Г.А. СВИРИДОВ
Старший преподаватель кафедры «Художественное проектирование интерьера» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: 1799529@mail.ru

G.A. SVIRIDOV
Senior tutor of the Department of Interior Design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: 1799529@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ПЕРВИЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА КАФЕДРЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА» МГХПА ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

PROBLEMS OF PRIMARY PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS OF THE 1-ST GRADE OF THE DEPARTMENT «THE ARTISTIC INTERIOR DESIGN» OF THE STROGANOV ACADEMY (MGHPA)

Статья посвящена анализу перехода работы кафедры по новым стандартам, основным проблемам обучения студентов на первом курсе. Подчеркивается важность задания «Отмывка памятника архитектуры», которое является одним из «китов» базовых знаний студента.

The article is devoted to the analysis of the transition of the department to new standards, the main problems of teaching students in the first year. The importance of the task «Washing of the monument of architecture», which is one of the «whales» of the student's basic knowledge, is emphasized.

Ключевые слова: композиция, пропедевтика, отмывка, рисование теней, «метод рисовальщика».
Keywords: composition, propaedeutics, washing, drawing shadows, «the method of the draughtsman».

Ныне мы переживаем очередную эпоху реформ, имеются в виду реформы системы образования в нашей стране и переход на новые стан-

дарты — 3+ и 3+++, в связи с чем выдвигается требование корректировки методики обучения студентов и на кафедре «Художественное проектирование интерьеров», обладающей многолетним опытом. В условиях происходящих изменений необходимо не только выполнить рекомендуемые новыми стандартами нововведения, но и полезный опыт тренинга, опробованный и отточенный на многих поколениях студентов.

Обучение на нашей кафедре всегда начиналось с обучения вновь поступивших студентов первичным умениям, «азам» ремесла, в области композиции, пропедевтики, макетирования, отмывки — и это было совершенно правильно, такое решение подсказывает элементарная логика. Но наступили времена реформ, и ребят 1 курса обязали в первом семестре выполнять еще и проект витрины магазина — и это неправильно, это явная перегрузка. Тем более неоправданно тяжелая для нынешних студентов, так как они попадают в институт не после окончания среднего профессионального художественного училища, а в лучшем случае — после художественной школы: их нельзя перегружать, наоборот, время первичной подготовки неплохо бы удлинить. Возникающую проблему пытаются решить, не убрав ненужное на этом этапе проектное задание из первого семестра, а пытаясь сократить и возможно более минимизировать задание по тоновой покраске (отмывке) памятника архитектуры, всегда служившей, наряду с макетированием и архитектурной композицией, одним из «китов» базовых знаний студента, получаемых сразу при поступлении на «Интерьер».

Почему же так происходит, если тренинг по тоновой покраске-отмывке всегда считался необходимым для дальнейшего прогресса в обучении будущего специалиста в области проектирования интерьеров? Действует несколько причин.

Во-первых, это переход всех проектных организаций на цифровые средства проектирования, моделирования, черчения и визуализации проектов. Если раньше отмывка была универсальным средством визуализации проекта, то теперь это не так, она может служить подготовительным средством проектирования, предваряющим финишную стадию и обучающим средством для начинающих проектировщиков. Ведь не говорим же мы об исключении из средств и способов подготовки, например, макетирования, только потому, что его можно заменить объемным моделированием на компьютере.

Во-вторых, это расхожее мнение о том, что, обучая человека только компьютерной грамотности, можно сразу обучить его всему;

возможно, в каких-то областях человеческого знания и профессиональной деятельности это мнение оправданно, но только не в области художественного творчества, обучения этому художественному творчеству. В нем очень важен временной фактор, фактор нахождения организма одаренного человека «под нагрузкой», очень важна гамма тактильных и визуальных ощущений при выполнении тренировочных заданий — все это современные компьютеры сымитировать не в состоянии.

В-третьих, преподавание отмывки требует больших трудозатрат и напряженного внимания со стороны преподавателя; при нынешнем невысоком уровне подготовки поступивших студентов нагрузка возрастает, при увеличении нормы учащихся с 4 студентов на преподавателя до 10, нагрузка еще возрастает до такой степени, что педагогам слишком тяжело это выдержать.

В-четвертых, требуется владение так называемым «методом рисовальщика» для упрощенного построения — рисования теней. Этим методом владеют те, кто обучался на кафедре у Анатолия Ивановича Свиридова, возможно, он сам его и создал. Все вышеназванное относится к вопросу «КАК преподавать отмывку?», но необходимо также ответить на вопрос «Для чего продолжать преподавать отмывку и на нынешнем этапе развития художественного образования?».

Первое свойство отмывки, которым пользуются для тренажа проектировщиков интерьеров, — это создание «воздушной перспективы», иллюзии глубины пространства. Этой иллюзии достигают, не применяя перспективных сокращений, как при построении перспективы, а только за счет смягчения отношения тона света к тону тени по мере увеличения глубины пространства на фасаде или разрезе памятника архитектуры. Это обучает будущего специалиста правдиво и точно изображать любое пространство любого типа сооружений. Кроме того, так как отмывки практически всегда выполняются монохромно, то эта особенность подготавливает учащегося к условности профессиональной проектной графики, тренирует его пространственное мышление.

Чтобы выполнить чертеж и отмывку памятника архитектуры на основе представленных учащемуся увражей, необходимо скомпоновать объект, выполняя эскизы подачи объекта в тональном воплощении, т.е. делая маленькие пробные подобия будущей чистовой работы, что является превосходным композиционным тренингом и подготовкой к

постоянно сопутствующей работе проектировщика проблеме выбора максимально эффективной подачи своих проектов.

Анализируемое в статье задание недаром называется «Чертеж и тоновая покраска-отмывка памятника архитектуры», и на первом месте стоит слово «чертеж», потому что, чтобы покрасить, сначала нужно начертить в карандаше, а затем обвести тушью, поэтому задание прекрасно тренирует чертежные навыки учащегося. На основе этого задания очень удобно проводить «Введение в специальность», а именно — знакомить учащихся с профессиональным чертежным инструментом — хорошими профессиональными готовальнями, хорошими кистями и их типами, применяемыми для отмывки, сортами бумаги, туши, водяных красок, способами зарядки и обслуживания чертежных инструментов, способам специальной покраски, применяемой в проектной графике. Все это увлекает начинающих учащихся, дает им целый спектр визуальных и тактильных ощущений положительной окраски, в то же время они в ненавязчивой форме получают необходимые им в дальнейшей работе в любом формате логические последовательности — «что сначала — что потом». Это практические сведения о том, как натягивать на планшет рейку, какие линии проводить сначала, а какие — потом, как проводить базовую разметку чертежа осевыми линиями, какие линии обводить сначала — какие потом, — все это учит молодых художников архитектурной логике, следование которой сопровождает всю их будущую профессиональную деятельность.

В рамках задания на кафедре преимущественно применяются объекты, относящиеся к памятникам архитектуры Древней Греции, Римской империи, русского классицизма, это делается намеренно, так как считается, что эта архитектура, подчиненная четкому пропорционированию, построена на основе логики ордерной системы, которая, в свою очередь, тесно связана с логикой строительной техники и с логикой пропорциональной соразмерности классической архитектуры пропорционированию человеческой фигуры, то есть ее антропоморфности, эргономичности, что также работает в русле общей подготовки проектировщика интерьеров. Кроме того, это еще и изучение стиля в архитектуре, и, в силу своей логичности и пропорциональности, — самый главный и первый стиль, так как, понимая его, учащийся приготавливается понимать и анализировать и другие архитектурные стили.

По ходу выполнения задания, после утверждения эскиза композиции подачи, учащийся должен выполнить картон — рисунок памятника

архитектуры в натуральный размер подачи мягким материалом. Это составная часть задания, предваряющая переход к чистовой отмывке тушью. На этом этапе учащийся под наблюдением преподавателей в эскизной форме решает задачи светотеневой моделировки объекта, воздушной перспективы, корректирует композицию на листе — занимается и решает задачи монументально декоративной композиции. Это тем более важно, что многие из нынешних учащихся вообще в первый раз в своей художественной жизни выполняют рисунок в таком размере и с использованием мягкого рисовального материала. Только рисуя объект в максимально крупном размере, можно почувствовать и воплотить его особенности, — эту истину всегда повторяли нам старые мастера на нашей кафедре.

Для того чтобы нарисовать картон, а затем выполнить отмывку, учащемуся необходимо построить тени, для этого применяется созданный на нашей кафедре «метод рисовальщика», который позволяет заменить математическое построение рисованием теней, что, безусловно, ближе художественному менталитету наших студентов. В этом методе используется тот факт, что у художников хорошо развита от природы зрительная память, — это позволяет им зрительно запомнить ряд типовых ситуаций, как выглядят тени в ряде случаев, после чего, комбинируя эти типовые ситуации, можно нарисовать тени на любом сложном архитектурном объеме. В остальном же — это тот же курс, что преподается молодым архитекторам.

Обучение рисованию теней имеет и еще один аспект, важный для развития пространственного мышления проектировщика, ведь в дальнейшей работе ему нужно создавать в уме и поворачивать в разных ракурсах созданные им объекты. Так вот — рисование теней есть способ выявления объема и описание объекта, в математике для этого служат формулы и графики, а у художников и архитекторов — нанесение на изображение падающих и собственных теней.

Задание по отмывке является ценным опытом и для прошлых и для будущих студентов кафедры, так как это комплексное задание, в котором учащийся решает целый комплекс задач в их сложной взаимосвязи, как это и бывает в дальнейшей жизни и творчестве. Конечно, можно натренировать отдельные составляющие, разбив их по отдельным дисциплинам и даже неплохо дополнять задание по отмывке заданиями по композиции, черчению, текстуре (фактурам), разнообразной комбинаторике, как это делается у нас на кафедре. Но собирает большую

часть этих приемов в их совместном применении задание по чертежу и отмывке памятника архитектуры.

Резюмируя вышесказанное, хочу заметить, что идеальным построением учебного процесса в 1 семестре 1 курса является учебная работа в форме композиционных пропедевтических заданий, заданий по макетированию и задания по отмывке, а первое проектное задание студенты должны выполнять уже во 2 семестре, тогда у них все получится и они будут испытывать настоящее удовольствие от работы.

Также следует отметить роль задания по отмывке в тренаже учащихся в работе над художественным образом. Дело в том, что на нашей кафедре принято выполнять эти студенческие работы, что называется, «в среде», то есть изображая не только памятник архитектуры, но и антураж места, в котором он расположен, изображая деревья, близлежащие строения, руины, берега, воду, — все эти дополнения помогают охарактеризовать объект с точки зрения художника, создать на листе «атмосферу», присущую только этому памятнику архитектуры. Даже то, в какой манере выполнена отмывка, — нежно и воздушно или контрастно и подчеркнуто материально, «форте» или «пиано» — служит дополнительной характеристикой художественного образа, заложенного великим архитектором прошлого в свое произведение. Выполняя все это под руководством опытного и внимательного преподавателя, студент получает способность видеть и понимать художественный образ в архитектуре, начинает понимать свои первые слова и выражения на условном и абстрактном «языке архитектуры».

Как уже упоминалось ранее, для задания «Отмывка памятника архитектуры» студентам даются, в основном, памятники классической архитектуры. Все эти памятники созданы на основе регулярной ордерной системы и в основе своей опираются на принцип «тектоники», что в прямом переводе означает «принцип устойчивости». По ходу выполнения задания по отмывке студенты узнают и усваивают, что здания для психологического комфорта человека должны выглядеть крепкими и устойчивыми, легкие и декоративные элементы должны располагаться на массивных, крепких и устойчивых, — это первичная логика и строительства, и архитектуры, которую можно непосредственно увидеть, выполняя задание по отмывке, и в этом ее еще одна непреходящая ценность.