Д.Ю. ПОЗДНЯКОВА
Магистрант кафедры художественного стекла МГХПА им. С. Г. Строганова, Член ТСХР и IFA.
e-mail: d.tardi@yandex.ru

D.Y. POZDNYAKOVA
Master student (undergraduate) of the department of art glass MGHPA them S. G. Stroganov, Painter, the member of the International Federation of artists.
e-mail: d.tardi@yandex.ru

МЕТАЛЛ И СТЕКЛО АВТОМОБИЛЬНЫХ МАСКОТОВ АР-ДЕКО

METALL AND GLASS OF CAR RADIATOR MASCOTS OF THE ART DECO

В статье прослеживается путь от изучения стилистики автомобильных маскотов как вида скульптуры к возможности реализации творческих замыслов в материалах стекле и металле.

The artist's career does from studying stylistics to the implementation of his project. The article analyzed the forms and characteristics of automobile mascots of the Art Deco era.

Ключевые слова: Рене Лалик, Франсуа Базен, Генрих Гоффманн, автомобильные маскоты, радиаторные маскоты, накапотные фигурки, Ар-Деко.
Keywords: Rene Lalique, Francois Basin, Henrih Hoffmann, car radiator mascot, car radiator mascot in bronse, car radiator mascot in glass, Art Deco.

Автомобильные маскоты возникли как предметы чисто утилитарного предназначения. Автомобили 1920-х годов были оборудованы радиаторами, в которые надо было периодически заливать воду, чаще, чем в современные автомобили, поэтому крышка радиатора была выведена наружу, а не убиралась под капот, как сейчас. В радиаторе во

время движения вода сильно нагревалась, и нагревалась крышка [1], и, чтобы не обжигать об нее пальцы, а также чтобы быстрее и легче было отвинчивать эту крышку, придумали радиаторные усилители, которые действовали, наподобие рычага для отвинчивания, и как не прямое, а опосредованное касание горячей крышки.

Когда был изобретен датчик температуры двигателя, его стали вставлять в крышку радиатора, а затем придумали вывести на приборную панель внутри автомобиля. Радиаторы перестали закипать, и их стали закрывать крышкой капота: изменилась конструкция автомобиля. Маскоты остались как элемент декора автомобиля, из радиаторных фигурок став накапотными. Эпоха богатства, процветания и индивидуальности придала маскотам форму дорогих скульптур, они отливались из металла и стекла и из утилитарных предметов становились элегантным украшением автомобилей.

После того как маскоты были запрещены, в связи с увеличением количества автомобилей и повышенной травматикой при авариях, маскоты из предметов декора автомобилей превратились в предметы коллекционирования, пресс-папье, награды и предметы интерьера. Как вид искусства, они могут рассматриваться как объемная скульптура малых форм стиля Ар-Деко и интересны для изучения на факультетах художественного стекла и художественного металла.

Автомобильные маскоты, тем не менее, сильно отличаются от кабинетной скульптуры своими характерными чертами. Два приоритетных параметра для маскотов — это, во-первых, впечатление скорости, движения, и, во-вторых, — стилизация образа, в котором происходит трансформация реальных форм и доведение образа до узнаваемого издалека знака.

Французский ювелир, а затем дизайнер стекла Рене Лалик (Rene Lalique) создал серию автомобильных радиаторных маскотов из стекла. Бесцветное стекло использовалось — как прозрачное, так и матовое, а также сочетание — прозрачного и матового. Стеклянные маскоты крепились к крышке радиатора металлическим крепежом. Маскоты бесцветного стекла могли иметь подсветку, которая могла меняться и быть разных цветов.

Кроме бесцветных, были маскоты разных цветов: синие (маскоты «Два павлина»), фиолетовые (орел, петух), красно-оранжевый (рыба) и т.д.



Рис. 1. Рене Лалик. Victoire, автомобильный маскот. 1928 г. 26 см в длину [2]



Рис. 2. Рене Лалик. Epsom, автомобильный маскот. 1928 г. 18,2 см в длину [3]



Рис. 3. Франсуа Базен. Женщина-мангбета, автомо бильный маскот [5]

Французский скульптор и авиатор Франсуа Базен создал несколько популярных маскотов, среди них — самая известная работа — аист Hispano-Suisa, «Женщина-мангбета» для экспедиции Citroen «Черный круиз», «Триумф» для Isotta Fraschini и «Кентавр» Unic, это маскоты из бронзы. В настоящее время внучка скульптора производит лимитированные серии маскотов Франсуа Базена, которые не имеют автомобильных крепежей, а устанавливаются на подставках из матового алюминия и из мрамора [4].

В России на довоенной модели автомобиля ЗИС-101 накапотной эмблемой был развевающийся флаг стального цвета с эмалевой красной звездой, а самым известным маскотом стала фигурка летящего оленя на капоте ГАЗ-21 «Волга» (1958–1953 гг.). Эта фигурка состояла из трех элементов: две — из силюмина (олень и подставка) и проставка — между оленем и подставкой, из прозрачного пластика, наподобие стеклянной.

В Чехии известен маскотами художник Ар-Деко Генрих Гоффманн (Henrih Hoffmann). В настоящее время Чешская фирма Preziosa-Ornela [7] в Богемии выпускает лимитированные серии автомобильных маскотов по формам Рене Лалика и Генриха Гоффманна, это маскоты двух линеек цветов: бесцветные и зеленые, цвета уранового стекла. Зеленое урановое стекло, которое было популярно в эпоху Ар-Деко, имеет второе название — так называемое «вазелиновое» стекло, по зеленоватому цвету вазелина того времени.



Рис. 4. Маскот автомобиля ЗИС-101; идея предложена И.В.Сталиным [6]



Рис. 5. Hoffmann, маскот индеец, богемское стекло. 17 см (длина) х 6,5 см (ширина) х 11,8 см (высота), подставка 7,6 х 7,6 х 5,1 см

При рассмотрении одной из скульптур Богемской серии — скульптуры индейца в головном уборе, визуальные и тактильные ощущения следующие: подставка — черное стекло с полированными поверхностями и заполированными краями. Скульптура имеет не блестящую, а матовую поверхность. Стекло похоже на хрусталь; это литье в двойную форму, стык формы проходит по оси симметрии лица и посередине головного убора. След от шва зашлифован и заполирован.



Рис. 6. Фрагмент головы индейца, виден след от литья



Рис. 7. Голова таксы. Автомобильный маскот, проект Д.Ю.Поздняковой 17 см х 11 см х 11,5 см. Бронза



Рис. 8. «Гераклея». Модель для маскота, проект Д.Ю.Поздняковой 14 х 9,5 х 11 см



Рис. 9. «Авиатор». Совместный проект С.Е.Поздняковой и Д.Ю.Поздняковой

Головной убор, скорее всего, сделан алмазной гравировкой, для матовости скульптура, возможно, обработана пескоструйкой. Формы стилизованные, скульптурно подчеркнуты изломы и переходы форм и их сочетания с плавными округлостями.

На основании изучения форм автомобильных маскотов были изготовлены три пробные фигурки.

Модель «Голова таксы» была изготовлена для литья из стекла (моллирование), но специфика литья из стекла не позволила сделать отливку. Стекло для отливки имеет консистенцию, подобную сметане, что не позволяет стеклу проливаться в тонкие и труднодоступные формы. (Для своих скульптур Лалик сконструировал специальные печи для отливки стекла под давлением, которые позволяли проливаться стеклу в труднодоступные места; это сложное и редкое оборудование.) Металл, когда плавится, имеет консистенцию, подобную воде, и может проникать в труднодоступные формы, поэтому маскот был отлит из бронзы. В этой скульптуре были использованы два параметра автомобильных маскотов — это впечатление движения и обобщение, которое отходит от реалистичного изображения.

Для отливки из стекла форма не должна была быть расправленной в воздухе, все части для хорошей отливки должны были бы ближе прилегать друг к другу или иметь достаточную конусность, в которую стекало бы стекло. Для отливки (моллирования) из стекла была изготовлена другая модель — «Голова поющей девушки».

В этой модели были использованы принципы скульптур для маскотов: небольшой размер, заложенное направление движения, обобщение до знака и стилизация. Также были учтены принципы отливки из стекла — конусность деталей для удобства отливки. Разделение формы для создания отливки было проведено не по линии симметрии головы (как на голове индейца), а через макушку по боковым частям головы, между лицевой частью головы и затылочной.

В третьей скульптуре было усиленно впечатление движения, а плавность форм была заменена плоскостями и изломами плоскостей.

Подводя итог анализа скульптур для радиаторных маскотов, можно сделать следующие обобщения.

1. Это скульптуры небольших форм.

2. Используется для обобщения гротеск, заостряются грани, обобщаются плоскости и подчеркиваются округлости.

3. Изначально при проекте в них закладывается параметр движения.

4. Формы мыслятся как знак и считываются, распознаваясь, на расстоянии.

Примечания:

1. В связи со свойством нагревания радиатора, на крышке радиатора автомобиля ГАЗ-М20 «Победа» (1949–1957 гг.), например, писали: «Закрывать плотно, открывать осторожно».

2. В кн.: *Patricia Bayer & Mark Waller*. The art of Rene Lalique. Eagle Edition. — London, 2002. — С. 101.

3. Там же. — С. 103.

4. См.: Французские маскоты возвращаются // Classic & Sport car. — 2017. — Июль-сентябрь. — № 21. — С. 39.

5. Там же.

6. См.: Rolling Weels. — 2013. — Май-июнь. — № 3 (9). — С. 26.

7. Сайт: URL: presiosa.ornela.com (дата обращения: 10.10.2019). Ключевые слова для поиска: «Стакан», «Десна, декоративное стекло».

Список литературы:

1. *Patricia Bayer & Mark Waller*. The art of Rene Lalique. Eagle Edition. — London, 2002.

2. Французские маскоты возвращаются // Classic & Sport car. — 2017. — Июль-сентябрь. — № 21.

3. Rolling Weels. — 2013. — Май-июнь. — № 3 (9).

4. URL: http://www.presiosa.ornela.com (дата обращения: 10.10.2019).