Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры РХМ МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bars2024@yandex.ru

N.Y. KRASNOSELSKAYA
Candidate of art history , professor of the department of RHM of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: bars2024@yandex.ru

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЧУГУННЫХ ЛЕСТНИЦ В АРХИТЕКТУРЕ УФЫ XIX В.

PAGES OF HISTORY OF IRON STAIRS IN THE ARCHITECTURE OF UFA OF THE XIX CENTURY

Статья посвящена истории появления чугунных лестниц в архитектуре Уфы в XIX в. Приводится анализ уникальных шедевров архитектурного литья, выполненных на заводе Гутмана. Описывается специализация завода и ассортимент. Подробно рассматривается история создания отдельных зданий и приводятся сведения о расположении ажурных чугунных лестниц в отдельных домах Уфы с указанием адреса.

The article is devoted to the history of the emergence of iron stairs in the architecture of Ufa in the nineteenth century the analysis of the unique architectural masterpieces of casting, made in the factory him. Describes the specialization of the plant and the range. Detail the history of the individual buildings and provides information about the location of delicate cast-iron stairs in the private homes of Ufa with the address.

Ключевые слова: производство, чугунное литье, завод, купец, лестница.
Keywords: production, iron casting, factory, merchant, staircase.

Город Уфа имеет свой неповторимый архитектурный облик. Расцвет Уфы можно отнести к тому времени, когда этот город стал центром Уфимской губернии. В 1865 году Уфимская губерния отделяется от Оренбургской, а Уфе была уготована важная роль губернского центра [1]. Именно тогда формируется архитектура города.

В XVIII веке в архитектуре Уфы главенствовал стиль барокко, но, к сожалению, до нас не дошли сведения об усадебных домах известных уральских промышленников Демидова, Твердышева и других. В период с 20-х по70-е годы XIX века в уфимской архитектуре складывался стиль классицизм.

На формирование архитектурного облика Уфы в XIX веке сильно повлияли петербургские архитекторы, которые специально для губернских центров создавали образцовые проекты зданий. Проведением строительных работ занимались нанятые на работы артели из Симбирской, Владимирской, Ярославской и Вятской губерний. К наиболее выразительным уфимским памятникам архитектуры, построенным в стиле классицизм, специалисты относят Гостиный Двор, Губернаторский дом, Духовную семинарию и Дворянское собрание.

Нужно заметить, что чугунные лестницы по конструктивному признаку можно разделить на три типа: винтовые, спиральные и маршевые. А в купеческих домах Уфы парадная маршевая лестница была символом достатка и своеобразной визитной карточкой владельца.

В 1824–1828 годах в стиле классицизма была построена Уфимская духовная семинария. Выразительная маршевая чугунная лестница в стиле классицизм украшала интерьер этого здания. Она состояла из широких лестничных маршей, которые располагались на мощных колоннах. В чугунном декоре этой лестницы был использован древнегреческий прямоугольный орнамент «меандр» (ил. 1). Эти лестницы делали на уральских железоделательных заводах, к сожалению, нет сведений, на каком конкретно. Так как лестница имеет много тяжелых и крупногабаритных фрагментов, а также ряд важных чугунных элементов конструкции, инженерно соотнесенных между собой, то ее по праву можно считать уникальным инженерным памятником (ил. 2).

Ажурное литье украшает чугунную лестницу здания Губернских Присутственных мест, построенного в 1830-е годы в Уфе. Доподлинно неизвестно, на каком из уральских заводов была отлита эта лестница. Данная лестница имеет маршевую конструкцию (ил. 3). Круп-





Рисунок 1. Чугунная лестница в Уфимской духовной семинарии
Рисунок 2. Чугунные колонны лестницы в Уфимской духовной семинарии
Рисунок 3. Чугунная лестница здания Губернских Присутственных мест в Уфе

ные декоративные детали — подступенники, металлическая лестничная площадка, накладные элементы, рельефные чугунные ступени — создают ощущение ритмичности композиции и необыкновенной легкости многотонной чугунной конструкции. На поворотах лестницы при взгляде со стороны ажурные детали визуально накладываются друг на друга, и создается ощущение плановости пространства.

Некоторые факты из истории свидетельствуют о том, что после появления железной дороги в Уфе архитектурное строительство достигло больших масштабов, и появились экономически обусловленные возможности для этого. Популярность декоративных изделий из чугуна в архитектурном убранстве Уфы возрастала, многим горожанам хотелось оформить свои дома в лучших художественных петербургских традициях, поэтому производство чугунных изделий было налажено в самом городе на заводе Иозеля Гутмана. Немецкий купец И.И.Гутман открыл по тем временам самое крупное металлообрабатывающее предприятие в Уфе. Он основал железообрабатывающие мастерские, которые из-за большой востребованности были преобразованы в крупный для того времени чугунно-меднолитейный и механический завод, располагавшийся он на улице Большой Казанской. Интересно отметить, что в ре-

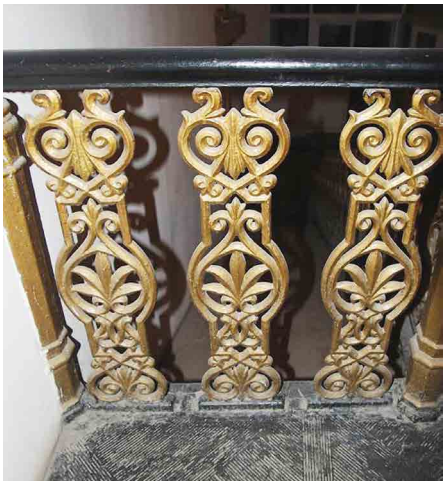




Рисунок 4. Фрагмент ограждения чугунной лестницы Большой сибирской гостиницы в Уфе
Рисунок 5. Чугунная лестница в Доме Уфимского благородного дворянского собрания в Уфе

кламе завода Гутмана в 1899 году говорилось о том, что принимаются заказы не только на отливку чугунных деталей и решеток для лестниц и балконов, но и на их установку. Чугунно-медно-литейное и механическое заведение Иозеля Гутмана — в истории металлообработки известно как завод горного оборудования — отливало разного рода чугунное литье, в частности, батареи для парового и водяного отопления. Некоторые старинные здания в Уфе до сих пор оформлены чугунными лестницами, элементы которых были выпущены на заводе Гутмана. «Не из Каслей Златоустовского уезда везли к нам ажурные чугунные лестницы и балконы, а именно в Уфе их изготавливали местные мастера» [2].

Можно привести пример одного из проектов чугунных лестниц, реализованных заводом Гутмана для Большой сибирской гостиницы (бывший Дом офицеров) в Уфе (ил. 4).

Интерьер Центрального универмага на ул. Карла Маркса в Уфе также имел внутреннее убранство с галереями, чугунными лестницами и колоннами. Здание было построено в 1909 году. К сожалению, не сохранились ни старинные интерьеры, ни их фотографии — из-за проводимой современной реконструкции здания.

К другим сохранившимся в Уфе достаточно крупным чугунным лестницам можно отнести изготовленную на заводе Гутмана ажурную

четырех маршевую лестницу в здании на ул. Цюрупы, д. 9. В настоящее время в нем находится Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова.

Также сохранилась чугунная лестница в Доме Уфимского благородного дворянского собрания. Это здание строилось по проекту архитектора Хабарова в 1844–1856 годах. В настоящее время здесь располагается Уфимская Академия Искусств. Парадная чугунная лестница с красивым изгибом чугунной решетки оформляет парадный вход и украшает зал им. Ф.Шаляпина (ил. 5).



Рисунок 6. Чугунная лестница в доме Костерина в Уфе

Парадная чугунная лестница была создана для дома Первого Губернского музея на ул. Пушкина, 85/1 за счет пожертвований заводовладельцев Дашковых.

В старинном здании в Уфе (перекресток улиц Коммунистической и Мустая Карима) до революции располагалась гостиница «Муроза». Ее владельцем был француз Иосиф Ревель-Муроз. К сожалению, чугунная лестница в этой гостинице, плохо сохранилась. Практически утрачены стойки перил. Сохранились только чугунные лестничные марши с растительным рисунком на ступенях и площадках.

Выразительная чугунная лестница украшает дом богатого купца и хлебопромышленника Костерина в Уфе (на перекрестке улиц Пушкинской и Александровской) (ил. 6). Характер ажурной решетки напоминает многие чугунные лестницы завода Гутмана, выполненные для уфимских домов. Однако есть сведения, что литые чугунные узорчатые лестницы с ажурными косоурами внутри дома по двум сторонам покоя были изготовлены на уфимском заводе И.Т.Фролова и К°, северная лестница из тридцати ступеней сохранилась полностью, южная имеет ряд повреждений. По предположению, дом построен по проекту самарского архитектора А.А.Щербачева. Дом является примером архитектуры модерна и был построен в 1907 г. Нужно заметить, что и фасад дома также был украшен художественным металлом.

История архитектурного металла Уфы тесно связана с чугунной промышленностью Урала. Однако башкирский край развивал чугу-

нолитейное производство на собственных предприятиях Уфы. Чугунные лестницы производились в большом количестве и украшали дома зажиточных купцов и дворян. Именно их активное производство и привязка к архитектурным проектам уфимских домов в XIX в. демонстрирует органичное включение чугунного литья в парадный интерьер.

Примечания:

1. *Семенова С.Ю.* Историческое развитие планировки и застройки Уфы, конец XVI — начало XX в. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. М., 1998.

2. *Аюпов Р.* И до революции дома возводили «под ключ» // Вечерняя Уфа. 2013. 9 августа. С. 14.

Библиография:

1. *Аюпов Р.* И до революции дома возводили «под ключ» // Вечерняя Уфа. 2013. 9 августа.

2. *Любомиров П.Г.* Очерк по истории металлургической и металлообрабатывающей промышленности в России. Л., 1937.

3. *Петриченко А.* Книга о литье. Киев, 1972.

4. *Семенова С.Ю.* Историческое развитие планировки и застройки Уфы, конец XVI — начало XX в. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. М., 1998.

5. *Соболев Н.Н.* Чугунное литье в русской архитектуре. М., 1951.

6. Фабрично-заводская промышленность России: Перечень фабрик и заводов. СПб., 1897.

7. *Ясенев М.* Вниз по Большой Казанской. Уфимские улицы // Бельские просторы. 2014. № 4.