М.Б. Удальцова

«ТАНК» КАРТЬЕ. ИНВАРИАНТ И ВАРИАЦИИ

В 2017 году исполняется 100 лет с выпуска первых часов «Танк» Картье. Фирма до сих пор продолжает выпускать часы этой линейки, модифицируя их, приспосабливая к переменам в модных тенденциях. Всего можно насчитать более двух десятков вариантов сценариев использования этих часов. Таким образом, эволюция моделей линейки «Танк» на протяжении века может неплохо иллюстрировать собой динамику и характер изменений наручных часов в верхнем ценовом сегменте.

2017, marks the centenary of the release of the first watch «Tank» Cartier. The company continues to produce watches of this line, modifying them, adapting to the changes in fashion trends. In total, one can count more than two dozen scenarios for using these watches. Thus, the evolution of models of the «Tank» line for a century can well illustrate the dynamics and character of changes in wrist watches in the upper price segment.

Ключевые слова: часы Картье, «Танк», эволюция моделей.

Keywords: Cartier watches, «Tank», evolution of models.

Часы Картье изначально были позиционированы как предмет роскоши, будучи очень дорогими и имея маленькие тиражи. Официальная история Картье утверждает, что «Танк» появился как рефлексия на тему увиденных Луи Картье в 1917 году первых танков, а первый экземпляр был подарком для американского генерала Першинга. Это лежит в рамках традиционного для Картье формирования вокруг часов некоторой истории, не обязательно выдуманной — так, реальна история первых прямоугольных часов Картье, «Сантос»: авиатор Альберто Сантос-Дюмон действительно был дружен с Луи Картье и подтверждал, что ука-







Рисунок 1. Tank Normale, 1919 г.
Рисунок 2. Renault FT
Рисунок 3. Cartier Tank MC W5310040

зывал Картье на неудобство карманных часов в полтте. Насколько точно соответствует действительности официальная версия создания «Танка», сказать сложно, но определtнное влияние дизайн первых танков на образное решение этих часов Картье явно оказал. Тиражи «Танка» всегда были невелики, больше всего было продано в 1962 году — 152 шт.

Фактически, история линейки «Танк» распадается на те же основные периоды, что история наручных часов в целом: период бурного развития между двумя мировыми войнами, застой до «кварцевого кризиса» и новое развитие, начиная с 1980-х гг.

Рассмотрим базовую версию этих часов, Tank Normale 1919 года (рис. 1). Эта модель представляет все основные особенности линейки.

Можно выделить следующие ключевые характеристики этих часов:

a. прямоугольная форма (сама по себе не новая на тот момент, модель «Сантос» выпускалась с 1911 года, но не стандартная, круглые корпуса доминировали на рынке по соображениям чисто техническим);

b. интегрированный в общую форму ремешок, делавший часы дефакто браслетом;

c. мечевидные стрелки;

d. римские цифры на циферблате;

e. сапфировая головка подзавода;

f. характерный рисунок делений на циферблате в виде «железной дороги».

На прямоугольной форме часов следует остановиться подробнее. Пластическое решение корпуса действительно могло быть вдохновлено ранними танками, английским Mk IV и французским Renault FT (рис. 2). Выступающие за габариты корпуса гусеницы этих танков явно перекликаются с крупными вертикальными брусками, формирующими прямоугольный корпус часов «Танк» и выступающими в свою очередь вверх и вниз за габариты циферблата. При этом получившаяся форма корпуса была использована Картье для того, чтобы интегрировать ремешок с часами в единую композицию, таким образом решения технологического и эстетического характера стали единым целым.

Характерная форма была дополнена очень лаконичным решением циферблата — простые стрелки и узнаваемая, но при том хорошо читаемая черно-белая графика крупных римских цифр и делений.

Эти черты в целом сохранены в линейке «Танк» до настоящего времени, но некоторые вариации Картье стал вводить практически сразу, и в течение 1920–30-х годов компания активно экспериментировала с дизайном этой линейки.

Tank Cintree, запущенный в серию всего через два года после первой модели, в 1921 году, был первым из эргономических экспериментов Картье в этой линейке — более тонкий, легкий и, главное, изогнутый по форме руки корпус сделали эти часы удобнее, это решение сохраняется в большинстве современных версий «Танка» (рис. 3).

Tank Basculante 1932 года, ориентированный на спортсменов, имел специальную поворотную рамку, которая позволяла перевернуть часы циферблатом внутрь, превращая часы на время занятий спортом в простой браслет и спрятав стекло от возможных ударов.

Одновременно также шли эксперименты и с решением циферблата и графическим интерфейсом часов.

Самым радикальным экспериментом в этом направлении был, по-видимому, Tank a Guichet 1928 г., не имевший циферблата как такового (рис. 4). Часы и минуты показывались цифровыми индикаторами в специальных окошках плоской передней поверхности часов. Парадигма цифровой индикации оказалась востребованной только полвека спустя, а в 1930-е гг. развития не получила. При этом показания часов







Рисунок 4. Tank a Guichet 1928
Рисунок 5. Tank Asymetrique, 1936 г.
Рисунок 6. Les Must des Cartier

были хорошо читаемы, а само решение с секторным цифровым индикатором было вполне востребовано в других приборах той же эпохи, встречаясь, например, в бытовых радиоприемниках периода Арт-деко.

Вариации в рамках традиционного стрелочного интерфейса были разными по характеру приложения и степени радикальности. Выпускались варианты Tank Cintree с более привычными публике, традиционными стрелками Бреге. Для арабских покупателей была выпущена серия с арабскими начертаниями цифр вместо римских. Cintree Dual Time Zone имел два циферблата с независимыми калибрами и двумя заводными головками.

Кроме поисков в области эргономики и интерфейса, Картье варьировал и стилистическое решение корпуса. Tank Chinoise 1922 г. был вдохновлен мотивами китайских архитектурных деталей, оказавшись в модном тренде на дальневосточную стилистику сразу после Первой мировой войны.

Пластическое решение модели Tank Obus 1929 г. вообще находится несколько в стороне от общего стиля линейки, поскольку там нет характерных продольных элементов корпуса, но сохранен общий прямоугольный, с интегрированным ремешком абрис, фактически, эта модель ближе к линейке «Сантос».

Наконец, выпущенный в 1936 г. Tank Asymetrique (рис. 5) не был прямоугольным, в данном случае игра строилась на том, что перекo-

шен из прямоугольника в параллелограмм с поворотом на 45 градусов циферблата был классический и узнаваемый корпус Tank (при этом сам повернутый на 1/8 оборота циферблат не был новым на тот момент решением, Vacheron Constantin выпустила часы VC American с таким решением в 1921 году).

Таким образом, межвоенные годы были периодом крайне активного развития линейки Tank. При этом, если в целом прямоугольный корпус оставался для часовщиков скорее маргинальным решением (токарные технологии позволяли гораздо дешевле и точнее получать круглые герметичные корпуса), то графические решения циферблата, найденные дизайнерами Картье и сама идея пластической интеграции ремешка/браслета с часами в единый носимый аксессуар повлияли на решения многих производителей часов межвоенного и послевоенного времени.

1950-е и отчасти 1960-е годы были для дизайна часов, особенно для часов верхнего ценового диапазона, временем некоторого застоя. Палитра найденных в 1920–30-е гг. решений была достаточно широка, спрос на производившиеся очень небольшими тиражами часы поддерживался на высоком уровне, в том числе тем, что именно Tank был популярной маркой у киноактеров и других медийных фигур (среди носивших в разное время те или иные версии Tank — Кларк Гейбл и Энди Уорхол.)

В 1960-х годах фирма Картье переживала кризис смены поколений, а затем смены собственника. В 1970-х на это наложился кризис отрасли в целом, связанный с появлением кварцевых часов. Выход из этого кризиса для Картье был связан с приходом новой управленческой команды, применившей современные на тот момент методы маркетинга. Новый стиль под общим названием Les Must des Cartier включал и новую линейку часов, в том числе и Tank. Часы Tank le Must (рис. 6) были кварцевыми, с цветными циферблатами без чисел, в позолоченных или серебряных корпусах, то есть ориентированными на более широкий круг покупателей, чем классическая механическая версия «Танка». Таким образом, Картье действовала в том же ключе, что другие, справившиеся с «кварцевым кризисом» фирмы, совместив стилистику дорогих часов с более дешевыми материалами и кварцевым механизмом.



Рисунок 7. Tank Americaine
Рисунок 8. Tank Anglais
Рисунок 9. Tank Solo
Рисунок 10. LCtankXL

Новые же механические модели Tank Картье выпустила после очень большого перерыва, преодолев внутренний кризис компании и последствия «кварцевого кризиса». За последнее десятилетие XX века и первое века нынешнего линейка Tank была полностью обновлена.

Первой новой моделью стала Tank Americaine 1989 года. Фактически это более широкая версия первой изогнутой по форме руки модели Tank Cintree, изменения коснулись только пропорций циферблата и, соответственно, расстояния между основными продольными элементами корпуса. Модель Americaine выпускается до сих пор, варьируясь по степени декорирования (есть менее лаконичные, чем модели 1920–30-х варианты с линейками бриллиантов на «гусеницах танка») и материалам (цвет золота может быть разным). Для варианта Tank Americaine с турбийоном был переработан циферблат, кроме окна для турбийона получивший цветное решение (рис. 7).Интересно, что модель Americaine, выпущенная как крупные мужские часы, была в конце 1990-х годов освоена и как дамская, поддержав общую модную тенденцию, характерную для широкого диапазона марок — от вполне массовых Casio G-Shock до таких же эксклюзивных, как Tank Panerai Luminor.

Tank Francais, выпускающийся с 1995 года, продолжает линию компактного «промежуточного» между Tank и Santos квадратного корпуса Tank Obus, поддерживая также характерную для модели Americaine палитру вариантов отделки. Есть версия, в которой вместо механического хода используется кварцевый.

Современным переосмыслением изначальной модели Normale можно отчасти считать массивную, без изгиба корпуса, модель Tank Anglais, сохранившую общее композиционное решение, но имеющую более сглаженные, менее рубленые формы (рис. 8).

Но наиболее близкой к изначальному Tank в современной линейке является модель начального уровня Tank Solo в корпусе из нержавеющей стали либо с покрытием и имевшая в исходной версии только кварцевый ход (рис. 9). Точность попадания нового дизайна в общий для всей линейки прототип вполне объяснима. Сама идеология кварцевых часов в дешевых материалах, но с дизайном более дорогих аналогов, до этого реализованная Tank le Must 1970–80-х, ориентирована на широкий круг потребителей, которые не могут себе позволить «настоящий Танк», поэтому очень важно точное соответствие дизайна общему прообразу.

Интересно, что одновременно Картье выпускает и модели, позиционируемые самой компанией как новые вариации классической Louis Cartier Tank. Это можно считать маркетинговым ходом, потому что на самом деле пропорционирование этих часов отстоит от оригинального Tank Normale еще дальше, чем «новый» Tank Anglais или, тем более, чем Tank Solo. При этом эксперименты с дизайном в этой «традиционной» части линейки в значительной мере повторяют опыты Картье межвоенного периода. Варьируется пропорционирование — крупный по отношению к обрамляющим элементам корпуса циферблат LC Tank XL (рис. 10), эргономика — особо тонкая модель LC Tank XL Extra Plat, набор и подача информации на циферблате — индикация оставшегося завода пружины у модели LC Tank Power Reserve.

Таким образом, редизайн линейки «Танк» в конце XX — начале XXI века фактически сохраняет как заложенное в 1920–30-х годах разнообразие, так и традицию экспериментов с дизайном в рамках общей для линейки Tank стилистики. При этом происходит адаптация к современным условиям (турбийон, кварцевый ход и нержавеющая сталь в модели начального уровня), сохраняя удачное и узнаваемое стилистическое решение.

Столетняя история Cartier Tank демонстрирует несколько характерных особенностей, связанных с общим ходом эволюции дизайна часов, частными свойствами верхнего ценового сегмента в целом и политики компании Картье в частности.

Смена периодов в эволюции Tank совпадает с периодизацией для дизайна часов в целом. Межвоенные годы были для линейки периодом бурного развития, дизайнерских находок и инноваций, в том числе сильно опередивших свое время (как числовая индикация вместо стрелок). Общий застой военных и послевоенных лет также ясно виден на примере этой модели. Кварцевый кризис практически не затронул верхний ценовой сегмент часов, поэтому никакого заметного влияния на Tank он не оказал. Наконец, рост интереса к механическим часам именно как предмету роскоши в 1980-х годах привел к новому витку эволюции линейки Tank, фактическому редизайну ее моделей, вполне в рамках общей для часовой индустрии тенденции.

Тенденции, типичные именно для сегмента дорогих и малотиражных часов, также проявились со всей ясностью. Во-первых, это рано проявившиеся у Картье тенденции адаптации к локальным рынкам — например, арабские и иероглифические начертания цифр на циферблатах часов, выпускавшихся для соответствующих рынков. Надо отметить, что эта не очень характерная для часовщиков межвоенного времени черта говорит о ювелирном фундаменте часового производства Картье, для ювелиров учет местной культурной специфики к тому моменту уже давно был нормой. Во-вторых, типичное для последней четверти XX века превращение наручных часов в дорогую механическую игрушку, предмет кинетической скульптуры, нашло отражение в моделях с открытым механизмом: например версия Tank Americaine с турбийоном. Также налицо типичный для предметов роскоши учет относительно краткосрочных модных тенденций — на дальневосточные мотивы в Tank Chinoise или модернистские в Tank Asymetrique.

Характерные для Картье черты не менее очевидны. Обычно это очень стабильный, даже консервативный подход к выбору материалов, фактур и текстур. На протяжении всей истории линейки Tank основным материалом является золото, в меньшей степени — платина и золочение, только в конце XX века младшие модели Tank получили стальные корпуса. Аккуратное и долгосрочное выстраивание лица каждой линейки Картье также очень сказалось и на облике линейки Tank. Помимо главного пластического хода, отсылка которого к танкам уже к середине XX века читалась с трудом, в силу сильного изменения пластики пер-

воисточника, это небольшие и характерные элементы стиля: обязательный сапфир на заводной головке, графичная вспомогательная шкала на циферблате.

Таким образом, при всем своем разнообразии, история Cartier Tank представляет собой очень чистый, практически модельный пример эволюции часового бренда в XX веке, что позволяет использовать ее в качестве контрольного массива данных для сравнения с историей других марок, а также как полезный учебный пример для студентов промышленного дизайна.

Библиография:

1. *Аронов В.Р.* Концепции современного дизайна. 1990-2000-е годы. М.: Арт-проект 2010

2. *Брызгов Н.В., Жердев Е.В.* Промышленный дизайн: история, современность, футурология. Учеб. Пособие. МГХПА им. С.Г. Строганова, М., 2015

3. *Рунге В.Ф.* История дизайна, науки и техники. В 2-х томах. М.: Архитектура-С, 2006.

4. Дизайн. Всемирная история. Главный редактор. Элизабет Уилчьюд. Предисловие Джонатан Гланси. М.: Магма, 2017.

5. Byars Mel. The Design Encyclopedia. London, 1994

6. The Conran Directory of Design. Edited by Stephen Bayley. New York, 1985

7. https://www.ru.cartier.com/ru/коллекции/Часы/мужские-модели-часов (дата обращения 11.09.2017)