Н.Н. Цветкова

«ДУХ ИСКУССТВА БЕЗГРАНИЧЕН, И ВОЛОКНО ОБЪЕДИНЯЕТ МИР» [1]. ПО МАТЕРИАЛАМ 9 БИЕННАЛЕ «ИЗ ЛОЗАННЫ В ПЕКИН», 2016 г.

В статье представлен анализ произведений «fiber art», показанных на выставке 9 Биеннале «Из Лозанны в Пекин», 2016 г. В настоящее время Биеннале является крупнейшим международным событием в области «fiber art», она развивает идею популяризации этого вида искусства.

The article presents an analysis of the works of «fiber art», shown at the exhibition of 9 Biennale «From Lausanne to Beijing», 2016. Currently, the Biennale is the largest international event in the field of «fiber art», it develops the idea of promoting this type of art.

Ключевые слова: искусство текстиля, искусство волокна, «fiber art», инсталляция, арт-объект, Биеннале.

Keywords: textile art, fiber art, installation, art object, Biennale.

Вторая половина XX в. была ознаменована расцветом текстильного искусства, или, как его стали называть, искусства волокна — «fiber art». Ряд художественных выставок второй половины XX в., имевших место в Европе и США, продемонстрировал неисчерпаемые художественные возможности этого вида искусства. В прессе происходила серьезная полемика на тему, являются произведения, выполненные с применением текстильных техник, ремеслом или искусством. Знаковой стала выставка 1969 г. «Висящие на стене» [2]. Она проходила в Нью-Йорке в музее МоМА, где традиционно

представляли живопись и скульптуру. На наш взгляд, эта выставка стала символическим «признанием» художественного текстиля искусством, а не ремеслом: «…развитие ткачества заставило нас пересмотреть наши идеи по поводу этого ремесла и увидеть его в контексте искусства XX в.» [3].

Ключевую роль в жизни художников-текстильщиков второй половины XX в. сыграли знаменитые Лозаннские Биеннале, проходившие в Швейцарии с 1962 по 1995 г. В 1995 г. состоялась последняя, 16 Лозаннская Биеннале, которая подвела итог развитию художественного текстиля второй половины XX в. В «исторической части» выставки были представлены произведения художников, ставших классиками текстильного искусства, — М.Абаканович. О. Де Амарал, Я.Буич, Н.Кобаяши, Э.Жиак, Ш.Хикс, Ж.Люрса. В дальнейшем права на проведение Лозаннских Биеннале были закреплены за Китаем. Таким образом, с 2000 г. Биеннале получили название «Из Лозанны в Пекин» и проводятся в разных китайских городах.

Биеннале «Из Лозанны в Пекин» является крупнейшей выставкой современного художественного текстиля и представляет собой важное международное событие. 9 Биеннале состоялась в 2016 г. в г. Шеньчжень, работы художников были представлены в шести залах музея Гуан Шаньюэ. Отбор произведений на выставку проходил в два этапа. Первоначально художники представляли фотографии работ в электронном виде. Заявки подали 963 автора из 52 стран. В результате на выставку было выбрано 221 произведение, 104 из которых принадлежали китайским художникам и 117 — авторам из других стран. По результатам работы жюри были выявлены золотой, серебряный и бронзовый призеры Биеннале, некоторые произведения получили диплом «Выдающаяся работа».

Золотая награда 9 Биеннале была получена китайскими художниками Лиу Ксинг Банг и Лв Ханг за произведение «Не в фокусе». Работа представляла собой три арт-объекта, созданных с применением цветных нитей и светодиодов.

Говоря о выставке в целом, следует отметить, что среди представленных работ нельзя выделить какую-либо приоритетную текстильную технику: были произведения, выполненные классическим

гобеленовым ткачеством, присутствовали войлок, коллаж, роспись по шелку, много трехмерных текстильных скульптур (арт-объектов) и инсталляций.

Одной из наиболее популярных тем работ художников оставалась тема экологии. Ряд авторов изображали природные объекты вполне реалистично, другие, напротив, применяли абстрактные методы, не изображая, а, скорее, выражая природу. Здесь можно отметить, например, инсталляцию Бретта Александера (Австралия) «Природный-не-природный», представлявшую собой три висящих на стене темных «платья» с длинными свисающими трикотажными лентами. Художник Данута Харемска (Норвегия) создала своеобразный «Памятник природе» — располагавшийся в пространстве арт-объект, сплетенный из пеньки и пальмовых волокон, напоминавший воронку торнадо.

Среди классических гобеленов хотелось бы отметить произведения Доротеи Ван Де Винкель (Бельгия) «Торнадо в поле II» и Франсез Кров (Ирландия) «Голубые рефлексы». В обеих работах можно видеть достаточно конкретное изображение природы. Гобелен «Торнадо в поле II» — это тканый пейзаж, выполненный по наброску автора. Линии рисунка — беглые, живые, автором передана даже неровность карандашной линии, в то время как цветовое решение — это плоские пятна, не имеющие внутренней разработки. В работе Ф.Кров, напротив, представлена игра автора с оттенками синего цвета. Гобелен «Голубые рефлексы» фрагментарен — это просто «часть природы», произвольно выделенная из целого.

Среди представленных на Биеннале гобеленов были работы, созданные с применением фактурного ткачества и различных текстильных приемов, например, обкрутки. Гобелен китайской художницы Лиу Куанхуа «Ландшафт земли-2016» абстрактен, он отличался сдержанной цветовой гаммой. Решенная в золотисто-коричневом цвете с деликатным применением фактур, эта работа обладала, вместе с тем, большой силой эмоционального воздействия.

Тканое панно «Листья осенью», автором которого стала Ниу Веньюан (Китай), соткано с применением узелков, которые создавали неповторимую текстуру поверхности этой работы.





Рисунок 1. Джиан Йюе (Китай). «Расцвет»
Рисунок 2. Ши Пейонг (Китай). «Цветение» (фрагмент)

Гобелен японской художницы Шиномийя Казуми «Форма воды» соединял технику гладкого ткачества с обкруткой. Обкрученные нитями шнуры обогащали поверхность этой работы и соединяли две ее части в единое целое.

На Биеннале было представлено много панно, выполненных с применением разных техник и материалов, общей темой которых можно назвать «взгляд на Землю с высоты птичьего полета». Работа польского художника Александры Ричерт «Кораловый риф» представляла собой плоский арт-объект в форме листа, структура поверхности которого интересна за счет вырезанных и поставленных под углом деталей. Зрители словно видели риф с большой высоты, создавалось ощущение завораживающей вибрации прозрачной морской поверхности.

Работа «Расцвет», выполненная китайской художницей Джиан Йюе представляла собой панно неправильной формы, поверхность которого состояла из сшитых объемных элементов — листьев-колючек, каждый из которых украшен миниатюрными бусинами, напоминающими капельки воды (рис. 1). Можно предположить, что автор хотела изобразить увеличенную под микроскопом поверхность какого-либо растения, а, возможно, это изображение леса, взгляд сверху, и каждый элемент — это отдельное дерево. Еще одно произведение

с похожим названием — «Цветение», автор Ши Пейонг (Китай), — представляло собой панно, на котором были закреплены цветные шпули. Работа создавала впечатление полета над цветущим лугом. Она относится к категории «обже-труве», т.е. выполнена с применением различных предметов (рис. 2).

Изображение текстуры поверхности Земли с высоты птичьего полета можно видеть в произведениях китайских художников Лан Кьяору «Бабушкин апельсиновый парк», Лин Шан и Лианг Ксюефанг «Желтая река», Лиу Фанджионг «Ледяная земля», Ванг Янмей «Горы». Целые государства вышила София Капнисси (Греция) в серии работ «Африка».

Одним из интересных материалов, используемых в современном «fiber art», являются высушенные элементы растений. Их можно видеть в панно «Котоноха», автором которого стала японский художник Хироко Охте. В это текстильное произведение были включены семена растений. С этой работой перекликалась серия арт-объектов «Кун» Лиу Пенджиу (Китай), также созданных с применением высушенных семян. Из волокон растений была создана серия панно Хонг Меллиан (Китай) «Источник».

9 Биеннале «Из Лозанны в Пекин» продемонстрировала зрителям большое количество пространственных инсталляций. Продолжением темы использования высушенных элементов растений стала инсталляция китайской художницы Лиу Джун «Веселье дерева» (рис. 3), представлявшая собой серию пней, декорированных нитями и расставленных в пространстве выставочного зала. Работа вызывала неоднозначные чувства. Что показалось автору веселым — попытка «оживить» мертвые пни средствами художественного текстиля? Или это смех сквозь слезы и намек на то, что скоро живых деревьев не останется, будут лишь созданные руками человека арт-объекты…

Ряд пространственных инсталляций, представленных на Биеннале, являл собой сочетание отдельных модулей, образующих единое целое. Так, работа латышского художника Дины Баумане «Древо жизни» представляла собой серию сплетенных из полиэстера белых листьев, образующих при развеске некое подобие колонны, квадратной в плане.





Рисунок 3. Лиу Джун (Китай). «Веселье дерева»
Рисунок 4. Наталия Цветкова (Россия). «Облеченная в свет»

Инсталляция Лиу На (Китай) «Истинная сущность жизни» — это серия гигантских связанных крючком цветов, висевших под потолком. Размер этих растений позволял зрителю почувствовать себя очень маленьким, возможно, ребенком, заблудившимся в саду, возможно, человеком, попавшим в незнакомые джунгли, расположенные на неизвестной планете.

С темой природы связаны образы различных животных. Рядом с инсталляцией «Истинная сущность жизни» располагалась пространственная композиция «Плывущие», автором которой стали китайские художники Чен Янлин и Чен Кингхе. Частями этой работы были созданные из бумаги и подвешенные к потолку арт-объекты в форме медуз. Инсталляция «Дыхание» Гу Йюе (Китай), сделанная из пластиковой сетки, также представляла образы медуз.

Интересной, на наш взгляд, стала серия арт-объектов польского художника Агаты Зиелинска Гловака «Микробы». Созданные изо льна, тюля и войлока, эти объекты вызывали юмористические ассоциации. Своеобразным юмором отличалась также инсталляция Лиу Ксяо (Китай) «Мечта птиц», представлявшая собой гигантскую войлочную рыбу, разрезанную на отдельные ломти, сквозь которые пролетала чайка. Агрессивными выглядели сплетенные из металлической проволоки «Насекомые» Жанга Венфенга (Китай).

Многие работы Биеннале были посвящены изображению природных стихий — воды, воздуха, тумана. Марбел Портела (Мексика) создала бумажный арт-объект «Облако». Своеобразно была представлена тема облаков в инсталляции Янг Ву (Канада) «Части неба». Работа представляла собой серию камней, декорированных кружевом.

Оригинальная техника квиллинга — работа со скрученной бумагой — была применена в композиции «Река в детстве», автором которой стала китайский художник Жао Конгхуа.

В отдельную категорию следует выделить трехмерные текстильные арт-объекты, относящиеся к категории так называемого «носимого искусства» — «wearable art». Китайский художник Вей Хаолин создал арт-объект, который может быть надет на тело человека, — «Мать-природа — ветер». Сочетание текстиля и металлической проволоки в этой работе позволило автору создать необычную объемную спиральную форму.

Три объекта в форме элементов одежды формировали инсталляцию Ли Вей (Китай) «Голубой и зеленый пейзаж».

К категории «носимого» искусства относилась также авторская инсталляция «Облеченная в свет» (рис. 4), представленная на Биеннале. Композиция состояла из четырех арт-объектов, выражающих разные стихии — «Вода», «Воздух», «Земля», «Огонь». Каждый из объектов мог надеваться на тело человека, а также существовать в пространстве в качестве оригинального светильника.

Работы современного искусства «fiber art» представляют многообразие техник и материалов. 9 Биеннале «Из Лозанны в Пекин» это хорошо продемонстрировала. На наш взгляд, современное искусство «fiber art» требует комплексного изучения и внимания со стороны арт-критиков. Биеннале «Из Лозанны в Пекин» в настоящее время продолжают работу по популяризации искусства текстиля, начатую Ж.Люрса в 1960-х гг. В 2018 г. в Пекине в Музее Искусств Университета Циньгхуа состоится 10 юбилейная Биеннале, девизом которой станет фраза: «Дух искусства безграничен, и волокно объединяет мир» [1].

Примечания:

1. URL: https://www.chinafiberartforum.com/events (дата обращения: 01.05.2018).

2. Оригинальное название выставки — «Wall Hangings».

3. *Porter J*. About 10 Years: From the New Tapestry to Fiber art / Fiber: Sculpture 1960 — present. — Boston: DelMonico Books Prestel and Institute of Contemporary Art Publ., 2014. — P. 171.

Библиография:

1. *Porter J.* About 10 Years: From the New Tapestry to Fiber art / Fiber: Sculpture 1960 — present. — Boston: DelMonico Books Prestel and Institute of Contemporary Art Publ., 2014. — P. 167–178.

2. 9th «From Lausanne to Beijing».

3. International Fiber Art Biennale Catalogue. — China Youth Press, 2016. — 283 p.