Н.П. БЕСЧАСТНОВ

Доктор искусствоведения, профессор, директор Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: npb.art@mail.ru

N.P. BESCHASTNOV

Doctor of Arts, professor, Director of the Institute of Arts of Kosygin State University of Russia
e-mail: npb.art@mail.ru

И.В. РЫБАУЛИНА

Кандидат технических наук, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: irina_rybaulina@mail.ru

I.V.RYBAULINA

Candidate of technical science, Assistant professor, head of the department of Decorative-Applied Art of the Kosygin State University of Russia
e-mail: irina_rybaulina@mail.ru

ДЕКАН ТЕКСТИЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВХУТЕМАСА/ ВХУТЕИНА СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МОЛЧАНОВ

DEAN OF THE TEXTILE FACULTY OF THE VKHUTEMAS-VKHUTEIN SERGEI VASSILIEVICH MOLCHANOV

Статья посвящена выявлению роли первого декана текстильного факультета ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа Сергея Васильевича Молчанова в становлении и развитии высшего художественно-технического образования в России и описанию его жизненного пути. Кратко очерчиваются корни текстильного образования в нашем Отечестве, особенности времени возникновения легендарного вуза, месте текстильного факультета в структуре ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа. Высвечиваются цели и задачи факультета в подготовке художников-технологов в контексте времени.

The article is devoted to the identification of the role of the first Dean of the textile faculty of VHUTEMAS/Vhutein Sergey Vasilyevich Molchanov in the formation and development of higher art and technical education in Russia and the description of his life path. The roots of textile education in our Country, the peculiarities of the time of the legendary University, the place of the textile faculty in the structure of VHUTEMAS/Vhutein are briefly outlined. The goals and objectives of the faculty in the training of artists-technologists in the context of time are highlighted.

Ключевые слова: текстиль, факультет, институт, Иваново, Москва, Россия, образование, ткачество, набойка, фабрика, текстильный рисунок, музей, ситец.
Keywords: textile, faculty, Institute, Ivanovo, Moscow, Russia, education, weaving, printing, factory, textile drawing, Museum, calico.

О выдающихся деятелях искусства, преподававших во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе написано уже достаточно много, но все равно еще остаются в тени истории несколько крупных фигур, сыгравших значительную роль в становлении и развитии этого уникального вуза. Среди них Сергей Васильевич Молчанов, работавший в вузе деканом текстильного факультета и бывший проректором вуза в начале существования ВХУТЕМАСа.

Выдающийся специалист в области ткачества, он был еще и блестящим организатором производства и учебного дела. Работу свою он выполнял уверенно и энергично. Молчанов не был художником и, возможно, поэтому не вошел в число лиц, деятельность которых была проанализирована в первую очередь. Но, по мере углубления исследований наследия ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа, объем сделанного Сергеем Васильевичем позволяет нам осознать масштабы этой неординарной личности. Личности, о которой ректор ВХУТЕИНа профессор П.Новицкий в выданной Молчанову характеристике написал, что «Сергей Васильевич Молчанов провел громадную организационную, учебно-методическую и педагогическую работу в Высшем художественно-техническом институте (бывшем ВХУТЕМАСе) в качестве декана и доцента текстильного факультета, члена Правления и заместителя уполномоченного Народного комиссариата просвещения по вузу. С.В.Молчанов является основателем текстильного факультета и его бессменным руководителем в течение восьми лет (с

1920 г.). На факультете он непрерывно вел кафедральный курс “Анализ и строение тканей”. Правление ВХУТЕИНа считает С.В.Молчанова одним из самых выдающихся советских работников вуза, неизменно преданным советской власти, отдававшим делу всю свою громадную энергию, работоспособность и организационное умение» [1].

Изыскания в московских архивах города Иваново (бывш. Иваново-Вознесенска), записи бесед с современниками Сергея Васильевича и его сыном А.С.Молчановым, долгие годы являвшимся ответственным работником министерства Легкой промышленности СССР и обладавшим блестящей памятью, дали возможность воссоздать не только период работы Сергея Васильевича во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, но и очертить основные вехи деятельности Молчанова как до, так и после его работы в первом российском художественно-техническом вузе. Оказалось, что, будучи потомственным текстильщиком (его отец сорок лет проработал на Московской ткацкой фабрике «Даниловская мануфактура»), Сергей Васильевич был всю жизнь связан с текстильным делом вплоть до своей кончины в 1970 году в возрасте 83 лет. Причем большую часть своей сознательной жизни он отдал подготовке рисовальщиков, художников-технологов, художников для текстильной и легкой промышленности.

Молчанов получил образование в Московском прядильно-ткацком училище (теперь это один из корпусов РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) [2, с. 26]. В период обучения в училище Сергей Васильевич работал ткачом и подмастерьем на ткацких фабриках товарищества «Даниловская мануфактура» и Прохоровской Трехгорной мануфактуры, крупных предприятиях того времени, которые вырабатывали хлопчатобумажные ткани разнообразных структур. Закреплению полученных знаний способствовала его преподавательская работа в училище.

Директор училища А.Н.Кременецкий рекомендовал С.В.Молчанова для работы в Иваново-Вознесенской Рисовальной школе, где он проработал с 1908 по 1918 г. преподавателем ткацкого рисования. В те годы так назывался предмет, который изучали работники фабрик — рабочие и мастера, связанные с созданием и заправкой тканей разнообразных переплетений.

Рисовальная школа в г. Иваново-Вознесенске была открыта 1 февраля 1898 г. Она являлась филиалом Петроградского центрального училища технического рисования барона Штиглица и находилась в ве-

дении Учебного отдела Министерства торговли и промышленности. Уставом школы была определена цель ее создания — «образование рисовальщиков для ткацкого и ситценабивного производства». К 1908 г. подготовка рисовальщиков для местных ситценабивных фабрик здесь была организована на должном уровне. Подготовка же «ткацких рисовальщиков», т.е. людей, знающих патронирование узоров для ткачества, знакомых с переплетениями тканей и их анализом, заправкой и выработкой жаккардовых тканей, находилась в начальной стадии. В учебном плане школы преподавания ткацкого рисования не было. В то же время местные ткацкие фабрики нуждались в таких специалистах [3].



Сергей Васильевич Молчанов

Руководством Петроградского центрального училища технического рисования было дано разрешение на организацию класса ткацкого рисования в Иваново-Вознесенской Рисовальной школе и его открытие с января 1905 года. В 1905–1908 годах преподавание в классе вели последовательно А.Н.Кременецкий и В.Н.Хвальковский — известные деятели текстильного образования. С ноября 1908 г. преподавание вел С.В.Молчанов.

Учащиеся наряду с технологией ткачества изучали материаловедение, переплетения классических, сложно-узорчатых, ворсовых, ажурных и других тканей, стили в орнаменте классические и современные, расположение мотива рисунка в раппорте и многие другие вопросы, необходимые для художественного проектирования тканей.

Одновременно проходило и оснащение класса. Была собрана коллекция тканей, изготовлены таблицы ткацких переплетений и учебные пособия, что повысило наглядность обучения. Была организована небольшая учебная ткацкая мастерская с ручными и механическими

ткацкими станками, в числе которых был станок для изготовления жаккардовых тканей. В классе появилась библиотека специальной литературы, для которой выписывались иностранные журналы текстильного профиля. Усилиями С.В.Молчанова были разработаны учебные планы и программы обучения, в которых учтен опыт подготовки специалистов по проектированию и анализу тканей в российских технических школах и училищах, а также в текстильных школах г. Лиона (Франция) и Германии. С.В.Молчанов выезжал в Германию, Австрию и Францию, где знакомился с постановкой образования и подготовкой специалистов ткацких специальностей в школах Берлина, Хемница, Плауэна, Лангенбилау. По объему учебных часов и изучаемых дисциплин класс ткацкого рисования Иваново-Вознесенской Рисовальной школы не уступал лучшим европейским школам подобного типа.

Создание условий для подготовки квалифицированных специалистов по анализу и строению тканей было бы невозможным без помощи и содействия со стороны московских и местных фабрикантов. Один из них, Д.Г.Бурылин, почетный смотритель Рисовальной школы, предоставил помещение для проведения занятий в принадлежащем ему здании Музея. Другие фабриканты помогали обучению в классе поставками пряжи, оснастки, оборудования, тканей для анализа, а также денежными пожертвованиями. Указанная помощь не была простой благотворительностью. Прошедшие обучение в классе ткацкого рисования рабочие и мастера ткацких фабрик могли создать ткани очень сложных структур. Работы учеников класса экспонировались на выставках, отмечались наградами. Все это способствовало повышению престижа класса и Рисовальной школы в целом [4, с. 75–76].

В 1916 году в г. Иваново-Вознесенск было эвакуировано из г. Лодзи мануфактурно-промышленное училище, переименованное в политехническое училище. В указанное училище С.В.Молчанов был приглашен для преподавания курса ткацкого производства. Одновременно он принимает участие в организационном комитете (является его членом и ученым секретарем) по созданию инженерно-текстильного факультета в Иваново-Вознесенском политехническом институте.

В 1918 году С.В.Молчанов приглашен в Московское прядильно-ткацкое училище для преподавания курса ткацкого производства. В училище он был избран членом организационного и хозяйственного комитета по преобразованию училища в Московский практический

текстильный институт. Молчанов, хорошо знавший европейский опыт обучения текстильщиков, оказался очень полезен при разработке положения о новом учебном заведении. Оно в марте 1919 года получило статус техникума с правом присвоения выпускникам звания инженера, а в 1920 году стало именоваться Московским практическим текстильным институтом.

Однако работа в организационном и хозяйственном комитете по созданию высшего учебного заведения текстильного дела была прервана новым назначением. В сентябре 1920-го года Московская окружная комиссия Главного Бюро учета и распределения технических сил направила С.В.Молчанова на службу в недавно созданное учебное заведение — Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) с целью организации в них полноценных вузовских структур, создания соответствующих вузу учебных планов и образовательных программ. В октябре 1920-го года он избирается проректором ВХУТЕМАСа и начинает работу по организации текстильного факультета (текстфака) [5].

Анализируя оставшуюся от ВХУТЕМАСа учебную документацию, протоколы заседаний различных комиссий и конференций как внутренних, так и с участием представителей промышленных производств Москвы, можно увидеть достаточно четкую направленность на нужды промышленности. Ориентацию на нужды промышленности последовательно отстаивал и Молчанов. Для текстильщиков это было особенно актуально, т.к. почти все квалифицированные кадры текстильных производств покинули Россию. Выход из данной ситуации был один — ускоренная подготовка собственных специалистов новой формации, в том числе и художников с углубленными знаниями технологии. Ситуация была настолько критичной, что химик-технолог Первой ситценабивной фабрики (бывш. Цинделя) П.П.Викторов, не дожидаясь первого выпуска текстфака ВХУТЕМАСа, обратился в конце 1923 года через газету «Правда» к художникам России с призывом обновить ассортимент рисунков [6, с. 131]. На письмо, как мы знаем, откликнулись Л.С.Попова и В.Ф.Степанова. Это было принципиальным для мастеров русского авангарда шагом, но два, хотя и выдающихся, человека не могли решить накопившиеся проблемы. Кроме того, на нестоличных фабриках требовались художники с глубокими знаниями технологии производства.

Сергей Васильевич был единственным на факультете, да и в вузе, человеком, обладавшим солидным опытом организации новых об-

разовательных учреждений и вузов в частности. Однако в данном случае работа по созданию художественно-технического вуза имела свою особую специфику. Эта специфика постоянно и эмоционально обсуждалась на общевузовских и факультетских совещаниях. Накал страстей хорошо просматривается в Материалах I-й академической конференции текстфака, прошедшей 19–23 ноября 1926 года, на которой вместе с представителями министерств и промышленности были подведены итоги пятилетней деятельности факультета и намечены пути дальнейшей работы. Обстоятельный доклад Молчанова «Организация текстильного факультета и его роль в текстильной промышленности» был дополнен большим количеством выступающих с одобрением целевой задачи факультета по подготовке художников-технологов. Спор вызвало распределение часов в учебном плане, так как задачу правительства «подготовить образованного художественно-технического руководителя производства» необходимо выполнять [7, с. 83–84].

Активным помощником в деле «строительства» факультета был профессор Иван Васильевич Аверинцев, бывший авторитетным ученым в области ткачества. Аверинцев с 1918 года сотрудничал с художественно-промышленным отделом ИЗО НКП, где ведал организацией соответствующих профессиональных школ и мастерских. Ярый сторонник идеи «смычки» искусства и производства, он совместно с деканом катализировал процессы увеличения количества часов, выделяемых на производственные практики. Наличие практик и неукоснительное их проведение с руководителями от вуза и от производства способствовало быстрому внедрению агитационных текстильных рисунков «пролетарски настроенных» студентов. Это просматривалось при изучении материалов ассортиментного кабинета Первой московской ситценабивной фабрики, в которых образцы с ситцевым цветочным орнаментом сменялись геометрией Поповой и Степановой а затем агитрисунками студентов ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа [8, с. 48–49]. Известными специалистами-текстильщиками, единомышленниками Молчанова, были профессора М.С.Тихомиров, А.Н. Державин и П.П.Викторов, сменивший Молчанова на посту декана. Выдающимся художником-педагогом с глубокими знаниями технологии был О.П.Грюн, совмещавший преподавание с руководством художественной мастерской на «Трехгорной мануфактуре».

Можно сказать, что к середине 1920-х годов под руководством Молчанова на факультете сложился коллектив высокоэрудированных

специалистов по технологии ткацкого и набивного производства. Они создали очень хорошие для того времени учебные планы отделений факультета, в подготовке которых Молчанов принимал непосредственное деятельное участие.

Анализ документации деканата позволяет сделать вывод о том, что учебно-методическая и управленческая работа была налажена образцово и соответствовала целевой установке обучения. Основополагающей была роль Молчанова в организации в структуре факультета научно-исследовательской, технической, химико-колористической, набивной и аэрографической лабораторий. Понимая роль наглядных образцов и пособий, он не дал растащить коллекции тканей, оставшихся от дореволюционной Строгановки, и сделал их специализированным методическим фондом для искусствоведческих курсов и занятий по композиции.

К сожалению, этот прекрасно налаженный учебно-методический и организационный механизм в виде текстфака был ориентирован на работу «по образцам», созданным в прошедшие исторические времена. Проектные поиски, характерные для ведущих авангардно настроенных преподавателей ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, плохо встраивались в работу факультета, а часто просто отторгались. Пытаясь выполнить заказ на специалистов-производственников, руководство факультета не смогло разглядеть ростки нового. Так произошло отторжение усилий Н.Ламановой по организации работы в «Мастерских современного костюма», по программе, созданной ей еще в 1919 году. Недолго проработала на факультете и В.Ф.Степанова, хотя ее проектный подход к созданию ткани мог вывести факультет на новый уровень работы с формой. Ситуация стала постепенно меняться с направлением на факультет в качестве кафедрала в 1926/27 учебном году А.В.Куприна, который по своим творческим устремлениям «бубновалетчика» не только остро чувствовал декоративность формы в изображении, но и логично строил ее по подходящим для себя композиционным законам. Тактичный и спокойный, Куприн живо интересовался наукой и, растянув свои занятия по основам композиции на пять лет, постепенно подводил студентов к пониманию красоты абстрактной формы. Но не абстрактная форма смущала руководство факультета; в художественном текстиле всех времен хватает формальных композиций и на плоскости и в объеме. Скорее всего, у них не было желания менять обучение орнаменту на определенные и довольно широкие ассортиментные группы тканей на освоение про-

блем костюма. Тем более, массового промышленного пошива костюма в России еще не было даже в зачатке. Это стало заметным, когда из-за политизации молодежи и агитационной направленности значительной части советского искусства возник агитационный текстиль. Однако он был воспринят «старой гвардией» педагогов абсолютно нормально, т.к. не нарушал своим построением знаков раппортной организации орнаментальных форм. Агитационный мотив тут ничего не определял. Молчанов, часто выезжавший до революции в Европейские музыкальные центры, либерально относился к содержанию мотива, и, более того, по большому счету для него это не меняло сути дела. Цари меняются, а текстиль остается. По свидетельству Л.Я.Райцер, Молчанов одинаково спокойно говорил как о тканях барокко, так и об агитационном рисунке [9]. В конце концов, рубленность форм агитационного рисунка вхутемасовцев — стилистика времени, в какой-то степени, такая же особенность, как и плавность линий в тканях модерна. Когда его коллега О.П.Грюн сделал в 1925 году первый агитационный рисунок «Ситец декоративный» с советской символикой, Сергей Васильевич поздравил его. Молчанов считал, что время рождает мотивы и приемы их изображения. Он не был ярым проводником данных изобразительных форм в жизнь, т.к. считал это не своим делом. Во всяком случае, «застрельщики» агиттекстиля в процессе записи бесед с ними в 1970-е годы не сказали о Молчанове ничего плохого. А они сохраняли комсомольский запал до глубокой старости и не стеснялись в жестких определениях. В политических дрязгах Молчанов, по свидетельству его сына, никогда не участвовал и, как только они начинались, уходил в сторону. Это и позволило ему сохранить жизнь в периоды лихолетья, которые время от времени возникали в нашем Отечестве. У него было одно пристрастие — текстиль, развитию которого он посвятил, как и его отец, всю жизнь.

Последующая педагогическая деятельность С.В.Молчанова в заочном текстильном институте, промышленной академии, Московском текстильном институте была связана с преподаванием курса «Строение и анализ тканей». Его изучали сотни наших и иностранных студентов, впоследствии успешно работающих на многих предприятиях, в научно-исследовательских институтах, фабричных лабораториях.

С.В.Молчановым написано свыше 100 работ по вопросам технологии ткацкого производства, строения и анализа тканей, их испытания, художественного оформления. Его статьи о тканях приводятся в

экспортно-импортном, торговом и других энциклопедических словарях, технической энциклопедии. Предметом рассмотрения и публикаций стали ткани различных эпох, являющиеся реликвиями, например ткани, находящиеся в экспозициях исторического музея в Москве и Оружейной палаты Московского Кремля, история тканей лионской школы. Многочисленные работы посвящены организации текстильного образования в России, Германии, Англии, Австрии, постановке и методике заочного текстильного образования.

В марте 1938 года Ученый совет механико-машиностроительного института имени Н.Э.Баумана на основании значительного количества печатных работ по вопросам конструкций машин и технологии ткацкого производства присвоил С.В.Молчанову ученую степень кандидата технических наук без защиты диссертации.

За услуги в подготовке кадров и в связи с 20-летием со дня основания Московского текстильного института народный комиссариат текстильной промышленности СССР наградил С.В.Молчанова значком «Почетному текстильщику». Молчанов проработал на кафедре ткачества Московского текстильного института до 1966 года и умер через 4 года после выхода на пенсию, в 1970 году.

Судьба предоставила Сергею Васильевичу Молчанову быть в России открывателем учебных заведений текстильного профиля, и он старался это делать предельно добросовестно. Два из них стали для него основными — это текстильный факультет ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа и Московский текстильный институт, в который он сумел перевести текстфак после разгрома ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа. Этим переводом он сохранил для Родины свое вхутемасовское детище. В Московском текстильном институте факультет сменил несколько названий, но в послевоенный период запомнился как факультет прикладного искусства МТИ. Ныне это Институт искусств РГУ им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) [10].

Мог ли кто-нибудь еще быть настолько многогранным и уважаемым в среде текстильщиков и руководителей министерств того времени человеком, чем С.В.Молчанов? Думается, что нет.

Список литературы:

1. *Молчанов А.С.* Воспоминания об отце. Рукопись 1997 г. Личный архив Н.П.Бесчастнова. — 8 с.

2. Московский государственный университет им. А.Н.Косыгина. Становление и развитие. Научно-педагогические школы. — Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2004. — 480 с.

3. *Молчанов С.В.* Десятилетие класса ткацкого рисования 1905–1915 гг. при Иваново-Вознесенской рисовальной школе. — Иваново-Вознесенск: Хоз.ком. Шк., 1916. — 61 с.

4. *Бесчастнов Н.П.* Российская школа подготовки художников для текстильной и легкой промышленности. Становление и развитие. — Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005. — 163 с.

5. РГАЛИ. — Ф. 681 (фонд ВХУТЕМАСА). — Оп. 1. — Л. 1–6. В описи это дело имеет название «Личное дело С.В.Молчанова».

6. *Лаврентьев А.Н.* Варвара Степанова. — Москва: Фонд «Русский авангард», 2009. — 251 с.

7. *Бесчастнов Н.П.* Российская школа искусства, моды, текстиля и рекламы. Факультет прикладного искусства МГТУ им. А.Н.Косыгина. — Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2010. — 252 с.

8. *Бесчастнов Н.П.* Агиттекстиль // ДИ СССР. — 1986. — № 2. — С. 48–49.

9. *Райцер Л.Я.* Запись беседы с Райцер Л.Я. Личный архив Бесчастнова Н.П. — 6 с.

10. *Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.* Российская школа искусства, моды, текстиля и рекламы. Факультет прикладного искусства МГТУ им. А.Н.Косыгина. — М.: РГУ им. А.Н.Косыгина, 2019. — 295 с.