Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ
*Канд. искусствоведения, профессор каф. РХМ, МГХПА им. С.Г. Строганова*
*e-mail: BARS2024@yandex.ru*

N.Y. KRASNOSELSKAYA
*Cand. art criticism, professor, dep. RHM of the Stroganov Academy (MGHPA)*
*e-mail: BARS2024@yandex.ru*

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ В ПОСТРОЙКАХ АРХИТЕКТОРА АЛЕКСЕЯ МАРКОВИЧА САЛЬКО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В.

# ARTISTIC CASTING OF CAST IRON IN THE BUILDINGS OF THE ARCHITECT ALEXEY MARKOVICH SALKO OF THE LATE XIX — EARLY XX CENTURY

В статье затрагивается проблематика синтеза архитектуры и чугунного литья в Саратове на рубеже XIX–XX веков. Приводятся постройки архитектора Салько, в которых использованы чугунные ограждения балконов, навесы и лестницы, выполненные на заводе купчихи Чирихиной.

The article deals with the problems of synthesis of architecture and cast iron in Saratov at the turn of the XIX–XX centuries. The author presents the buildings of the architect Salko, which used cast-iron balcony railings, canopies and stairs made at the factory of the merchant Chirikhina.

**Ключевые слова:** производство, чугунное литье, завод, купец, лестница, балкон.
**Keywords:** production, iron casting, factory, merchant, staircase, balcony.

В середине XIX в. в Саратове в новых постройках появляется эклектика. В моду в купеческой среде Саратова входят пышные деко-

ративные элементы, которые архитекторы черпают из стилей прошлых эпох. На смену единообразию форм в классической архитектуре приходит многообразие эклектики. Облик зданий в Саратове становится по-купечески пышным, а декор фасада теряет чувство меры. Многие старые дома начинают перестраиваться «по моде». Историк Сергей Иванович Кедров в 1893 г. писал, что Саратов со временем развивается и приобретает, по местному общественному мнению, столичный облик [3].

Итак, ярким зодчим самарской архитектуры периода эклектики стал Алексей Маркович Салько (1838–1918). С детства он отлично рисовал и чертил, поступил в Петербургский институт гражданских инженеров, закончив его в 1862 г. По окончании его Салько получил назначение архитекторского помощника в саратовскую строительную и дорожную комиссию. Он защитил диссертацию, активно занимался наукой и был участником I съезда русских архитекторов, проходившего в Санкт-Петербурге в 1892 г. Так же он являлся городским архитектором Саратова с 1870 по 1914 г. Можно смело сказать, что он изменил архитектурное лицо этого губернского города.

На рубеже XIX–XX вв. в Саратове появляются новые типы зданий: заводы, складские помещения, транспортные узлы, банки, кредитные и акционерные общества, большие универсальные магазины, вокзалы, доходные дома и пассаж.

В художественном образе некоторых зданий А.М.Салько чувствуется традиционно русский стиль, влияние отечественной архитектурной школы: диковинные орнаменты из кирпича, декоративные карнизы, нарядные кокошники, башенки — что-то от старинных боярских палат, от расписной новгородской избы, от русского терема или московского Кремля. Смешение разных псевдостилей было заметно почти во всех постройках Салько. Можно предположить, что архитектор следовал традициям псевдорусской архитектуры Ропета, который использовал фольклорные элементы. Нужно отметить, что Ропет был учеником архитектора и основоположника фольклорного направления в русской архитектуре Алексея Горностаева, который и создал тот самый «русский стиль», предшествующий искусству модерна и так полюбившийся в купеческой среде Саратова.

Еще одним направлением в архитектуре Салько стал «кирпичный стиль», который пришел вслед за «кирпичным стилем» из Санкт-Петербурга. Железная дорога усилила связи Санкт-Петербурга с Саратовым. «В архитектуре Санкт-Петербурга “кирпичный стиль” впер-

вые позволил полностью раскрыть возможности художественного металла как материала, используемого в конструкции здания и выведенного наружу в соответствии с принципом преобразования «полезного в прекрасное»» [7, с. 141]. Таким образом, в зданиях «кирпичного стиля» активно использовался художественный металл [6, с. 61].

Многие постройки Салько были выполнены с помощью фигурной кладки из кирпича и выявлением его декоративных возможностей. Комбинации в кирпичной кладки поражала воображение: сложно профилированные карнизы, лучковые аттики, фигурные подзоры, приставные полуколонны, рустовка. Этот пышный набор элементов в купеческой архитектуре Саратова отлично поддерживался материальными возможностями заказчиков-купцов.

Архитектор любил использовать для усиления декоративного эффекта орнаментальное чугунное литье в оформлении фасадов зданий. Как правило, все чугунные элементы для его зданий были выполнены на заводе известной купчихи, владелицы чугунолитейного производства в Саратове Анны Васильевны Чирихиной. Имея купеческое свидетельство II гильдии, она руководила чугунолитейным, механическим и машиностроительным заводом в районе Затон в Саратове, прекрасно справлялась с производством и создала настоящую империю художественного чугунного литья высокого класса.

Среди отдельных видов чугунного литья в архитектуре Салько можно встретить навесы, балконы-навесы, ограждения террас и лестницы для интерьера.

Архитектор с большой отдачей работал на благо благоустройства города Саратова. А.М.Салько безвозмездно создал проект перестройки и отделки дома для слепых детей на углу ул. Московской и ул. Малой Сергиевской (сейчас ул. Мичурина). В течение всех строительных работ он руководил технической частью по реконструкции здания. Из истории саратовского края известно, что в 1893 г. Анна Васильевна Чирихина подарила попечительству о слепых дом, оставшийся в наследство от ее отца и по его завещанию. Про щедрый дар купчихи узнали в Петербурге, а императрица выразила благодарность, и Чирихина была избрана почетной попечительницей Саратовского отделения Попечительства Марии Федоровны о слепых. Официальное название училища для слепых сохранило фамилии своих благотворителей «Сиротский дом имени саратовского купца Василия Вуколовича Гудкова и его братьев

Михаила и Петра и дочери его саратовской купчихи Анны Васильевны Чирихиной». За труды по призрению слепых Анна Васильевна была награждена серебряной медалью «За усердие» (на Станиславской ленте). На заводе А.В.Чирихиной для этого здания была изготовлена специальная чугунная лестница.



Рис. 1. Гостиница Московская в Саратове. 1901 г. Фотография кон. XIX — нач. XX в.

Среди построек А.М. Салько можно выделить гостиницу «Московскую» (ул. Московская, 84) (ил. 1). Интересно, что при постройке этой гостиницы в 1901 г. архитектор был вдохновлен декоративным оформлением древней московской архитектуры периода XVI–XVII вв. Все здание богато украшено фигурной кирпичной кладкой. Салько отнесся с большой фантазией к разработке фасада, он богато декорировал его: балконы с чугунным литым ограждением, многослойный фриз, профилированные наличники окон, в центре парных окон он поместил маску Гермеса с крылатым шлемом. Входы в гостиницу с ул. Московской и в ресторан с ул. Александровской (ул. Горького) были оформлены металлическими зонтами-навесами на парных фигурных столбах, между которыми располагались электрические фонари-торшеры со стеклянными шарообразными фонарями.

В орнаментальном решении балкона также были использованы мотивы древнерусской архитектуры, например, мотив червонки, зубчиков по нижнему краю балкона, которые создавали у балкона ажурный подзор. Внутри здания находилась лестница, оформленная выразительными чугунными решетками, с пышными растительными мотивами, взятыми из древнерусской архитектуры, украшенными стилизованными головами грифонов; решетки лестницы опирались на фигурные богато орнаментированные чугунные столбы.

Одна из наиболее значительных работ архитектора А.М.Салько — Управление Рязано-Уральской (ныне Приволжской) железной дороги (ул. Московская, 8). Здание имело внушительные размеры и было построено в 1907–1914 гг. как деловой центр. Фасады управления были оформлены кирпичной кладкой, например, использован такой декора-



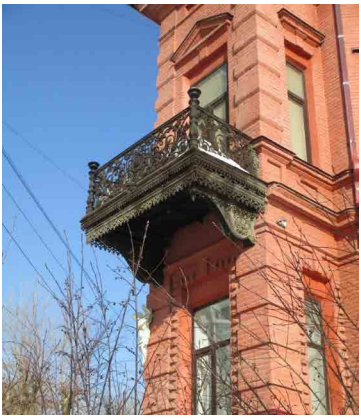


Рис. 2. Фрагмент балкона здания Управления Рязано-Уральской железной дороги. 1907–1914 гг. Источник: Давыдов В.И., Везметинова А.Н. Городские этюды. Саратов. — 2-е изд., доп. и перераб. — Саратов, 2014

Рис. 3. Особняк П.Шмидта в Саратове. 1890 г. Балкон эркера

тивный элемент, как карниз с «сухариками». Здание имело много выразительных объемов: крупные угловые башенки, широкие окна, балконы, ризалиты. «Плоскость фасада не довлеет над площадью, этому помогает и опоясывающий ряд чугунных балконов по уровню второго этажа и навесные, на цепях, козырьки-зонты над входами со стороны Московской улицы и Музейной площади. Чугунная ограда балконов в середине решетки имела герб Саратовской губернии» [2, с. 68–69] (ил. 2).

Еще одно интересное здание — особняк Петра Шмидта на углу Никольской и Малой Сергиевской улицы; был возведен в 1890 году по проекту архитектора А.М.Салько. И в этом проекте видно сотрудничество архитектора с чугунолитейным заводом Чирихиной. В дворцовом особняке П.П.Шмидта были устроены нарядные балкон и лоджия. Другой фасад с чугунным ажурным навесом над входом открывал вид на Никольскую улицу. Все эти декоративные чугунные решетки балконов и навес были отлиты на заводе А.В.Чирихиной.

Из истории известно, что особняк принадлежал сыну одного из братьев Шмидтов. К нему после смерти основателей мучного производства перешло владение «Торгово-промышленного товарищества братьев Шмидт в Саратове». Угол здания срезан и оформлен прямоу-

гольным в плане эркером, проходящим через все этажи. Эркер украшен малым балконом на кронштейнах. Выразительный растительный узор, мотивы которого относят нас к древнерусской архитектуре, использован в решетке чугунного балкона. Понизу балкон украшен в два ряда чугунными ажурными каймами, помещенными на разных уровнях для достижения выразительного художественного эффекта наложения ажурных плоскостей при смещении угла зрения: первый ряд — в виде каймы из зубчиков, а второй ряд, чуть ниже, — ажурный фриз-кайма, напоминающий русское кружево (ил. 3). Разнообразная кирпичная кладка, оконные наличники, аттики, металлические шпили, чугунные решетки — все это создает единый художественный образ особняка. Дом также украшен большим просторным балконом, в композиции чугунных ограждений которого в ажурную вязь вплетаются цветочные узоры. По краям балкон фланкирован чугунными вазами на квадратных в плане столбах (ил. 4). Под балконом, между колоннами, проходит ажурный пояс чугунного литья, напоминающий кружевной подзор.

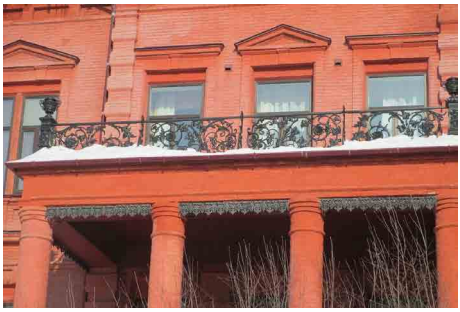




Рис. 4. Особняк П.Шмидта в Саратове. Большой балкон

Рис. 5. Чугунная лестница Радищевского музея в Саратове

Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева (ул. Радищева, 39) был выполнен по проекту архитектора И.В.Штрома, но руководил проведением всех строительных работ городской архитектор А.М.Салько.

Композиция плана и главного фасада навеяна стилем классицизм. Но архитекторами был применен и ряд новых архитектурно-художественных решений: при очевидной сдержанности декора в проекте были использованы большие, почти витринные, окна, отлично освещав-

шие музейное помещение. Интерьер музея впечатлял роскошью и удивительной гармонией. Еще на стадии проекта архитектор Штром принял решение заказать парадную лестницу для здания музея на чугунолитейном заводе А.В.Чирихиной. Эта лестница стала настоящим шедевром и несомненным украшением интерьера музея, в ее чугунных решетках использованы растительные мотивы, взятые из древнерусского искусства — волюты, пышные листья, сказочные цветы и бутоны; решетки и подступенники этой лестницы ажурные, сами ступени имеют тончайший орнаментальный рельеф, выполненный при литье (ил. 5). В целом эта большая двухмаршевая тяжелая чугунная лестница смотрится легкой, как будто кружевной. Лестница это имеет клеймо «Чуг. мет. мех. зав. А.В.Чирихиной в Саратове».



Рис. 6. Балкон. Фельдшерско-акушерская школа. 1899 г. Саратов

Саратовский академический театр оперы и балета был построен в 1865 г. (Театральная пл., 1). Автором проекта этого театра можно считать губернского архитектора К.В.Тидена, но руководил всеми строительными работами и дорабатывал проект молодой архитектор А.М.Салько. «Отмечалось, что снаружи театр похож на один из театров Вены, а внутренне его устройство было уподоблено Малому театру в Москве» [5, с. 274].

В XIX в. балконы или террасы располагались на первом и втором этажах зданий. Одним из таких интересных крупных балконов является чугунный балкон городского театра. Он был расположен на втором этаже здания, подчеркивая вход в него, украшен изящной чугунной решеткой и поднят на высоких и изящных чугунных столбах с фонарями. Этот балкон был отлит на заводе А.В.Чирихиной в 1889 г. и установлен над подъездом театра. «Балкон, — как отмечено в протоколе городской думы, — сделан прочно, красиво и размеры его в длину и ширину соответствуют проекту и лишь тяжелее сметного на 280 пудов из-за ошибки техника городской управы» [4, с. 160].

Еще один интересный проект архитектора Салько — здание фельдшерской школы (1899 г., ул. Чернышевского, 151). «Первое время

она размещалась в доме А.В.Чирихиной на углу улиц Московской и М.Сергиевской» [5, с. 192]. Главный фасад имеет вытянутую по горизонтали композицию, где центр и углы здания выделены ризалитами. В украшении фасадов использован пышный декор в опоясывающих карнизах, украшениях под окнами и между этажами. Центральная ось фасада подчеркнута большим усеченным куполом свода, большими спаренными полуциркульными проемами второго этажа и балконом с красивым чугунным ажурным ограждением. В решетке балкона (ил. 6) и кронштейнах использованы пышные вьющиеся растительные мотивы, которые можно отнести к русскому стилю, а ажурный кружевной подзор у этого балкона напоминает о ряде других балконов Саратова, созданных, в купеческом вкусе. Эта ажурная чугунная кружевная кайма является характерным художественным приемом в оформлении многих балконов и навесов завода Анны Васильевны. В центральной части здания расположена парадная чугунная лестница художественного литья, также выполненная на литейном заводе А.В.Чирихиной.

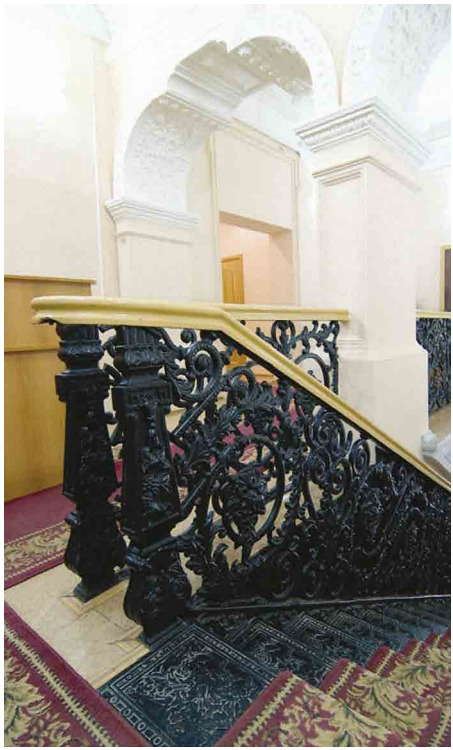


Рис. 7. Чугунные ограждения. Лестница Александровского дворянского пансиона в Саратове. 1895 г. Источник: Давыдов В.И., Везметинова А.Н. Городские этюды. Саратов. — 2-е изд., доп. и перераб. — Саратов, 2014

Нужно отметить, что «строительство нового здания фельдшерско-акушерской школы субсидировали городская дума, губернское земство, а также многочисленные жертвователи из числа купцов и врачей. Здание поучило высокую оценку городской общественности и было признано одним из лучших в Саратове» [5, с. 193].

Александровский дворянский приют был построен по проекту архитектора А.М.Салько в 1895 г. «Особенно впечатлил современников большой балкон-навес над главным входом, опиравшийся на сдвоенные чугунные столбы, увитые виноградными листьями, с двумя электрическими светильниками между столбами, и ограждение балкона, где в центре искусно был вплетен вензель императора Александра II» [2, с. 77].

Выразительность Александровскому дворянскому пансиону придавал легкий и ажурный балкон чугунного литья над входом с мотивами растительного орнамента и трельяжными сетками, внизу он был оформлен двумя рядами ажурных чугунных фризов, напоминающих вологодское кружево, и опирался на тонкие орнаментированные колонны. Литые лестничные ограждения (ил. 7) повторяют растительные орнаменты балкона, в частности, в них использованы мотивы диковинных цветов, литье было настолько тонкое и точное, что позволяло отливать даже незначительный рельеф для деталей этих цветов и создавать фактуры. А в тонком литье чугунных ступеней изящно выполнены в невысоком рельефе букеты из фиалок, роз и других хорошо узнаваемых цветов. Балкон и лестница этого приюта также отлиты на заводе Анны Васильевны Чирихиной.

Доходный дом купца I гильдии П.Г.Бестужева (Пр. Кирова, д. 27) был построен на рубеже XIX–XX вв. архитектором А.М.Салько. «Фасад этого большого трехэтажного здания был богато декорирован фигурной кирпичной кладкой и восемью каннелированными полуколоннами коринфского ордера, причем капители и базы этих колонн были отлиты из чугуна, так же как и два фланкирующих балкона на втором этаже здания» [5, с. 381]. Главным украшением интерьера здания является прекрасно сохранившаяся ажурная чугунная лестница, созданная на заводе А.В.Чирихиной, о чем свидетельствуют заводские клейма. Узоры этой лестницы навеяны фантазией на тему древнерусских орнаментов с фантастическими цветами, виноградными листьями, разнообразными орнаментальными композициями волют и завитков. Поражает изысканное и высококачественное литье ступеней с низким изящным рельефом, изображающим стилизованные мотивы русского орнамента.

Саратовский пассаж купца Ефима Константиновича Лаптева был выполнен в стиле эклектики (ил. 8). Это дало основания считать его автором саратовского архитектора А.М.Салько, строившего здания в Саратове в данном стиле. Тем не менее, из архивных документов следует, что автор этого проекта — техник Саратовской Городской Управы

Старченко. По сведениям авторов книги — В.Н.Семенова и В.И.Давыдова — «Саратов историко-архитектурный», «здание пассажа было построено в 1881 г. По проекту архитектора-чертежника В.Старченко» [5, с. 154]. Но, думается, что являясь городским архитектором, А.М.Салько принимал активное участие в строительстве этого модного торгового заведения в Саратове, расположенного на углу ул. Московской и ул. Радищева. По планировке и внешне он был похож на аналогичное здание на Невском проспекте Санкт-Петербурга. Единственный в своем роде саратовский пассаж стал местной достопримечательностью. Фотографии конца XIX — начала XX в. сохранили оформление чугунными колоннами и массивными арками входов в этот пассаж. «До 1892 г. пассаж принадлежал купцу Е.К.Лаптеву, а впоследствии его родственнику — Ивану Евсеевичу Юренкову» [5, с. 155]. В газете «Саратовский Дневник» за 1880 год сообщалось: «На углу Московской и Театральной площади местным купцом г. Лаптевым положено основание громадному зданию с пассажем. Дом строится в 33 окна по Московской и в 17-ть по Никольской улице в 4 этажа снаружи и в 5-ть со двора… Отличительная особенность дома и совершенная новинка для Саратова — это крытый пассаж, проходящий во всю длину здания с выходами на обе улицы и недорогими помещениями для 18-ти магазинов.». В пассаже сохранилась чугунная лестница, в изящных ограждениях которой изображен вензель, возможно, что в нем были зашифрованы инициалы владельцев пассажа. Лестница смотрится очень выразительно как в каждой отдельной детали, так и в своем художественно-конструктивном решении: столбы орнаментированы растительными элементами, подступенники украшены трельяжными сетками, ступени по краю оформлены декоративными чугунными плакетами с растительным орнаментом, а сами ограждения выполнены из отдельных секций с динамической композицией из растительных завитков, переплетенных с вензелем с инициалами владельцев (ил. 9).



Рис. 8. Главный фасад пассажа Лаптева с чугунными навесами над входами. 1881 г. Фотография кон. XIX — нач. XX в.



Рис. 9. Фрагмент лестницы в пассаже Лаптева в Саратове. 1881 г.



Рис. 10. Чугунные балконы особняка Горина в Саратове. 1880-е гг.

В «ропетовском» стиле, с открытой выразительной кирпичной кладкой, представлявшей собой причудливую мозаику краснокирпичных узоров, на ул. Московской, украшенный кокошниками и башенками, барельефными орнаментами, в 1880-х годах был построен доходный дом купца Горина. В Саратове он занимался рыбным, лесным и пароходным делами. «Автор проекта его не известен, хотя по стилю своему он напоминает некоторые работы архитектора А.М.Салько» [5, с. 324]. Трехэтажный краснокирпичный дом Горина украшен ажурным художественным литьем балкона и навеса. По предположению авторов альбома В.П.Бедрицкого и В.Н.Семенова «Старый Саратов, исчезнувший и сохранившийся» [1], чугунное кружево этого особняка изготавливалось на чугунолитейном предприятии купчихи А.В.Чирихиной. В орнаментике ажурного чугунного балкона и балкона-навеса использованы мотивы древнерусского искусства, в частности, элементы червонки (ил. 10). Ажурные широкие полосы чугунного литья, расположенные внизу по краю балкона как кружевные подзоры, являются характерным элементом художественного решения многих балконов и навесов, изготовленных на заводе А.В.Чирихиной.

Дом Очкина по ул. Малой Сергиевской представлял собой трехэтажное здание, спроектированное и построенное в 1877 г. архитектором Салько для купца Григория Очкина. Строгий фасад практически не имеет декоративной отделки. Симметрия главного фасада строится от центрального входа с чугунным литым козырьком-навесом на четырех изящных чугунных столбах. Особенным функционально-декоративным элементом оформления интерьера стала парадная чугунная лестница,

которая подчеркивала статус владельца особняка и его купеческий вкус. Вот как пишут В.Н.Семенов и В.И.Давыдов, характеризуя эту постройку: «Описываемое нами здание было встроено "в формах ретроспективного классицизма". Главный вход в него со стороны М.Сергиевской был украшен навесом художественного литья на металлических столбах. До сих пор в интерьере здания сохранилась изящно отлитая представительная чугунная лестница» [5, с. 217].

А.М.Салько построил в 1890 году Первое реальное училище в Саратове на ул. Мичурина, 88. Большое трехэтажное здание было несколько заглублено относительно красной линии улицы. Центральная часть здания была акцентирована за счет ризалита и чугунного литого навеса на изящных сдвоенных колонках, специалисты считают, что это был характерный для Салько прием проектирования общественных сооружений, а чугунное литье было неотъемлемой частью его проектов.

Ажурными пышно орнаментированными чугунными балконами украшено коммерческое училище, построенное в 1905 г. по проекту А.М.Салько (ул. Советская, 60).

Дом Вакурова (Театральная пл., 1) был выполнен по проекту Алексея Марковича в 1874 году. Это был четырехэтажный дом, где первый этаж занимала первая в Саратове книжная лавка. На верхних этажах здания размещалась «Столичная гостиница». Дом был украшен выразительным чугунным балконом и навесом, которые в 1905 г. по приказу властей были убраны со здания.

Архитектор А.М.Салько выработал уникальный художественный почерк, основанный на обращении к древнерусской архитектуре, и создал неповторимый образ купеческого Саратова. Его авторский подход к проектированию зданий характеризует раскрытие возможностей строительства в столичном «кирпичном стиле» в провинциальном городе; гармоничное сочетание архитектуры, декоративной отделки и художественного металлодекора, которые стали ключевыми в многочисленных зданиях архитектора; привлечение к оформлению чугунным литьем строящихся зданий местные чугунолитейные предприятия.

**Примечания:**

**1.** *Бедрицкий В.П., Семенов В.Н.* Старый Саратов. Исчезнувший и сохранившийся. — Саратов, 1988.

**2.** *Давыдов В.И., Везметинова А.Н.* Городские этюды. Саратов. — 2-е изд., доп. и перераб. — Саратов, 2014.

**3.** *Кедров С.И.* Саратовское Поволжье с древнейших времен до конца XVII в. — Казань: типо-лит. Ун-та, 1893.

**4.** *Максимов Е.К.* Саратовские благотворители второй половины XIX — начала XX в. // Саратовский краеведческий сборник. — 2010. — Вып. 5. — С. 160.

**5.** *Семенов В.Н., Давыдов В.И.* Саратов историко-архитектурный. — 2-е изд. — Саратов, 2012.

**6.** *Стрельникова Е.Б.* Флюгера Санкт-Петербурга. Исторический обзор // Сб. науч. трудов преп. и асп. «Художественное наследие и современность». — Вып. 4. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная Художественно-Промышленная Академия, 2005.

**7.** *Стрельникова Е.Б.* Навершия в архитектурном металлодекоре Петербурга конца XIX – начала XX века // Общество. Среда. Развитие. — 2010. — № 3 (16).

**8.** Строительный устав Российской империи. — СПб., 1900.

**9.** Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). — Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2002.