Т.Н. ГАЛАКТИОНОВА

Профессор, руководитель офортной мастерской кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова. Заведующая и руководитель эстампной мастерской кафедры живописи и графики РГСАИ.
e-mail: artgalaktika@gmail.com

T.N. GALAKTIONOVA

Professor, head of the etching workshop of the department «Art of graphics» of the Stroganov Academy (MGHPA). Head and head estampes workshop of the Department of painting and graphics RGSI.
e-mail: artgalaktika@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ТЕХНИКАМ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

FEATURES OF THE LEARNING PROCESS OF THE STUDENTS WITH HEALTH LIMITATIONS TO THE TECHNIQUES OF PRINTED GRAPHICS

В статье даются основные понятия об особенностях процесса обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Техника печатной графики: офорт и линогравюра». Автор делится своим опытом проведения практических занятий со студентами с ограниченными возможностями здоровья, рассказывает о трудностях и их преодолении при работе над изготовлением печатной формы.

The article gives the basic concepts about the features of the process of teaching students with disabilities in the discipline «Technique of printed graphics: etching and linocut-RA». The author shares his experience of practical training with students with disabilities, talks about the difficulties and overcoming them when working on the preparation of the printed form.

Ключевые слова: обучение, ограниченные физические возможности, печатные техники, офорт, линогравюра.
Keywords: learning, limited physical abilities, printing techniques, etching, linocut.

В «Словаре русского языка С.И.Ожегова» слово «ограничить» означает «стеснить определенными условиями, поставить в какие-нибудь рамки, границы» [138, с. 38]. «Возможность» — это средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь» [138, с. 79].

Следовательно, «ограничение возможностей» означает недостаточность или отсутствие условий, необходимых для осуществления какой-либо деятельности, для развития природных способностей и творческих задатков, которые непосредственно связаны с психическим или физическим состоянием здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Студенты с особенностями психофизического развития очень болезненно переживают свои физические недостатки, что приводит к возникновению в них чувства неполноценности и, соответственно, к снижению успеваемости.

Педагог должен учитывать особенности психофизического развития таких студентов: ему необходимо правильно организовывать занятия: прежде всего, найти нужный тон по отношению к каждому студенту в отдельности и, в то же время, не забывать организовывать их в группу, т.е. привлекать к обсуждению эскизов, рисунков, набросков и т.д. всех остальных учеников. Нужен живой, активный диалог педагога с аудиторией, создающий ту необходимую творческую атмосферу, которая раскрепощает даже самых «трудных», замкнувшихся в себе студентов.

Очень важно не забывать и учитывать их чрезвычайную чуткость к восприятию вызываемого к ним отношения, ни в коем случае нельзя показывать по отношению к ним жалость; наоборот, всячески подбадривать и поддерживать даже малейшие их творческие успехи, что, в свою очередь, стимулирует студентов даже с явными физическими нарушениями (дрожание рук, подергивание, заикание и т.д.) на преодоление трудностей, возникающих в процессе обучения.

Работая в РГСАИ с 2006 года заведующей и руководителем эстампной мастерской, занимаясь со студентами с ограниченными возможностями здоровья III, IV и V курсов непосредственно в печатной ма-



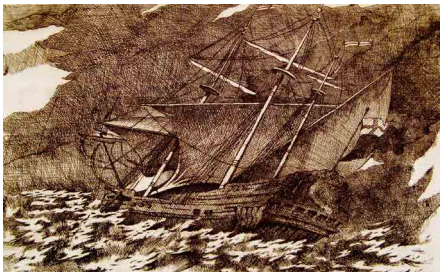


Рисунок 1. Иванченко А. (РГСАИ). «В лесу». 2007. Бумага, офорт, травленый штрих
Рисунок 2. Иванченко А. (РГСАИ). «Море». 2007. Бумага, офорт, травленый штрих

стерской, обучая их таким сложным графическим техникам, как «офорт» и «линогравюра», я соприкоснулась с очень живым и интересным человеческим фактором: бедные студенты, обделенные судьбой, со всевозможными отклонениями и нарушениями психики не только успевают усваивать преподаваемый им учебный материал, но делают явные творческие успехи, о чем свидетельствуют их учебные работы, выполненные на достаточно хорошем, порой даже отличном уровне.

Несмотря на трудности в общении, т.е. приходится работать и с глухими, и с немыми и т.д., занятия необходимо выстраивать почти индивидуально с каждым студентом, учитывая их природные недостатки (иногда даже в письменной форме: вопрос — ответ, ответ — вопрос, на бумаге). Нужно все время быть начеку, то есть: как бы не обидеть, не ущемить, не дать им понять, что они не такие, что они другие. Наоборот, вселять в них уверенность, что они справятся, что у них все получится.

К занятиям по печатным техникам приходится подходить творчески, очень гибко, выстраивая весь урок по принципу: «один за всех — все за одного». Занятия — дискуссия, занятия — опрос, незаметно вовлекая их в творческий, живой процесс общения (иногда мимикой и жестами). Конечно, работать со студентами с ограниченными возможностями здоровья трудно, но интересно.

Испытывая бесконечное сострадание по отношению к таким студентам, я стараюсь выстраивать занятия с ними как со здоровыми: все время экспериментируя, наблюдая, на основании устных и письменных опросов, бесед, на основании собственного опыта преподавания и общения как со здоровыми, так и с больными учениками, стараюсь двигаться дальше: постоянно корректировать свои методы преподава-



Рисунок 3. Иванченко А. (РГСАИ). «На реке». 2007. Бумага, линогравюра

ния, учитывать трудности, которые возникают в процессе обучения как здоровых студентов, так и студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Учитывая свой педагогический опыт в МГХПА им. С.Г.Строганова, в котором я работаю с 2003 года профессором и руководителем «офортной мастерской», все время проводя параллели, экспериментируя, сравнивая студентов с ограниченными возможностями здоровья со здоровыми студентами, я поняла одно и самое важное и хочу это особо отметить: со студентами с ограниченными возможностями нужно, просто необходимо заниматься как со здоровыми, воспитывать в них чувство ответственности за то, что они делают, развивать усердие, трудолюбие; развивать творческое начало. Увлекать, а не заставлять, ибо «из-под палки» ничего не получится, «…где окрик, там нет учебы…», как говорил Леонардо да Винчи.

Я провела много студенческих выставок, многие студенты из Строгановской академии, обучающиеся в офортной мастерской, являются лауреатами и дипломантами международных и отечественных выставок-конкурсов. Их работы — офорты достойно украшают выставочные залы на молодежных выставках (ЦДХ, Беговая, Кузнецкий мост, 11, Кузнецкий мост, 20 и др.).

В 2008 году, например, на молодежной выставке, которая проходила в выставочных залах на Беговой, С.В.Горяев лично вручил студентке Зубовой Ольге (МГХПА им. С.Г.Строганова) диплом победителя за офорт «Город — Ворон» и отметил премией в 10.000 рублей. На этой же выставке выставлялся и студент РГСАИ Иванченко Андрей (офорт «Корабли»).

Также стараюсь привлекать к выставочной деятельности наиболее способных студентов в РГСАИ. В 2008 году в выставочном зале на Ходынке проходила моя персональная выставка офортов «Учитель и

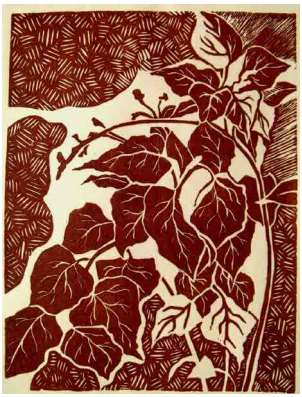




Рисунок 4. Иванченко А. (РГСАИ). «Стройка». 2007. Бумага, линогравюра
Рисунок 5. Губина Е. (РГСАИ). «Поклонный куст». 2007. Бумага, линогравюра
Рисунок 6. Губина Е. (РГСАИ). «Цветы». 2007. Бумага, линогравюра

ученики», в которой приняли участие студенты МГХПА им. С.Г.Строганова и студенты РГСАИ — Иванченко Андрей и Губина Катя. Их работы — офорты и линогравюры достойно — выглядели в общей экспозиции на стенах выставочного зала совместно с офортами студентов из Строгановской академии, что было отмечено и в средствах массовой информации («Галерея», 2008, № 6, июнь, с. 7), и на телевидении, и в отзывах посетителей. Все студенты, которые приняли участие в выставке, в том числе Иванченко Андрей и Губина Катя, были награждены «Дипломом за лучшую работу» от Департамента культуры города Москвы.

На основании всего вышеизложенного, хочу сделать вывод и, надеюсь, что со мной согласятся многие педагоги: студенты с ограниченными возможностями здоровья — такие же, как мы: несмотря на завесу глухоты, слепоты, немоты и т.п., они — живые, в каждом из них так же, как в каждом из нас, есть свой внутренний мир, порой скрытый, очень ранимый, очень чуткий, почти не ощутимый, но он есть, и он — живой! В каждом из них заложено творческое начало, свое творческое «Я», свой индивидуальный, ни с чем и ни с кем несравнимый «микрокосмос», который нам педагогам необходимо нащупать, вытащить на «божий свет» и развить. «...В каждом человеке погибает Моцарт, если его не развить...» (Антуан де Сент-Экзюпери).

В этом наша и, в частности, моя задача. Не подавлять жалостью, не рубить на корню, а с деликатным чувством уважения, как че-

ловек к человеку, подать руку помощи, помочь обрести себя. Только при таких условиях возможен диалог между педагогом и студентом с ограниченными возможностями здоровья. На основании собственного опыта в работе с такими студентами, еще раз повторюсь — работать с ними трудно, но интересно.

Работа в печатных техниках — офорте и линогравюре, трудности в практических занятиях — гравирование, травление, печать, казалось бы, должна их отпугивать, наоборот — она их увлекает, буквально завораживает (одно прикосновение к медной доске вызывает их восторг), и первые робкие удачи, первые пробные оттиски стимулируют их к дальнейшей творческой деятельности. Очень важно отметить, что многие из них очень трудолюбивы и упорны. Они умеют сосредотачивать свое внимание на изготовлении печатной формы, т.е. медной доски или линогравюры, и охотно помогают в этом друг другу.

Несмотря на физические недостатки, в каждом из них заложено свое творческое начало, свое творческое «Я», которое нужно только суметь выявить и развить.

Нужно воспринимать студентов с ограниченными возможностями здоровья и относиться к ним не как к больным, а как к человеческим индивидуумам со своим внутренним миром, со своим мироощущением, со своим духовным, творческим началом.

Они очень талантливы, одухотворены, многие из них просто поцелованы Богом, о чем свидетельствуют их графические работы, — офорты и линогравюры, которые они делают не хуже, а порой даже лучше здоровых студентов. Ведь они тоже наши дети, их только нужно суметь впустить в свое внутреннее пространство, обогатить своей творческой энергией, своим опытом, своим мастерством.

В этом наша задача как педагогов-художников. Нужно помочь им увидеть мир не через призму собственного увечья, а через призму Искусства, которое не выбирает, увечен человек или нет. Художественный Дар дается от Бога. Вспомните Тулуз-Лотрека, Ван-Гога, Врубеля, Бетховена и многие другие имена в неисчерпаемом наследии русского и зарубежного искусства.

От нас, педагогов, во многом зависят судьбы студентов с ограниченными возможностями здоровья: станут ли наши ученики изгоями, изолированными от общества, или полноправными его гражданами, настоящими художниками, приносящими пользу обществу и Искусству.

Такова моя позиция, мой принцип построения взаимоотношений и ведения занятий со студентами с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в эстампной мастерской ФГБОУ Российской государственной специализированной академии искусств таким дисциплинам, как «Техника печатной графики», «Работа в графических материалах», «Технология графических материалов».

Библиография:

1. *Галактионова Т.Н.* Особенности процесса обучения студентов с ограниченными физическими возможностями по дисциплине «Графический материал: офорт и линогравюра»: материалы науч.-практической конф. «Образование, реабилитация и формирование творческой личности с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и связи»: сб. статей / ФГОУ ВПО Государственный специализированный институт искусств. М., 2009. ФГОУ ДО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 2009. С. 45–49.