В.Ф. ЗИВА

Доктор педагогических наук, зав. кафедрой дополнительного образования МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ziwa@mail.ru

V.F. ZIVA

Doctor of pedagogy, head of the Department of Complementary Education of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ziwa@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ АНТРОПОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ART EDUCATION IN THE CONTEXT OF ANTHROPOGENIC CIVILIZATION

В данной статье рассмотрены проблемы современного художественного образования в контексте информационного общества, в котором сегодня предъявляются новые требования к подготовке специалистов в области искусства. Автором формулируются основные характеристики инновационного образования художественного профиля, отражена связь культуры и образования при формировании духовных ценностей, эстетического освоения мира. Обозначена роль художника в этом процессе, а также его ответственность за результаты собственного творчества.

This article deals with the problems of modern art education in the context of the information society, which today presents new requirements for the training of specialists in the field of art. The author formulates the main characteristics of innovative education of art profile, reflects the relationship of culture and education in the formation of spiritual values, aesthetic development of the world. The role of the artist in this process is indicated. and also his responsibility for the results of his own creativity.

Ключевые слова: художественное образование, искусство, цивилизация, информационное общество, национально-культур-

ная идентичность, художник, время ответственность духовные ценности, инновационные процессы, человекоцентричность, личность, свобода.

Keywords: art education, art, civilization, information society, national and cultural identity, artist, time, responsibility, spiritual values, innovative processes, clavecinist, personality, freedom.

Настоящее время рассматривается многими учеными как становление антропогенной цивилизации, которая зародилась на основе техногенной цивилизации, базирующейся на научном прогрессе и свободе личности. Смена цивилизаций происходит в тот момент, когда в обществе возникают противоречия, требующие реформирования производства, общественного уклада и экономики. Так, на смену космогонической цивилизации с ее ручным способом производства, приходит техногенная, основой которой является машинное производство, вызвавшее бурную индустриализацию стран и повлиявшую на все стороны жизни человечества. Антропогенная цивилизация, зарождающаяся в информационном обществе, в свою очередь также изменяет принципы технократизма и диктует новые условия жизни.

Стремительное формирование информационного пространства накладывает отпечаток на развитие государственных устройств, экономику, организационно-правовые формы хозяйственной деятельности, изменение традиционных взглядов на духовные ценности общества и личности и т.д. и т.д. Человекоцентричность, темпы и направленность инноваций, создание виртуальных миров, выдвинутые на передний план сегодняшним временем, тесным образом связаны с явлениями переделки человечеством своей внешней и внутренней среды. Установки предыдущих цивилизаций, направленные на приспособление мира к человеку, приводят к неизбежным глубинным конфликтам между инновационными и традиционными взглядами на поведение человека, его образ мышления, формирование новых морально-нравственных и духовных ценностей. Именно на рубеж XX и XXI века приходятся процессы смены цивилизации, поэтому время требует отказа от инструментально-потребительского отношения человека к миру.

Как известно, XXI век провозглашен веком Человека, что означает направленность на антропогенную цивилизацию — новое представление человека о самом себе и своем предназначении, новую мораль-

но-нравственную систему ценностей, безусловный приоритет личности. Эти условия могут быть сегодня созданы только при осознании мировым сообществом, в целом, и властными структурами, в частности, что на культуру, искусство и образование возлагается особая миссия, в задачи которой входит реализация тех норм и законов, которые характеризуются национально-культурной идентичностью. На современном этапе национально-культурные доминанты размыты в массовом сознании. Нет четкого восприятия, что национально-культурная идентификация прослеживается в оценке исторического прошлого, в понимании роли России в мире, осознании России как многонационального, полиэтнического государства, сформировавшегося на взаимообогащении культур, сохранении самобытности и уважения к наследию предков. На данной ступени развития общества бурно менялись политические режимы, формы собственности, государственные и общественные структуры, культура, образ жизни. Эти процессы неизбежно сопровождались конфликтами, противоречиями, возникновением барьеров между личностью и обществом, между личностью и властью. В этом сложном переплетении различных факторов роль национальной культуры представляется значимой с точки зрения гуманизации культуры вообще и художественного творчества в частности.

Наступившее время информационной цивилизации, в свою очередь, устанавливает свои правила, по которым развивается искусство, наука, образование, формируется новая система духовных ценностей. Если прежде основную роль в развитии государств и наций играли природные ресурсы и финансы, то сегодня на первый план выдвинулись условия развития людских ресурсов, «человеческий капитал». По мнению западных теоретиков, одним из главных отличий постиндустриальной цивилизации от индустриальной провозглашается преобладание в составе населения дипломированных специалистов и ученых. Отсюда — статус человека и общества будет определяться не количеством материальных благ, а уровнем культуры, образования и разумного хозяйствования. Таким образом, на передний план исторической сцены выходят страны и народы, способные обеспечить высокий уровень образованности, воспитанности и мастерства во всех его проявлениях, готовности к поиску знаний и нестандартных решений. При этом важность образования видится не столько в вооружении человеческого интеллекта новыми операционными возможностями, сколько в перестройке сознания.

Художник, в широком смысле слова, не может стоять в стороне от этих проблем и каждый решает их по-своему. Самая сложная проблема современного общества, общества потребления — это проблема духовности. Культ материального, жестокого, чувственного, безнравственного и брутального характеризующего современный социум, повлек за собой и в культуре, искусстве, образовании новое моделирование мира и человека. Нынешнее время достаточно спрессованное, жесткое и стремительное. Такой девиз, как: «Кто не успел, тот потерял!», настойчиво входит в нашу повседневную жизнь, профессиональную деятельность, наши планы и даже мечты. Не задумываясь, мы используем ту информацию, которую нам поставляет наше нынешнее время, подчеркиваю, поставляет время. Обеспечение контента осуществляют как различные государственные и общественные структуры, так и частные лица. Таким образом, происходящие трансформации традиционных моделей поведения человека, его морально-нравственные приоритеты, не связанные с традиционной культурой, духовными ценностями, размываются, и индивид стоит перед самостоятельным выбором ориентиров и собственных мировоззренческих установок и норм самоидентификации. Разрешение сложившихся противоречий возможно лишь при гармоничном равновесии духовного и материального начал. В рамках этих противоречий особое место занимает профессиональная идентичность в целом и ее сопоставимость с национально-культурной идентичностью. «Культура становится более глубинным связующим звеном той или иной нации, указывая на схожесть жизни зачастую различных этнических и конфессиональных групп на ментальном, бытовом, церемониальном и других уровнях. Национально-культурная идентичность становится гораздо более устойчивым формированием, нежели национальная идентичность как таковая, основанная лишь на патриотизме, лояльности или гражданском долге» [1].

Стремительные темпы перемен во всех сферах жизни, резко возрастающий поток новых знаний, исчезновение переходного периода между получением знаний и их использованием, наконец, отчуждение процесса производства духовных ценностей от процесса их усвоения и передачи формируют сами реалии современной жизни и трактуются, к сожалению, как инновационные. В то время как определение приоритетов, новых ценностных ориентиров образования и культуры помогут преодолеть кризисные явления переходного пери-

ода, выстроить инновационную динамику формирования антропогенной цивилизации.

Быстротечность информационных процессов отразилась на способах создания произведений искусства, на формах его бытования и восприятия. Возникли новые виды искусства — компьютерная графика, компьютерная музыка, цифровое искусство и пр. Современные достижения информатизации накладывают существенный отпечаток не только на профессиональное художественное образование, но и современное искусство. Компьютер и мультимедийная учебная среда открыли новые возможности для обучения художественной культуре. Фактически мультимедийный компьютер, наделенный художественными функциями (рисования, синтезирования цветных изображений, аранжировки музыки и т.д.), стал инструментом обучения. При помощи компьютерных технологий создаются обучающие программы по каждой дисциплине художественно-образовательного цикла, формируется техническая база художественных средств и наглядных пособий. В ядро знаний, умений и навыков студента закономерно и органично входят представления о технике голографии, совмещении звука и цвета, 3d-принтеры позволяют реализовать спроектированную дизайнером модель множества деталей предметного мира.

В системе профессионального художественного образования наметились тенденции разработки инновационных идей, определения приоритетов и мер реализации образовательной политики по преодолению внутренней самодостаточности, замкнутости и ориентации ее на современную социально-культурную практику. Искусство, обладающее мощным потенциалом эстетического освоения мира во всей его сложности и богатстве, играет существенную роль в формировании духовных ценностей. В связи с этим, на художественное образование, которое готовит широкий круг специалистов для искусства, возлагается особая ответственность. Подготовка кадров в области искусства осложнена многообразием его видов: пространственные — живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративное искусство, архитектура; временные — музыка, словесное искусство; синтетические, пространственно-временные — театр, кино, хореография. Всех их отличает видовая многомерность и внутренняя полиструктурность: например, в музыке — вокальное, инструментальное, хоровое искусство, дирижирование и т.д.; в театре — актерское искусство, режиссура, сценография, балет, театро-

ведение и др., в изобразительном искусстве — живопись графика, пластические виды искусств. Инновационное художественное образование становится особым способом информационного обмена личности с окружающими людьми, который предполагает не только освоение, но и передачу, отдачу, генерирование информации.

Вместе с тем, следует подчеркнуть то обстоятельство, что эра Интернет-технологий позволила приобщаться к художественному творчеству огромному множеству людей. Легкость овладения компьютерными технологиями подчас не требует особых способностей, необходимых знаний определенного вида искусства, наличия художественного вкуса, развития законов жанра и пр. Отсюда возрастает ответственность учебных заведений художественного профиля в выявлении подлинных талантов, в соединении таланта и владения компьютерными технологиями. Главное выработать у студента устойчивое отношение, что информационная техника очень важное, но дополнительное средство достижения профессиональной компетентности.

Не менее важна роль художника-педагога в этом процессе. Он в большей степени отвечает за свое творчество, за свой художественный язык, за свои идеалы, потому что он — творец. Творец идеалов, творец жизненного пространства, творец духовной среды. У художника, широком смысле этого слова, особая миссия — способность думать об отдаленных результатах своего творчества. На смену традиционному, жестко регламентированному процессу утверждения норм национального искусства приходит процесс свободного интеллектуального поиска, визуального его выражения за счет собственного понятия художником внутренней свободы. Перефразируем слова Тютчева: «Нам не дано предугадать, как дело наше отзовется…», а художник должен не только думать, но и предугадывать то, как отзовется его творчество в современном информационном пространстве.

Произведения искусства, художественное творчество способны существенным образом стимулировать общественные процессы, передавать закодированную невербальным путем информацию, влиять на психологическую организацию личности. Художественная культура и художественное образование являются обязательным элементом системы воздействия, системы управления социумом. Они входят в гуманитарную культуру — в духовное производство, определяя ценности разума и сердца человека. Художник возлагает на себя ответственность не только за свое творчество,

но и за формирование духовных ценностей. Инновационная переориентация системы художественного образования заключается в формировании нового типа образованности, повышении способности творческой личности адаптироваться к непрерывно меняющимся условиям жизни с учетом традиционных, укоренившихся морально-нравственных норм и духовных идеалов отечественной культуры, осознавать собственную национально-культурную и профессиональную идентичность. Развитие профессиональной компетентности, стремление выпускника создать полноценное художественное произведение, его потребность самостоятельно развивать талант и природную одаренность — вот главные принципы инновационного подхода учебных заведений художественного профиля.

Построение инновационной системы художественного образования должно базироваться на организационно-управленческом, педагогическом, содержательном и творческом уровнях, направленных на улучшение качества художественного образования с учетом конкурентоспособности выпускников в области искусства и потребностей рынка труда.

Иными словами, сущность нынешних современных инноваций в меньшей степени определяется использованием только новых технологий, но, как отмечено выше, они связаны, в первую очередь, с созданием высококачественной художественной культуры, которая и станет наивысшей достоинством информационной цивилизации, позволившей сформировать гармоничную, креативную и созидательную личность. В эволюции общества вырабатывается специфическая социальная технология художественной культуры. Высшее и среднее профессиональное художественное образование, развивающиеся на основе общих задач, стоящих перед образовательной системой России, в то же время занимают в ней особое место, в силу его значимости в жизни общества, детерминированное ролью культуры и искусства в формировании духовного и творческого потенциала нации, ярко выраженной специфики личного становления творца, художника, деятеля культуры.

Примечания:

1. *Куруленко Э.А., Нефёдова Д.Н.* Национально-культурная идентичность в условиях глобализирующейся реальности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 17. 2015. № 1. С. 233.

2. Проблемы информационной культуры // Сб. ст. Методология и организация информационно-культурологических исследований. Вып. 6. М.; Магнитогорск, 1997. 191 с.

3. Проблемы подготовки специалистов в вузах культуры. М., 1990. 157 с.

4. *Савельев А.* Новый вызов? [Глобализация высшего образования] // Высшее образование в России. 2002. № 1. С. 112–115.

5. *Савельев А.Д.* Инновационное образование и научные школы // Alma mater. Вестник высшей школы. 2000. № 5. С. 15–18.