В.О. РЫЖИКОВ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественное проектирование интерьера» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: sepia07@mail.ru

V.O. RYZHIKOV

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Interior Design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: sepia07@mail.ru

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ НА КАФЕДРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА КОНЦА 1990–2010-Х ГОДОВ

NEW APPROACHES TO THE GRADUATION DESIGN IN THE DEPARTMENT OF ARTTISTIC INTERIOR DESIGN. END OF THE 1990s–2010s

В статье рассматриваются эволюция методики дипломного проектирования интерьеров на кафедре ХПИ последних двух десятилетий. Исследуется вопрос изменения приоритетных задач при выполнении дипломного проекта. Выявляется связь методики не только с развитием образовательных технологий, но и с актуальными тенденциями развития архитектуры и дизайна последних лет.

The article discusses the evolution of the methodology for the degree design of interiors at the Department of KPI of the last two decades. The question of changing priorities in the implementation of the graduation project. The connection of the methodology is revealed not only with the development of educational technologies, but also with current trends in the development of architecture and design in recent years.

Ключевые слова: дипломное проектирование, проект интерьера, методика преподавания, запросы общества, задачи проектирования, тема выпускной квалификационной работы.

Keywords: degree design, interior design, teaching methods, social needs, design tasks, topic of final qualifying work.

Выбор темы для дипломного проектирования — важный этап последнего года обучения — порой сопряжен с некоторым затруднением для студента, а еще больше преподавателя. Вопрос темы связан, в первую очередь, с глобальным пониманием целей и задач учебного проектирования. Вопрос связан и с актуальной и активно обсуждаемой сейчас на всех уровнях — от министерства до рядовых преподавателей — темой взаимодействия образования высшей школы с «производственным процессом». Насколько глубоко в учебном проектировании необходимо привязываться к практическими, но порой иногда узкопрофильным задачами, которые требуются в работе среднестатистического архитектурного бюро — будущего места работы выпускника?

Современные образовательные стандарты, да и современные проектные тенденции, сильно меняют подходы к образованию. Принимающий работодатель для дизайнера-выпускника по интерьерам сегодня — небольшое архитектурное бюро, численностью 2–10 человек. Нередко выпускник работает самостоятельно либо в команде 1–2 человек фрилансером, без поддержки. Да и сама специфика работы не отличается постоянством жанров проектирования. Сегодня могут быть локальные задачи, связанные с «микропроектированием» — фрагментом оборудования одного помещения, завтра — возможно огромное пространство в 1000 кв. м. Требования работодателей к выпускникам также отличаются поразительным разнообразием. Если провести социологические опросы среди потенциальных работодателей, то сложно будет определить единый знаменатель знаний и умений. Исключение, пожалуй, составит, знание компьютерных архитектурных и прикладных приложений. Скоротечность современных изменений в конъюнктуре запросов общества и методик проектирования позволяет сделать определенные выводы о смещении акцентов в сторону освоения выпускником базовых понятий, облегчающих приспособление под различные области проектирования. Выпускник должен уметь быстро переучиваться, овладевая техническими узкопрофессиональными вопросами в разных сферах, максимально используя свой положительный творческий потенциал.

Высшее образование предусматривает фундаментальную теоретическую подготовку, как отмечают педагоги (Наталья Каспер: «Ар-



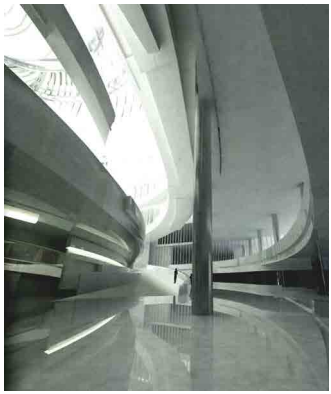


Рисунок 1. Фрагмент дипломной работы Владимира Семенова «Проект мемориального комплекса в Краснодаре». 2000 г. Руководитель: Свиридов А.И.
Рисунок 2. Фрагмент дипломной работы Александры Горлициной. «Проект реконструкции ЦДХ и ГТГ на Крымском валу в Москве». 2010 г. Руководители: Даутов Е.Н., Свиридов Г.А., Рыжиков В.О.

хитектор — синтетическая профессия на стыке искусства и точных наук» [Электронный ресурс]. URL: https://archi.ru/russia/80400/natalya-kasper-arkhitektor-sinteticheskaya-professiya-na-styke-iskusstva-i-tochnykh-nauk (дата обращения 01.10.2018)), а не просто обучение ремеслу. Однако эту фундаментальную науку можно понимать совсем по-разному. В период сложных экономических и политических изменений в нашей стране 1900-х годов, в период распада и реформации крупных проектных организаций-работодателей, таких как, МОСПРОЕКТ, ЦНИИЭП, ГИПРОТЕАТР и т.д., стало бытовать мнение, что высшая школа в области архитектуры не должна привязываться к сиюминутным изменяющимся запросам общества. Скорее, наоборот, высшая школа архитектуры (или дизайна) как обладательница профессионального знания высоко «надбытийного» уровня должна стать неким эталоном «правильного» подхода к проектированию. Предполагалось, что законсервированная методика преподавания и потенциал школы отдельных «элитарных» научных институтов позволит сохранить и пронести этот научный проектный потенциал через периоды творческого «застоя», экономических спадов, «упадка» запросов общества и качества реализуемых объектов проектирования. Ожидалось, что со временем общество созреет, осознает ценность и глубину этой «элитарной» философии проектирования, и тогда обратиться к ней.





Рисунок 3. Дипломная работа Екатерины Кожиной «Проект интерьеров музея светлой памяти погибших в войне 1938–1945 гг. в г. Гданьске». 2013 г. Руководитель: Рыбаченко В.А.
Рисунок 4. Фрагмент дипломной работы Екатерины Полченской «Проект интерьеров музея «Поле Куликовской битвы». 2014 г. Руководители: Даутов Е.Н., Свиридов Г.А., Рыжиков В.О.

Отчасти такой подход отражался и в учебном процессе кафедры проектирования интерьера МГХПА им. С.Г.Строганова вплоть до начала 2000-х годов. В эти годы существовала традиция поиска дипломных объектов в крупных проектных институтах, например, МОСПРОЕКТе. Таким образом, выбор темы был во многом обусловлен именно объектом проектирования. Само же проектирование, кроме некоторых ограничений, обусловленных архитектурной ситуацией, не связывалось к «реальным» техзаданием, т.е. дипломное проектирование происходило по определенным правилам, но эти правила формировали преподаватели, исходя из специфических целей и задач, заточенных, скорее, на создание умозрительного, формально-совершенного с профессиональной точки зрения продукта.

Это был своего рода «эталон» интерьера, или интерьер, который можно реализовать в текущих условиях строительства только теоретически, но который можно представить в виде реализованного в условиях неограниченного финансирования и реальной востребованности. Впрочем, это ограничение не мешало реализовывать отдельные проектные мысли дипломников в реальных объектах. Это осуществлялось за счет архитекторов из состава ГЭК — многие из них возглавляли солидные мастерские в МОСПРОЕКТе и могли брать на вооружение отдельные удачные проектные наработки дипломников.



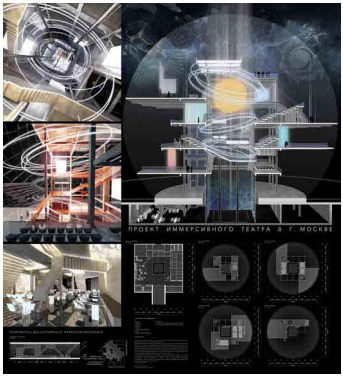


Рисунок 5. Фрагмент дипломной работы Киреевой «Проект интерьеров административно-делового центра научно-исследовательского института новейших технологий в г. Томске». 2013 г. Руководители: Даутов Е.Н., Свиридов Г.А., Рыжиков В.О.

Рисунок 6. Фрагмент дипломной работы Елены Непряхиной «Проект иммерсивного театра в г. Москве». 2018 г. Руководитель: Стасюк А.Н.

Темы дипломных проектов были обусловлены, в основном, наиболее распространенными в «советский» период объектами. Среди наиболее распространенных были театры, гостиничные и санаторные комплексы, музеи. Среди общеобразовательной типологии были востребованы отдельные объекты высших учебных заведений или детские дома творчества. Темпы проектирования в проектных институтах и реализации объектов были в то время растянутыми, а количество подходящих под условия основы для дипломной работы объектов было ограничено. Зачастую один и тот же объект проектировался несколькими дипломниками на одном курсе одновременно, а некоторые объекты выдавались в качестве темы несколько раз в течение нескольких лет. К примеру, на основе реконструкции Московского Планетария, (архитектор Анисимов) было выполнено более 10 дипломных проектов с начала 1990-х по 2018 г.

В 1990-х годах дипломники брались и за проекты «культовых» для атеистического общества интерьеров загсов и крематориев. Проект Владимира Семёнова 2000-го года был, пожалуй, одним из самых интересных примеров решения интерьеров этой типологии. Проект интересен тем, что решен в необычной графической технике с активным рисованным цветными карандашами антуражем, он значительно выделяется среди проектных подач тех лет.



Рисунок 7. Фрагмент бакалаврской дипломной работы Е.А.Фокиной «Проект модернизации территории и интерьеров библиотеки “Стекляшка” в городе Обнинске». 2018 г. Руководители: Кирьянов О.И., Иноземцева Е.Г.

С конца 1990-х годов в стране наблюдался пик строительства торговых центров. Эта тема активно отразилась в дипломных проектах. В этот период никто не поднимал вопроса об «этической» стороне вопроса, как это происходит сейчас. Некоторые торговые объекты, спроектированные в 1990-е годы, подверглись критике за уничтожение городских привокзальных пространств, игнорирование исторической среды, но тема была в новинку, объекты были интересны с точки зрения пространственных масштабных решений. Дипломники, как правило, предлагали изменения в архитектуре торговых комплексов, направленные на щадящие варианты внедрения в городскую застройку, активное и системное освоение пешеходных пространств, значительное обогащение пространственных решений транзитных атриумов, насыщение их разнообразными функциями, геопластикой, озеленением. Многие из предлагаемых решений выглядят актуально и на сегодняшний момент, хотя являются, по сути, утопическими, и конечно, прошли незамеченными.

С середины 2000-х годов стало назревать ощущение, что реальное практическое проектирование все больше отдаляется от учебного. «Проектный потенциал посвященных» при устройстве на работу все чаще оказывался никому не нужным сводом умозрительных, отдаленных от практической жизни правил. Выпускник вынужден был обучаться заново после окончания института. А багаж знаний «высокого полета», полученный в Строгановке, использовался иногда не в полной мере или откладывался в дальний уголок сознания.

Возникла идея приблизиться к реальным запросам современного проектного процесса. Постепенно идея эта возникала в среде

студентов и преподавателей без указаний со стороны высших образовательных инстанций. Тяга востребованности стимулировала желание работать по конкретному реальному заказу, учитывая ограничения, встающие перед проектировщиком в реальной жизни. Объекты для проектирования стали более разнообразными по типологии и пространственному масштабу. Однако эта тенденция привела к неоднозначным результатам. С одной стороны, контакт с заказчиком, конкретные требования создали почву для выработки нестандартного индивидуального решения, с другой — выбираемые «реальные» объекты, а значит и интерьеры, стали менее интересными с точки зрения формальной архитектурной пространственной организации. Подачи таких проектов, как правило, выглядели менее выразительными, в них не хватало пространственной сложности, многоплановости в перспективах, глубины и возможности обращения к эффектным в визуальном плане концептуальным ходам. Можно вспомнить даже пару прецедентов, когда на защиту дипломов выставлялись проекты интерьеров уже в процессе реализации этих эскизных предложений (это своего рода исключительные случаи). Независимой комиссией они были оценены ниже, чем проекты фантазийные, без конкретной привязки к техзаданию.

На сегодняшний день на кафедре художественного проектирования интерьера наблюдается дифференцированный подход к дипломному проектированию. Среди объектов встречаются интерьеры небольшой площади и проекты огромных комплексов с решением даже архитектурных и градостроительных задач. Наиболее удачными, с точки зрения методики, можно считать интерьеры, проектируемые на основе конкурсных, студенческих проектов, идеологически нацеленных на решение проектной проблемы. Отмечается, что у бакалавриата эта проектная проблема проще, объекты для проектирования — ограниченные по площади. Темы дипломов бакалавров включают интерьеры для поликлиник, детских садов, школ, библиотечные комплексы, гостиницы и другие ограниченные по объему объекты. Проработка деталей и фрагментов в таких проектах значима. Этот метод похож на то, как это происходит в реальной проектной практике.

У специалитета и магистратуры — более комплексные проекты. В основе проектирования реальная проектная ситуация и реальное проектное задание. Но дипломнику предоставляется определенная свобода, вольность в применении архитектурных приемов. Проект получается, в

определенной степени, концептуальным, иногда менее проработанным в деталях. Задачи проектирования в целом получаются более отвлеченного, но одновременно и глубокого, содержательного характера, чем это бывает в реальном проектировании, но, в то же время, сохраняющими ряд условий, для него обязательных: привязка к архитектурной ситуации, связь в окружающей средой, конструктивные ограничения архитектуры, учет существующей в архитектурном проекте экспликации помещений. В определенной степени, дипломный проект становится лабораторией выработки новых подходов к проектированию, нацеленных на будущее. Для специалитета и магистратуры при этом ставится еще и круг чисто формальных профессиональных задач: он должен содержать необходимые компоненты из состава эскизного проекта, раскрывающее на должном профессиональном уровне решение интерьеров.

В последнее десятилетие среди тем дипломных проектов тема музейных пространств стала одной из доминирующих. Интерес к теме был вызван смещением акцентов с коммерческого и торгового строительства в сторону культуры. В 2010-х годах в России одновременно проводятся конкурсы на проектирование нескольких музейных комплексов. В Москве открываются два крупных и выдающихся даже по общемировым меркам музея: Еврейский Музей и обновленный Исторический музей. Эти объекты стали темой для обсуждения в архитектурном мире. Тема музея, подхваченная студентами-дизайнерами, оказалась привлекательной, ввиду свободы от функциональной жесткости и активной художественной составляющей интерьеров.

В выборе тем, относящихся к типологии «культурных» объектов, стало заметно внимание к культурным центрам, заменившим традиционные дома культуры и дома молодежи, библиотекам или заменившим их форму медиатекам, многофункциональным выставочным и многофункциональным комплексам в реконструируемых промышленных зданиях.

Темы работ оказываются связанными с тенденциями развития архитектуры и дизайна, да и самой культуры. Дипломное проектирование отражает многообразие и сложность походов к учебному проектированию. Важно определить меру отстраненности от жестких реальных ограничений, не потеряв при этом привязку к базовым понятиям практической сферы проектирования. Ведь задачи профессионала-дизайнера не ограничиваются просто оформлением интерьера, а, скорее, сво-

дятся к поиску подхода, решения проектной проблемы. Чем глобальней и разносторонней будет осознание этой проблемы, тем осознанней будет решение чисто практических задач.

Библиография:

1. *Бархин Б.Г.* Методика архитектурного проектирования: учеб.-метод. пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М: Стройиздат, 1993. 224 с.

2. Интерьер. Лучшие дипломные проекты. Учебно-методическое пособие по дипломному проектированию / сост. В.Б.Устин. М., 2016.

3. Кризис парадигмы «проектной деятельности» и будущее архитектуры // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование. Материалы международной конференции 23–29 сентяря 2018 года. Волгоград: ВолгГТУ, 2018.

4. *Наталья Каспер*: «Архитектор — синтетическая профессия на стыке искусства и точных наук» [Электронный ресурс]. URL: https://archi.ru/russia/80400/natalya-kasper-arkhitektor-sinteticheskaya-professiya-na-styke-iskusstva-i-tochnykh-nauk (дата обращения: 01.10.2018).