Е.А. ЛИСИНА

Кандидат философских наук, генеральный директор издательского дома «Аналитика Родис»

e-mail: lisina.elena.81@gmail.com

E.A. LYSINA

Candidate of philosophy, general director of the publishing house «Analitika Rodis»

e-mail: lisina.elena.81@gmail.com

ГОРОДА ДРЕВНЕГО МИРА: ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ

CITIES OF THE ANCIENT WORLD: CONSTRUCTION PRINCIPLES AND ARTISTIC IMAGES

Статья посвящена принципам архитектурного построения и художественной природе городов Древнего мира. Актуальность данной темы обусловлена тем фактом, что древние композиционные принципы создания городов до сих пор проявляются в строении старых столиц мира, а также выражают себя в современных градостроительных концепциях. В вертикальном отношении центр всегда оказывался вознесенным. Регулярная застройка города, прямые улицы и кварталы становятся визуально-материальным воплощением ритма. В Древнем мире город служил воплощением града духовного, небесного, а не его антагонистом, и эта идея воплощалась в архитектуре и художественном облике города.

The article is devoted to the principles of architectural construction and the artistic nature of the cities of the Ancient world. The relevance of this topic is because the ancient compositional principles of the creation of cities are still manifested in the structure of the old capitals of the world, and, in an evolved form, express themselves in modern urban concepts. One of the general principles of construction naturally became centripetal. Vertically, the center has always been elevated. Regular urban development, straight streets

and quarters become a visual-material embodiment of the rhythm. In the Ancient world, the city served as the embodiment of a hail of spiritual, heavenly, and not its antagonist, and this idea was embodied in the architecture and artistic appearance of the city.

Ключевые слова: урбанизация, столица, древний город, градостроение, архитектура, центр и периферия, святилище, Древний мир.
Keywords: urbanization, the capital, the ancient city, town building, architecture, center and periphery, sanctuary, Ancient world.

Введение

Урбанизация — сравнительно недавнее явление в истории человечества. Ее измеряют по разным критериям, однако общепринятым хронотопом появления первых городов-мегаполисов можно считать пятое-четвертое тысячелетие до н.э. и Юго-западную Азию [10, p. 13]. Серьезнейшей предварительной причиной появления оседлых мест массового жительства можно считать окончание ледникового периода и начало голоцена: смягчившийся климат позволил людям жить в одном месте.

При этом само понятие города формировалось не слишком быстро: так, до середины I тыс. до н.э. в Передней Азии не было терминологического различения «города» и «деревни»: лексически в ряде родственных языков населенный пункт был обозначен как ālu(m), у шумеров — uru, угаритское — g¯rt, древнееврейское — īr, хеттское — happiras [7, с. 10]. Однако при этом образ города уже в поэме о Гильгамеше понимается как нечто священное, принесенное богом, великое; как метаобраз храма:

Урук, создание богов великих,
Эанну, храм, спустившийся с неба,
Части которого сделали великие боги,
Великую стену, касающуюся тучи
(пер. Т.И.Каневой) [цит. по: 7, с. 11].

Таким образом, уже в Древнем Междуречье образ города понимался как священное место пребывания, нечто большее, чем место жительства группы людей. На протяжении всего древнего периода истории человека, от Ветхого Завета до «Государства» Платона, происходит фор-

мирование концепции города как особенного явления онтологического, социального и эстетического порядка.

Принципы построения и художественные образы древних городов

Каждый город Древнего мира имел под собой точное материально-экономическое основание и социальное наполнение: данному аспекту посвящено множество исследований. Однако каждый представлял собой и уникальное архитектурно-топологическое решение, становившееся результатом как ландшафта, так и художественно-эстетических предпочтений данной культуры, а также ее представлений об устроении космоса: «Небесный Чертог, Храм, Град должен был стать прообразом и даже прямым эталоном земного дворца, храма, города» [8, с. 14].

«Несмотря на локальную специфику, древнейшие города близки друг другу по важнейшим показателям — планировке, структуре, функциям, форме политической организации» [5, с. 102]. Одним из общих принципов построения естественно стала центростремительность: города строились вокруг рынков, алтарей и храмов; селения — вокруг городов; государства прирастали окраинами, росли из столиц: «Для городской организации характерно наличие укрепленного центра и подчиненной ему периферии, округи» [там же].

В вертикальном отношении центр всегда оказывался вознесенным: если не ландшафтно, то архитектурно: «Городской или монастырский храм, который на главной площади стоит прямо на земле или на подклете, проектируется на внешний периметр города, представляется вовне высоко вознесенным» [8, с. 72]. В древнешумерском городе Ур такой возвышенный центр — огромный возвышенный зиккурат [10, p. 57–58], в Амарне — царский дом Эхнатона [ibid, p. 111]. В центре древнего городища Мингурюк, ядра Ташкента, находится вышка-замок; само городище перекликается с застройкой жилых кварталов Пенджикента [9, с. 78–81].

Важны для древних городов, да и вообще для теории градостроения, первичные геометрические формы. Для индуизма и буддизма — это шар (яйцо, сфера, купол). Проекция шара, окружность, — основа плана ряда древнейших городов (таких, как Аркаим, хеттских городов), а также идеальных городов-утопий Мора и Кампанеллы [3, с. 16].

Важным принципом формы становится для древнего города и куб (одна из первых форм алтаря, воплощение твердыни божества): так,

Иоанн Богослов видит Небесный Иерусалим в форме кубического города. Также принципиально важным оказывается форма квадрата: древнеиндийские и древнекитайские строители идеализировали город из 64 квадратных кварталов, римляне старались строить города с квадратными кварталами, ориентированными по сторонам света [там же].

Древний город, прирастая социально и пространственно, прирастал и концептуально-архитектурными явлениями: именно в городах начинали создаваться объекты монументального и культового строительства, такие как дворцы, мавзолеи, храмы [5, с. 98].

Важным, но не универсальным показателем древнего города становятся оборонительные стены: мощные стены балканских античных городов, двойные оборонительные кладки Микен, где толщина стен могла быть равна высоте, и 12–15-метровые станы вокруг Тиринфа (легендарная родина Геракла). Однако наличие оборонительных стен отличает далеко не все города Древнего мира: так, долго не знали стен в Двуречье Сиппар, Лагаш и Вавилон, на Балканах — Дельфы и Спарта, в Эгеиде — цитадели Крита [см.: 4, с. 7]. Однако центр города, где находится храм, дворец, акрополь, поднят над городом и выделен — стеной, акрополем, рвом — всегда [5, с. 102].

Судя по высказываниям античных и эллинистических авторов, к архитектурным признакам города тогда относили также компактно-«ульевидную» застройку города внутри стен (без площадей для сельскохозяйственной работы), более или менее правильную «сетчатую» планировку улиц и кварталов, ритуально-политический центр (святилище), а также общественные колодцы, водотоки и мощеные улицы [Круглов, 2013, 8]. Павсаний, например, писал о том, что город отличает «наличие правительственных зданий, гимнасия, театра, площади, водоема для сбора воды», Цицерон называл «храмы, портики, улицы, законы, права, правосудие» [6, с. 16].

Многие античные города возникли в результате синойкизма, то есть объединения нескольких сельских общин (Афины, Рим). В ранний период такие города застраиваются произвольно, без точного плана, но впоследствии обретают правильные улицы и кварталы. Регулярная застройка города, прямые улицы и кварталы становятся визуально-материальным воплощением такого художественного свойства, как ритм: «Когда формирующая деятельность выступает в чистом виде, извлеченной из процесса труда (как в синкретическом действе), ее первоэлементом оказывается ритм» [1, с. 39].

Основа римского города — две пересекающиеся в центре главные оси, задающие четкий план кварталов. Улицы римского города нешироки, вымощены (законодательно это требование введено во времена Цезаря), застроены каменными домами типа инсул, образовывающими жилые блоки. Характерны и даже обязательны для города Римской империи были амфитеатр, цирк, термы, рынок, портики, храмы, водопровод, некрополь [6, с. 19–23].

Античный, древний город воплощал в себе единый, до поры, идеал гражданского и духовного: идеалом человека был гражданин. Только позже, с монотеистической революцией, идеалы гражданского и духовного подвига постепенно стали расходиться [2, с. 26–38]. В Древнем же мире город служил воплощением града духовного, небесного, а не его антагонистом, и эта идея воплощалась в архитектуре и художественном облике города.

Заключение

Общепринятым хронотопом появления первых городов-мегаполисов можно считать пятое-четвертое тысячелетие до н.э. и Юго-западную Азию. На протяжении всего древнего периода истории человека, от Ветхого Завета до «Государства» Платона, происходит формирование концепции города как особенного явления онтологического, социального и эстетического порядков. Одним из общих принципов построения естественно стала центростремительность. В вертикальном отношении центр всегда оказывался вознесенным: если не ландшафтно, то архитектурно. Важны для древних городов, да и вообще для теории градостроения, первичные геометрические формы: окружность и шар, квадрат и куб. Регулярная застройка города, прямые улицы и кварталы становятся визуально-материальным воплощением ритма. В Древнем мире город служил воплощением града духовного, небесного, а не его антагонистом; эта идея была воплощена в архитектуре и художественном облике города.

Библиография:

1. *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. Ч. 1. М.: Искусство, 1972. 200 с.

2. *Горнова Г.В.* Философия города. М.: Форум, Инфра-М, 2014. 344 с.

3. *Давыдова О.В.* Символика градостроительных форм // Академический вестник УралНИИпроект Российской академии архитектуры и строительных наук. 2014. № 3. С. 15–17.

4. *Круглов Е.А.* Города-полисы греко-византийского мира // Проблемы поиска и изучения древних и средневековых городов на Южном Урале и сопредельных территориях. Уфа, 2013. С. 6–15.

5. *Лобанкова И.П.* Древний город как объект культурологического исследования // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Культурология. — 2008. — № 11. — Вып. 6. — С. 96–104.

6. *Подопригора А.Р.* Римский город как феномен материальной культуры // Проблемы поиска и изучения древних и средневековых городов на Южном Урале и сопредельных территориях. Уфа, 2013. С. 15–28.

7. *Сайко Э.В.* Древнейший город. Природа и генезис (Ближний Восток. IV–II тыс. до н.э.). М.: Наука, 1996. 207 с.

8. *Терехова Г.Л.* Философия архитектуры. Тамбов, 2007. 104 с.

9. *Филанович М.И.* Ташкент: зарождение и развитие города и городской культуры. Ташкент: Фан, 1983. 230 с.

10. *Gates Ch.* Ancient Cities: The archaeology of urban life in the Ancient Near East and Egypt, Greece, and Rome. London & New York: Routledge, 2011. 474 p.