубину художественного высказывания.

The article is devoted to the issues of youth creative culture and possibilities of its formation and development within the forum «Tavrida». The question of the possible compromise between institutionalization of art and its free spirit, between street art art-interventions and approved monumental art is discussed. The author concludes that support for art should avoid, as far as possible, censorship requirements that restrict art and dilute the depth of artistic expression.

Ключевые слова: форум Таврида, Таврида, Таврида-АРТ, молодежное искусство, стрит-арт, партизанинг, монументальное искусство.
Keywords: Tavrida, Tavrida, Tavrida-Art forum, youth art, street art, partisan art, monumental art.

Форум «Таврида» существует в своем развитии как организованная креативная среда для развития молодежного творчества. Создание такого форума, объединяющего молодежь всей России на основании различных творческих идей, — весьма важный шаг страны по направлению к принятию нового искусства, потому что современное молодежное искусство — пример такого творчества, которое, несомненно, выходит из привычных жанровых рамок.

Некоторое противоречие в «организации» современного искусства лежит в том, что современное искусство отличается ярко выраженным протестным характером, носит черты «партизанинга» [1] (несанкционированных арт-интервенций в городскую или медиа-среду, «быстрого», недозволенного искусства), и введение его в русло разрешенных и одобренных форматов не всегда возможно (что, в частности, продемонстрировал скандал с театральным перформансом «Территории» и Gogol-school на последней «Тавриде»). Очевидно, что протестность, авангардизм, партизанинг, преодоление преград и границ — неотъемлемые черты современного молодежного искусства.

В то же время форум «Таврида» направлен на институционализацию молодежного искусства, введение его в привычные и узаконенные рамки. Организатором «Тавриды» выступает Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) [4, с. 98].

«Таврида» — форум с большим охватом участников. Так, только из Московского государственного института культуры в форум «Таврида» прошли подготовку 63 студента в 2015 году; 181 студент — в 2016 году, 261 студент — в 2017 году [2, с. 330]. В 2017 и 2018 году «Таврида» собирала около 3000 человек творческой молодежи [6, с. 94; 1, с. 65].

Принципы форума предполагают отбор заявок творческих участников из разных городов. Так, одним из участников форума «Таврида» в 2019 году стал новгородец Антон Макушин, автор мурала с изображением Александра Невского в Великом Новгороде (рис. 1).



Рис. 1. Мурал (настенная роспись) авторства Антона Макушина и Анатолия Хорозова. Великий Новгород, ул. Каберова-Власьевская, № 8/33



Рис. 2. «Маяковский. Ван Гог». Двусторонняя параметрическая скульптура Ксении Хлебниковой. 2019

На форум «Таврида» художник был отобран с проектами для Мурманска и Черногории и отправился в Мурманск с работой по полярной тематике [5]. Важно отметить, что в подобных одобряемых и заверенных работах по росписям городских пространств интересным образом сочетаются свобода стрит-арта и благонадежность монументального искусства.

На самом форуме «Таврида» художники работали с новыми формами и масштабами. Например, в квартале АРТ в августе 2019 года художники создали полотно площадью 100 кв. м., отразив на нем крымские пейзажи, цветы и портреты, абстракции [3].

По итогам форума в 2019 году был проведен фестиваль «Таврида-АРТ», представивший на территории арт-кластера у крымского города Судак пространство свободного творчества. Как пишут участники, «программа фестиваля была акцентирована на полную свободу творчества и самовыражения при условии соблюдения закона — уважительного отношения ко всем участникам и бережного отношения к природе на территории «Тавриды»...» [8, с. 87–88]. Однако, как показывает опыт, принцип свободы имеет свои ограничения.

Победители творческого конкурса в 2019 году выставили свои арт-объекты на фестивале. Так, Ксения Хлебникова из Новосибирска, занявшая первое место, создала необычную скульптуру «Маяковский. Ван Гог», где два творца предстают в парадоксальном единстве: с одной стороны, при помощи слоев витражного стекла, создана фигура Владимира Маяковского, а с другой стороны — Ван Гога (рис. 2).

2 место занял арт-объект авторов из Екатеринбурга: Пищугиной Анастасии и Чумичёвой Анжелы «Люди нового времени». Светящиеся люди — интересный объект, отражающий достаточно простое содержание: это символ добра, осознанности, любви, чистоты (рис. 3).

Третье место занял Антон Николаенков из Санкт-Петербурга, который придумал проект «На волне»: деревянную лодку, которая подвешивается между опорами, вмонтированная в сетчатый «гамак» (рис. 4).

Создание молодежной креативной среды — благородная идея, однако возникает вопрос, может ли быть такая среда в полной мере воссоздана искусственно и средствами государства. Необходимость одобрения и заверения задумок творческих проектов грозит их выхолащиванием и бедностью смысла, как, например, это происходит в процессе одобрения граффити в Москве 2019 года.

И, в частности, среди работ-победителей творческого конкурса можно выделить в качестве остроумной и содержательной, пожалуй, первую: и Маяковский, и Ван Гог — творцы сложные, трагической судьбы. Что же касается светящихся людей или летающей лодки, то эти



Рис. 3. «Люди нового времени». Скульптуры Пищугиной Анастасии и Чумичёвой Анжелы. 2019



Рис. 4. «На волне». Арт-объект Николаенкова Антона. 2019

проекты выглядят несколько наивными и малосодержательными; возможно, что эти качества напрямую связаны с их идеологической безопасностью. Поддержка искусства должна по возможности, избегать цензурных требований, которые ограничивают искусство и выхолащивают глубину художественного высказывания.

Примечания:

1. Существуют несколько интернет-ресурсов, так или иначе использующих этот термин и затрагивающих проблемы активного функционирования современного искусства, граффити в городской и медиа-среде: URL:http://partizaning.org/?page_id=6 (дата обращения: 10.04.2020); https://paperpaper.ru/baffing-partizaning-i-zhek-art-kak-govo/ (дата обращения: 10.04.2020).

Список литературы:

1. *Агаева Н.Ю., Пономарева Н.И., Токарева Д.М., Бабенко А.А.* Потенциал и основные направления развития молодежного туризма в республике Крым // Azimuth of Scientific Research: Economics and Administration. — 2019. — Т. 8. — № 1 (26). — С. 62–66.

2. *Жарков А.Д.* От научного исследования к приоритетным проектам, способствующим социально-культурному развитию России // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 3 (76). — С. 329–330.

3. На фестивале «Таврида-АРТ» установили два рекорда России // Ria.ru. 28 августа 2019. — URL: https://ria.ru/20190824/1557859872.html (дата обращения: 10.04.2020).

4. *Нетреба Е.С.* Молодежная политика в изобразительном искусстве как условие формирования профессионального сообщества // Новые идеи нового века. — 2017. — Т. 3. — С. 97–101.

5. Новгородский уличный художник Антон Макушин победил на арт-кастинге форума «Таврида» // Novgorod.ru. 16 июля 2019. — URL: https://news.novgorod.ru/news/novgorodskiy-ulichnyy-khudozhnik-anton-makushin-pobedil-na-art-kastinge-foruma-tavrida--171260.html (дата обращения: 10.04.2020).

6. *Пальцев И.М.* О деятельности молодежных форумов на Юге России в 2017 году: политологический аспект // Российский политический процесс в региональном измерении: история, теория, практика. — 2018. — № 11. — С. 93–95.

7. Положение о фестивале творческих сообществ «Таврида-АРТ»: утверждено 1 августа 2019 года. — Судак, 2019. — 22 с.

8. *Тимкова Л.М.* «Таврида-АРТ»: дом для творцов // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2019. — № 3 (84). — С. 87–94.