Е.М. СУРОВА

Кандидат философских наук, профессор кафедры «Художественное проектирование интерьеров» ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: e-surova@list.ru

E.M. SUROVA

Candidate of philosophical sciences, professor of the department of «Artistic interior design» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: e-surova@list.ru

СТИЛЬ ИНТЕРЬЕРА В ФОКУСЕ ЛИЧНОСТИ

THE STYLE OF THE INTERIOR IN THE FOCUS OF PERSONALITY

В статье рассматривается стилевая система культуры с соотношением индивидуальных, групповых и общекультурных стилей. Жилой интерьер представлен как визитная карточка личности, в нем существующей. Он служит важным источником историко-культурных, культурологических, социальных и антропологических сведений о человеке, отражает его понимание и отношение к созданному человечеством миру культуры и выражает индивидуально сложившуюся шкалу ценностей. Иллюстрацией положений статьи является интерьер хижины Ле Корбюзье.

The article deals with the style system of culture with the ratio of individual, group and General cultural styles. The residential interior as a business card of the person existing in it is an important source of historical, cultural, cultural, social and anthropological information about the person, reflects his understanding and attitude to the cultural world created by mankind and expresses individually developed scale of values. Le Petit Cabanon by Le Corbusier is analyzed as an illustration of the author's ststements.

Ключевые слова: культура, искусство, личность, интерьер, стиль, индивидуальность, взаимоотражение, плюрализм мнений, традиционные ценности, Ле Корбюзье.

Keywords: culture, art, personality, interior, style, individuality, mutual reflection, pluralism of opinions, traditional values, Le Corbusier.

Сегодня существует опасность утери идентичности из-за усложнения культуры и жизни общества. Происходящие изменения во всех отраслях современной культуры зачастую приносят исчезновение смыслов и значений прежних символов. Искусство находится на стадии формирования нового стиля, ведется поиск новых идеалов и образов, нового языка и средств художественной выразительности, которые бы соответствовали современному состоянию развития общества.

Среди причин многообразия стилей и отсутствия целостной картины мира называют избыток информации и технических возможностей, а также отсутствие канонов, каких-либо ограничений и единой идеи в системе культуры. Приметами этого стали акцентирование роли индивидуальности при крайнем плюрализме мнений и экзистенциальные поиски в искусстве, приводящие его к чрезмерной экспрессивности.

Исходя из культурологического анализа различных эпох, следует отметить, что культура каждой из них представлена системой индивидуальных, групповых и общекультурных стилей в определенном их соотношении. В системе культуры индивидуальное и общее как стороны целого дополняют и взаимоотражают друг друга. Эпоху образует сложное переплетение микромиров культуры, где человек выполняет важную функцию, — это звено, которое связывает воедино историю, социум и культуру.

Человек формируется как личность, потребляя духовные ценности, и выступает в этом качестве одновременно как объект и как субъект духовного производства. В творчестве выражается, как человек понимает и воспринимает мир и формирует свой индивидуальный мир в общекультурном пространстве, благодаря личной уникальности. По мнению автора статьи, «вне самореализации индивида, вне проявления им своей неповторимой индивидуальности нет личности. Само понятие “индивидуальность” было введено для обозначения того особенного, специфического, неповторимого, что отличает одного человека от другого» [1, с. 100].

Фактором историко-культурно-антропологической целостности является многозначный феномен — стиль, который трудно определить по-научному точно. В искусстве стилем называют особенный узнаваемый способ самовыражения, свойственный отдельной личности, группе или целому художественному направлению; различные стили





Рисунок 1. Исследователь Ричард Олсен считает, что «трудно представить себе более романтичный однокомнатный отдых, чем домик Ле Корбюзье у моря»
Рисунок 2. На небольшом пространстве комнаты с дощатым полом и фанерными стенами собрано только самое необходимое для жизни

существуют в образе жизни или поведения; определяются исторические стили целых народов, отдельных стран или эпох. «Говоря о стиле, ... мы имеем в виду особенную манеру писать, действовать, жить», — дает определение социолог Л.Г.Ионин [2, с. 174].

Характеристика культуры, общества и времени, мировоззрение и стиль каждой эпохи с особой яркостью проявляются в интерьере, образующем среду жизни личности, семьи или сообщества людей. Интерьер всегда реагирует на социальные перемены, на любые изменения в настроениях и вкусах и общества. Таким образом, он становится важным источником историко-культурных, культурологических, социальных и антропологических сведений о человеке, объединяя все эти аспекты в фокусе личности. Интерьеры жилых зданий создаются, как правило, самими проживающими там людьми, поэтому характер внутреннего убранства, особенности материально-предметной среды жилища, в основном, зависят от социального статуса, уровня культуры, привычек и вкусовых пристрастий его обитателей.

Современная гуманитарная наука обращается к исследованию повседневности и к поиску новых структур порядка, формирующихся на ее уровне: городская среда — улицы и площади, общественные и жилые здания, структуры коммуникации. Все это — не только материальное, но



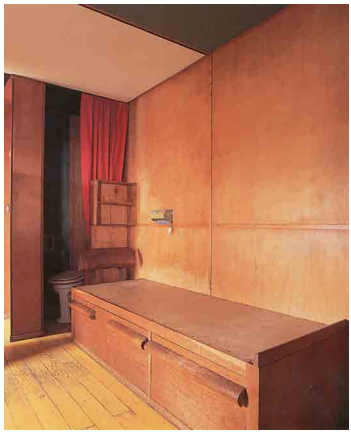


Рисунок 3. Стол из грецкого ореха и раковина с шкафом, который Ле Корбюзье называл «санитарной колонной»

Рисунок 4. Койка с вагонным светильником вместо бра, выдвижные ящики для хранения и унитаз, отделенный от кровати драпировкой

символическое пространство. Не только признанные обществом «высокие ценности» обладают культурным смыслом, но и любые знаковые системы. Быт и повседневность, не являясь рафинированными формами культуры, не менее важны для ее понимания, чем образцы, зафиксированные в искусстве. Новые принципы, которые вошли в жилую архитектуру, изменили приемы композиции интерьеров. Сегодня главным элементом может стать та или иная группа мебели или один предмет, наиболее остро отражающий специфику назначения помещения. Все рассчитано на то, чтобы лучше показать скрытый смысл выделенной группы предметов — быт и вкус людей, их потребности и отношение к проходящим тут процессам, домашним занятиям и обязанностям. «В расположении мебели точно отражаются семейные и социальные структуры эпохи. ...а в более отдаленной перспективе это отсылает к представлению о личности» [3, с. 172].

Рассматривая жилой интерьер в качестве визитной карточки личности, в нем существующей, можно увидеть в его творческом воплощении отражение того, как человек понимает и воспринимает созданный человечеством культурный мир, что является выражением и следствием определенной, индивидуально сложившейся шкалы ценностей. «Жилище — зеркало обитателя, его автопортрет, вольный или невольный, сознательно организованный или стихийно сложившийся.

Комната проходит с хозяином все ступени его возраста, с ним взрослеет и старится, отражает черты его характера и самоощущения» [4, с. 25].

Великий архитектор современности Ле Корбюзье, внесший свой вклад в создание здания ООН в Нью-Йорке, спроектировавший часовню Нотр-Дам-дю-О в Роншане, ряд правительственных зданий для Чандигарха в Индии и много других известных архитектурных объектов, в 1952 г. построил для себя на высоком берегу Средиземного моря маленький домик площадью 3,66 м на 3,66 м, который он называл Le Petit Cabanon («Маленькая Хижина»). Наружные стены его каркасной конструкции были полностью облицованы сосновыми бревенчатыми досками из наименее ценной части дерева (у нас их называют «горбыль»). «Строитель Чарльз Барберис использовал их как фрезерованные доски — каждая перекрывает другую так, чтобы дождь стекал с поверхностей стен. Учитывая беспорядочное использование гвоздей, кажется очевидным, что тонкое мастерство не было проблемой в этом аспекте строительства», — пишет исследователь Ричард Олсен [5, с. 119]. В этом домике архитектор проводил все летние месяцы, вплоть до своей смерти в 1965 году. В единственной комнате Хижины расположение каждого из двух окон тщательно продумано, они обрамляют прекрасные виды на ландшафт и море. На небольшом пространстве комнаты с дощатым полом и фанерными стенами собрано только самое необходимое для жизни: стол на одной опоре, сундук кубической формы на колесиках, койка с вагонным светильником вместо бра, несколько ящиков из-под виски в качестве табуреток, шкафчик-умывальник и унитаз, отделенный от кровати драпировкой. Такое изысканно аскетичное пространство считал идеальным для жизни один из величайших архитекторов современности.

Примечания:

1. *Сурова Е.М.* Развитие европейской культуры интерьера от античности до нового времени. Ростов н/Д.: СКНЦ ВШ АПСН, 2005.

2. *Ионин Л.Г.* Социология культуры: путь в новое тысячелетие: М.: Логос, 2000.

3. *Бодрияр Жан.* Система вещей. М., 1995.

4. *Герчук Ю.* Обжитое пространство // Арх. 1990. Сент.-окт.

5. *Olsen Richard.* Log houses of the world. Photography by Radek Kurzaj with drawings by David Perrelli. Abrams: New York, 2006. ISBN 0-8109-5746-9.