Н.Ю. Красносельская

ТРАДИЦИИ КАСЛИНСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ЛИТЬЯ XIX В.

Статья посвящена исследованию чугунолитейного производства Каслинского завода. Приводится анализ уникальных шедевров архитектурного литья, выполненных на Каслинском предприятии в XIX в. Описываются особенности производства чугунных изделий крупного формата, ассортимент завода, связи с другими предприятиями и ведущие мастера-формовщики, работавшие на заводе с архитектурным литьем.

The article is devoted to the study of iron production of the Kasli plant. The analysis of the unique masterpieces of architectural casting, made at the Kasli enterprise in the XIX century. Describes the features of the production of cast iron products of large format, the range of the plant, links with other enterprises and the leading masters-formers, who worked at the plant with architectural casting.

Ключевые слова: производство, чугунное литье, завод, мастера, каслинское архитектурное литье.

Keywords: production, iron casting, factory, masters, Kaslinsky architectural casting.

Архитектурное литье для Каслинского чугуноплавильного и железоделательного завода было основой производства, однако об этом в специальной литературе имеется крайне мало сведений. Наиболее интересной в этом отношении можно отметить диссертацию М.В.Седовой «Архитектурно-декоративное чугунное литье Урала XVIII — начала XX веков: история и эволюция стилевого развития, мастера».

В широком круге литературных источников освящается, в основном, каслинское «кабинетное» или камерное литье и многочисленная серийная продукция. Именно такого рода каслинское литье хранится в большом количестве в музейных собраниях России и является предметом коллекционирования.

Переход к малым формам отливок из чугуна в Каслях произошел по причине отсутствия заказов на архитектурное литье, которое было распространено в эпоху классицизма, поэтому произошли изменения и в ассортименте завода, и переориентирование производства на «камерное» литье.

Также характерной чертой этого производства является детальная художественная проработка поверхности каслинских чугунных изделиях. Художественные литые предметы этого завода отличаются четкостью силуэта, тонкостью ажурного рисунка, тщательной отделкой поверхности, выразительным цветом чугуна. «Голландская сажа» — уникальный рецепт краски, которым покрывали каслинские мастера свои чугунные изделия. Секретом старых мастеров является технология и особый состав чугуна. Совершенство чугунных отливок получалось из-за плавки на древесном угле с использованием отличного качества природных формовочных песков. «Окрестности Каслей богаты залежами мелкозернистого песка с необходимым для формовочной смеси содержанием глины. В сочетании с местными запасами руды и богатейшими лесными ресурсами этот фактор стал одним из важнейших в деле развития каслинского художественного литья, его высокого технологического уровня» [1].

Без исключения, все отливки вручную дорабатывались в технике чеканки для передачи фактуры поверхности. Перечисленные технико-технологические приемы очень изысканы, точны и качественны, на уровне ювелирного искусства, и больше подходят для создания «камерных» изделий из чугуна с большим количеством мелких деталей.

Однако актуальным остается вопрос о характере архитектурного литья этого прославленного художественного центра.

Принято считать, что в 1823 года талантливый мастер Никита Тепляков начал развивать производство архитектурного литья на

Каслинском заводе. Впервые в 30-х годах XIX в. на заводе им были отлиты высокого художественного качества надгробные барельефы. Архитектурный металл Каслинского завода по своему качеству был признан лучшим в России. Тогда завод выпускал узорчатые чугунные плиты для оформления полов культовых зданий, казенных присутственных мест и вестибюлей частных особняков. Такой же ассортимент был и у других уральских заводов: Каменского, Кушвинского, Верх-Исетского, Нижнетагильского, Билимбаевского и др.

Период, когда архитектурный металл был востребован в строительстве и украшении зданий, приходится на XVIII век. Об этом пишет автор-составитель каталога «Художественное литье из чугуна XIX–XX вв. Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника» Г.П.Черкашина: «В XVIII — первой трети XIX в. чугун стал неотъемлемой частью убранства архитектурных ансамблей. Крупнейшие зодчие: А.Н.Воронихин, К.И.Росси, О.И.Бове, Д.И.Жилярди, В.И.Стасов украшали свои творения чугунными решетками, статуями, вазами. Из литого чугуна возводили мосты, сооружали триумфальные арки, беседки, павильона, памятники монументальной статуарной пластики» [2].

В изданиях по архитектуре также отмечается, что «с начала XIX в. все более внедряются в практику большепролетные конструкции из чугуна и железа… Еще в конце XVII в. чугун начал использоваться для изготовления колонн (палаты В.В.Голицына в Москве, 1685–1688 гг.). Балочные конструкции из чугуна были применены в России в 1725 г. в перекрытиях дозорной башни Невьянского завода на Урале» [3]. Интересно, что и шатер этой башни был увенчан двухметровым флюгером с металлическим громоотводом в виде позолоченного шара с шипами-лучами. Полы и балконы башни Невьянского завода были оформлены чугунными плитами, чугунными были оконные и дверные проемы.

Значение чугунного литья в архитектуре играет важную роль — как часть конструкции, так и декор. В те времена повышенным спросом пользовались разнообразные чугунные колонны и столбы под арки и фронтоны крылец. Их форма была разнообразной: гладкие, с базой в виде многогранника, с каннелюрами, сложной профили-



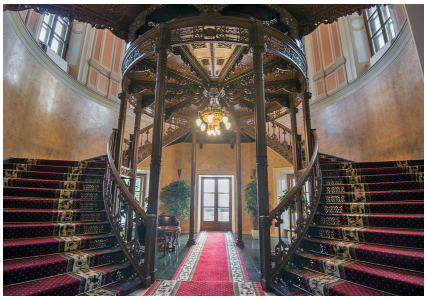


Рисунок 1. Лестничное ограждение в особняке А.К.Поклевского-Козелл в Екатеринбурге (ул. Малышева, 46)
Рисунок 2. Чугунная лестница в усадьбе Румянцева-Задунайского (Москва, ул. Маросейка, д. 17)

рованной базой и капителью или орнаментальным фризом. Каслинский завод изготавливал фонарные столбы, столбы и решетки для садово-парковых оград, мостов, балконных и лестничных ограждений.

На Каслинском заводе, начиная с 50-х годов XIX в., стали отливать решетки и скамейки для украшения парков, а также парковую скульптуру. А в 1860 году завод получил золотую медаль от императорского Вольно-Экономического общества. В 1861 г. на Петербургской мануфактурной выставке завод наградили серебряной медалью.

Во второй половине XIX в. в каслинских решетках присутствуют как классицистические композиции с включением геометрических форм — круга, овала, ромба, так и художественно-стилистические черты готики и барокко. В модельном фонде Каслинского завода хранится фрагмент решетки, выполненный в готическом стиле. А, например, ограда Кыштымского завода, выполненная в Каслях в конце XIX в., имеет композицию в барочной стилистике.

Характерной композицией каслинских чугунных решеток многие специалисты считают рисунок решетки в виде пересекающихся кругов в центре, оформленный цветочной розеткой и фланкированный меандром в верхней и нижней части решетки.

Если говорить о конце XIX в. и о стиле модерн, то ограждения, выполненные на каслинском заводе, в композиции приобретают растительный мотив стилизованных цветов и трав. Например, лестничное ограждение в особняке А.К.Поклевского-Козелл в Екатеринбурге



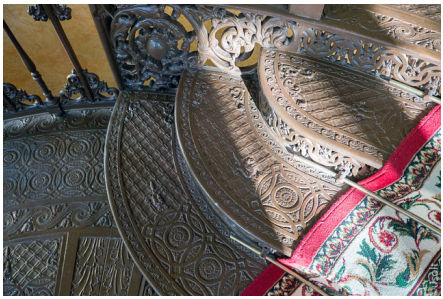


Рисунок 3. Опорные колонны чугунной лестницы в усадьбе Румянцева-Задунайского (Москва, ул. Маросейка, д. 17)
Рисунок 4. Фрагменты чугунных ступеней лестницы в усадьбе Румянцева-Задунайского (Москва, ул. Маросейка, д. 17)

(ул. Малышева, 46) выполнено из элементов стилизованного цветка шиповника (рис.1). Распустившийся цветок шиповника расположен на фронтоне крыльца особняка А.К.Поклевского-Козелл. Стилизованная бахрома с кистями изготовлена из чугуна с изысканным качеством проработки деталей в технике чеканки по литью, украшает крыльцо. Крыльцо этого дома считается одной из лучших и виртуозных работ каслинских мастеров.

Шедевром архитектурного каслинского литья можно считать чугунную лестницу (рис. 2) в усадьбе Румянцева-Задунайского на ул. Маросейке, д. 17 в Москве. Сам особняк был построен в 1780-х годах. Точно не известен архитектор этой усадьбы. Есть мнение, что зодчим этого проекта был В.И.Баженов. Дом эклектичен так же, как и его декоративная отделка. Эта городская усадьба была построена купцом М.Р.Хлебниковым. Также напротив усадьбы Хлебников построил церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке. В 1793 г. Хлебников продал усадьбу П.А.Румянцеву-Задунайскому, а далее она перешла к его сыну, коллекционеру и меценату, Н.П.Румянцеву, который был министром иностранных дел и канцлером Российской империи, а также являлся основателем Румянцевского музея. Н.П.Румянцев считается еще и основателем Российской государственной библиотеки. Усадьба имела великолепно оформленные интерьеры. Облик здания изменился в 1880-х годах. Фасады украсили живописные скульптуры, лепной декор и герб нового владельца — купца Митрофана Грачева.





Рисунок 5. Подступенники чугунной лестницы в усадьбе Румянцева-Задунайского (Москва, ул. Маросейка, д. 17)
Рисунок 6. Фрагмент Чугунного павильона. 1900 г.

Удивительная по красоте чугунная лестница является акцентом интерьера здания. Она представляет собой круглую лестницу, украшенную орнаментальными чугунными деталями и опорными элементами тончайшей каслинской работы (рис. 3). Мастера выполняли ее на заводе и затем отдельными частями привезли и смонтировали на месте. Оригинальность и красота этого произведения архитектурного металла заключается в крупных ажурных деталях, таких как, например, металлическая лестничная площадка на втором этаже этого особняка, рельефные чугунные ступени (рис. 4). Тончайшего литья ажурные подступенники (рис. 5), накладные элементы, рельефные чугунные колонны — каждая делать выполнена на высоком уровне каслинскими мастерами и имеет графическую четкость и строгость линий рисунка. С каждой точки обзора лестница кажется легкой и ажурной. Данную лестницу считают одной из самых красивых чугунных лестниц в Москве.

Прославленным произведением Каслинского завода, которое по праву можно отнести к малым архитектурным формам, является Чугунный павильон для выставки в Париже в 1900 г. Его осуществили по проекту Е.Е.Баумгартена. Два года понадобилось мастерам для того, чтобы выполнить эту сложнейшую отливку. Павильон отливали по деталям и потом отправляли и монтировали на Парижской выставке. Павильон, несомненно, поразил всех на выставке и был удостоен Гран-при в номинации «Металлические изделия». Так как



Рисунок 7. Сказочная рыба. Фрагмент Чугунного павильона. 1900 г.

все изделия Каслинского завода имели клейма, то был известен творческий коллектив мастеров, выполнивших этот шедевр.

Нужно заметить, что профессия формовщика на многих чугунолитейных заводах стала семейным делом многих поколений. Из каслинских династий наиболее известны Мочалины, Тепляковы, Самоилины, Игнатовы, Пермины. Их имена нам стали известны, лишь благодаря традиции ставить клеймо на готовом изделии.

Создавая Чугунный павильон для Парижской выставки, процесс работы разделили на несколько этапов. Рисунки всех декоративных элементов переносились на дерево, по деревянным моделям создавались формы, в итоге в формы заливался чугун. При большом размере павильона тончайшие ажурные чугунные кружа в сочетании с золотистыми бронзовыми деталями создавали завораживающее впечатление (рис. 6). Орнаментальные и изобразительные мотивы для этого павильона, в основном, были связаны из народных русских сказок, использованы образы фантастических животных, мотивы уральской природы. Например, вход в павильон поддерживают фантастические рыбы, напоминающие исконно русскую рыбу, которая водится в Волге, — осетр или стерлядь (рис. 7). В декоре павильона каслинского литья выделяются горельефы со сказочными образами в виде женщин-птиц, эти изобразительные мотивы можно найти в картине В.М.Васнецова «Сирин и Алконост. Вещие птицы. Песни Радости и Печали».

Каслинский павильон считается неподражаемым шедевром чугунного литья. Во многих источниках можно найти сведения, что это единственное в мире чугунное архитектурное сооружение, которое хранится в музейной коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Каслинское предприятие имело большой ассортимент металла как для экстерьера, так и для интерьера XIX в. Так, например, садовая мебель. Ее популярность, в исполнении каслинских мастеров, мотивировала к тиражированию наиболее популярных форм чугунной мебели. В духе классицизма завод изготавливал садовое кресло со спинкой в виде лиры из стилизованных листьев, стул с решеткой в виде камышей, готические виды диванов и диваны со стилизованным изображением виноградной лозы. А в конце XIX в. Каслинский завод выпускал чугунную мебель по образцу петербургского завода Сан-Галли, ассортимент подобного рода изделий которого был широк и ориентирован на немецкие образцы.

Богатая история Каслинского завода, уникальные технологии формовки, литейного дела, чеканки и отделки чугунных поверхностей, редкие рецептуры краски для изделий из чугуна, которые были в равной степени высокого качества как в сравнительно небольшом по размеру «кабинетном» литье, так и в литье архитектурном, сделали Касли неподражаемым национальным центром художественной промышленности России.

Примечания:

1. Художественное литье из чугуна XIX–XX вв. Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. Каталог. (Автор-составитель Г.П.Черкашина). — М.: Издательский Дом «Подкова», 1998. — С. 13.
2. Художественное литье из чугуна XIX–XX вв. Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. Каталог. (Автор-составитель Г.П.Черкашина). — М.: Издательский Дом «Подкова», 1998. — С. 8.
3. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т. I. История архитектуры / под. ред. Н.Ф.Гуляницкого. — М.: Строиздат, 1978. — С. 135.

Библиография:

1. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т. I. История архитектуры / под. ред. Н.Ф.Гуляницкого. — М.: Строиздат, 1978.

2. *Губкин О.П.* Каслинский чугунный павильон. История создания и реставрации. 1900–2000. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000.

3. *Губкин О.П.* Каслинский феникс. — Екатеринбург, 2004.

4. *Глушков А.* Чугунные кружева // Наш Мечел. — 2006. — № 2.

5. *Малаева З.Г.* Художественное литье из чугуна. Касли / Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. — М.: Интербук-бизнес, 2005.

6. *Седова М.В.* Архитектурно-декоративное чугунное литье Урала XVIII — начала XX веков: история и эволюция стилевого развития, мастера. Дис. канд. искусствоведения. — М., 1986.

7. *Свистунов В.М.* История Каслинского завода 1745–1900. — Челябинск: Изд-во «Рифей», 1997.

8. *Соболев Н.Н.* Чугунное литье в русской архитектуре. — М., 1951.

9. Художественное литье из чугуна XIX–XX вв. Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. Каталог / авт.-сост. Г.П.Черкашина). — М.: Издательский Дом «Подкова», 1998.