М.М. ЗИНОВЕЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент, директор Музея МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

А.В. ТРОЩИНСКАЯ
Доктор искусствоведения, профессор, главный хранитель Музея МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: troschinskaya.al@gmail.com

M.M. ZINOVEEVA
PhD candidate, associate professor, Director of the Museum of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

A.V. TROSCHINSKAYA
Doctor of arts, Professor, Chief Curator of the Museum of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: troschinskaya.al@gmail.com

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКОГО СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ

MUSEUM OF THE IMPERIAL STROGANOV SCHOOL AND ART-INDUSTRIAL EDUCATION IN RUSSIA

В статье рассмотрена история Музея Императорского Строгановского училища от момента его основания до наших дней и влияние музея и его коллекции на художественно-промышленное образование в России.

The article examines the history of the Museum of the Imperial Stroganov School from its founding to the present day and the influence of the museum and its collection on art-industrial education in Russia.

Ключевые слова: Музей Императорского Строгановского училища, художественно-промышленное образование России.
Keywords: Museum of the Imperial Stroganov School, art and industrial education of Russia.

Статья подготовлена в рамках реализации гранта РФФИ проект № 19-012-005547

Музей МГХПА им. С.Г.Строганова — один из интереснейших и уникальных музеев России. Он был основан в 1864 году при директоре Строгановского училища В.И.Бутовском и служил целью «содействовать развитию самобытных художественных способностей в промышленных классах» [1]. Открыт Художественно-промышленный Музеум был 17 апреля 1868 года в Москве в отдельном здании на Мясницкой улице, дом 24, и являлся первым в России музеем подобного профиля, коллекция которого позволяла наглядно представить историю развития мирового декоративно-прикладного искусства, начиная с Античности и заканчивая современностью. Основное назначение музея состояло в коллекционировании произведений отечественного искусства, так как деятельность Строгановского училища изначально была нацелена на сохранение и развитие национальных богатейших художественных традиций [2].

Первоначально коллекция Строгановского музея начала формироваться как собрание образцов древнерусского искусства, а также составлялась дарениями и подношениями таких выдающихся личностей как С.Г.Строганов и его сын П.С.Строганов, Д.П.Боткин, А.П.Базилевский, П.П.Вяземский, М.В.Кочубей, П.А.Кочубей, В.Л.Нарышкин, П.Н.Трубецкой, П.Д.Салтыков, Э.А.Ухтомский, Е.И.Мюссар и многих других, для которых благотворительность была важной частью их жизни. Музей стал функционировать благодаря большим денежным пожертвованиям, поступившим от предпринимателей и меценатов: М.Г.Салдотенкова, А.А.Скороспелова, А.Г.Хаджи-Конста, С.Т.Морозова, К.С.Попова, братьев Боткиных, П.А.Смирнова, И.И.Хлудова и еще сорока крупных промышленников того времени. Открытая подписка дала значительные средства, часть которых была потрачена на постройку здания Музея, а часть — на приобретение экспонатов [3].

Одним из наиболее значительных даров стала коллекция русской и западноевропейской керамики и фарфора, среди которой — об-

разцы Императорского фарфорового завода, Севрской, Саксонской, Берлинской, Венской мануфактур (всего 140 предметов), преподнесенная Императором Александром II [4]. Его имя в 1899 году было присвоено Художественно-промышленному Музеуму Строгановского училища.

При основании музея большое собрание восточного искусства — японские лаки, мебель, керамику, вазы — пожертвовал наследник престола, будущий Император Николай II. В дальнейшем среди дарителей были и другие августейшие особы — это и покровительница Строгановского училища Великая Княгиня Елизавета Федоровна, великие князья Сергий и Владимир Александровичи.

Известный русский писатель Дмитрий Васильевич Григорович, посещавший во времена своей юности в 1830-е годы Строгановскую школу рисования, уроки в которой привили ему любовь к искусству, подарил уникальную коллекцию западноевропейской мебели XV–XVII веков. Д.В.Григорович был и первым составителем Указателя Художественно-промышленного Музеума, изданного к его открытию в 1868 году.

Учебный процесс в училище был тесно связан с музеем. В нем ежедневно проводились занятия по обмерам, копированию, зарисовкам. На изучении музейных экспонатов закладывались знания по истории мирового искусства, формировался художественный вкус учеников Строгановки, а постоянное общение с древнерусскими и народными произведениями воспитывали любовь и уважение к самобытному национальному искусству.

Помимо учебной, научной и публицистической работы, велась и творческая деятельность. При музее на Мясницкой улице были организованы мастерские: ткацкая, набивная, скульптурная, живописная по глине, фарфору и фаянсу, хромолитографическая и гальванопластическая, в которых работали мастера-профессионалы. Изделия мастерских при музее продавались всем желающим и экспонировались на Всероссийских и Международных выставках, на которых Строгановское училище принимало активное участие и неоднократно получало дипломы гран-при.

С переездом училища в 1892 году на улицу Рождественка, в здание, специально перестроенное архитектором С.У.Соловьевым, туда же был переведен и музей. Со временем его экспозиционная площадь увеличилась и состояла из 10 залов, каждый из которых предназначался для демонстрации определенного исторического стиля.

Древнерусскому искусству как наиболее полному и представляющему значительный интерес отводилось три зала, в которых экспо-

нировалось почти все, что особенно характерно для старинной русской художественной промышленности — это образцы деревянной утвари и резного дела, гончарные изделия, медные кованые вещи, серебряные и эмалевые изделия, коллекция стекла, образцы русских шелковых тканей, вышивки, кружева, костюмов.

Один из залов был посвящен античному искусству, в котором экспонировались гипсовые и бронзовые копии со скульптурных оригиналов, гальванокопии и подлинные произведения древнегреческого искусства, среди которых выделялись греческие вазы, стеклянные сосуды, терракоты, этрусские маски. И, что немаловажно, коллекцию античного искусства в конце XIX века как для Строгановского училища, так и для Кабинета изящных искусств при Московском университете отбирал немецкий археолог, секретарь Археологического общества Гельбиг Вольфганг, служивший секретарем при раскопках Южной Этрурии.

По одному залу в музее отводилось для искусства средневековой Европы, искусства итальянского Возрождения, французских стилей и восточного искусства. В одном из залов экспонировались образцы современного промышленного искусства, отличающиеся высоким художественным уровнем и представлявшие большую историческую ценность. В этом отделе демонстрировались Образ Святого митрополита Алексия в серебряном золоченом окладе, декорированном эмалью, и лампада, выполненные в русском стиле на ювелирной фирме П.А.Овчинникова и преподнесенные им в дар. В зале также были представлены образцы современных тканей, майолики, фарфора и стеклянных изделий.

С 1896 года директором училища был назначен Николай Васильевич Глоба. И этот период стал поистине блистательным в развитии Строгановского училища. Одновременно с должностью директора училища Н.В.Глоба занимал должность и директора музея. Истинно радея за свое дело, он стремился сохранять и пополнять музейную коллекцию. Хранителем музея в это время был историк искусств, мастер архитектурного пейзажа С.В.Ноаковский.

Музейное собрание в тот период стало пополняться коллекциями западноевропейского и восточного искусства. В конце XIX века для Строгановского музея в специальных мастерских заказывались копии произведений из крупнейших музеев Европы — Лувра, Публичной библиотеки в Париже, Лионского музея, Ватикана, галереи Уффици, Неаполитанского, Британского, Туринского, Капитолийского, Мюнхенского му-

зеев, Императорского Эрмитажа. В частности, в виде гальванокопий был закуплен античный Рим и западноевропейское Средневековье. Образцом мебельного искусства стала заказанная в 1899 году из Парижского музея великолепная копия комода Марии Антуанеты из Garde-Meuble [5].

В 1899 году музейное собрание пополнилось большой коллекцией восточных искусств, пожертвованной известным московским коммерсантом, действительным статским советником Константином Семеновичем Поповым. Будучи собственностью Строгановского училища, эта коллекция составляла особый отдел музея, которому Высочайшим приказом было присвоено наименование Музея К.С.Попова. Это была ценная и богатейшая, одна из лучших частных коллекций в России, в которую входили произведения декоративно-прикладного искусства Китая, Японии, Персии, включавшие бронзу, эмаль, керамику, фарфор.

Художественно-промышленный музей императора Александра II являлся одним из немногочисленных хранилищ, в которое был открыт доступ широкой публике. Его коллекция к 1917 году насчитывала более восьми тысяч экспонатов.

После Октябрьской революции Строгановское училище было несколько раз реорганизовано: в 1918 году — в Свободные государственные художественные мастерские, в 1920-м — во ВХУТЕМАС, в 1927-м — в Высший Художественно-технический институт (ВХУТЕИН), который в 1930 году был разделен на несколько вузов. В результате музейная коллекция была расформирована по крупным музеям страны: в Государственный Исторический музей, Третьяковскую галерею, Государственный музей Восточных культур, Музей керамики, Музей народов СССР, Оружейную палату, в Государственный Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

С того времени Строгановский музей был надолго закрыт. Только в 1945 году после воссоздания Строгановского училища было принято решение о возрождении музея. Часть экспонатов, принадлежавшая Строгановке, была возвращена музеями, другая — передана из музейных фондов страны. Как и в XIX веке, в послевоенный период фонды Художественно-промышленного музея продолжали пополняться дарениями. Так, в 1960 году музею была передана уникальная коллекция русской керамики бывшего выпускника Императорского Строгановского училища, художника-керамиста, реставратора и исследователя русской архитектурной керамики А.В.Филиппова. Среди наиболее интересных образцов

коллекции можно выделить работы в керамике М.А.Врубеля, А.Я.Головина, изделия Абрамцевской мастерской и артели «Мурава», прекрасные образцы русского фарфора, изразцов и майолики, а также первый советский фарфор 1920–1930-х годов, выполненный по эскизам В.Кандинского, В. Фаворского, А.Щекатихиной-Потоцкой, братьев Вычегжаниных и других.

После ВОВ собрание музея пополнилось обширной коллекцией рисунков и эскизов известных русских художников и архитекторов начала XX века: М.А.Врубеля [6], С.В.Ноаковского, С.И.Ягужинского, Ф.О.Шехтеля. Значительную группу экспонатов фонда составляют материалы из графического наследия учащихся Строгановского училища конца XIX — начала XX века. В музее собраны и представлены экспонаты, относящиеся к истории Строгановского училища, — это архивные документы, фотографии мастерских и изделий, работы учеников выполненные в материале в начале XX века. В фондах музея содержатся малоизвестный материал, связанный с творчеством выдающихся мастеров искусств — педагогов Строгановской школы. Помимо М.А.Врубеля и С.В.Ноаковского, это произведения М.В.Васильева, С.У.Соловьева, В.Е.Егорова, С.В.Кольцова, В.А.Ватагина и мн. др. Серьезный интерес представляет раздел фонда графики 1920-х гг. — периода ВХУТЕМАСа, в который входят эскизы и проекты А.М.Родченко, В.Ф.Степановой, З.Н.Быкова [7]. В фонде графики также содержатся ученические работы молодых художников, ставших впоследствии крупными живописцами, графиками, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства: С.В.Герасимова, А.В.Шевченко, У.А.Боданинского, М.М.Щеглова, К.Г.Тихонова, М.П.Гортынской и др. [8]. Среди этих работ — «Рисунок церковного интерьера» известнейшего мастера Александра Шевченко, относящийся к поре его ученичества в Строгановке в 1901 году. В учебную программу в начале XX в. входило такое задание, как рисование натюрмортов, составленных из старинных музейных предметов. Это был своеобразный «музейный класс». Такие постановки носили «достоверный» характер, их сооружали в подлинном, историческом окружении, в музейных интерьерах.

В 1903 году исполнена работа Усейна Боданинского, представляющая собой иллюстрацию или, возможно, театральную декорацию к одной из опер Н.А.Римского-Корсакова. Усейн Боданинский — талантливый ученик Строгановского училища 1896–1905 годов, прошедший полный курс обучения, дававший звание художника по прикладному искусству. В 1910-х годах он с успехом занимался декорационным искусством, оформ-

лял петербургские интерьеры: расписывал плафоны в доме Торгового банка, в частном доме Якова Владимировича Ратькова-Рожнова, женатого на Марианне Мансуровой (его отец, Владимир Александрович Ратьков-Рожнов, был одним из самых богатых петербургских домовладельцев, а брат — известным любителем изящных изданий). Можно сказать, что У. Боданинский работал для просвещенной и культурнейшей части русской аристократии. Под руководствам архитектора И.А.Фомина он участвовал в оформлении особняков М.А.Шаховской, А.А.Половцева-младшего (его отец, А.А.Половцев-старший, и он сам много способствовали развитию Училища барона Штиглица и его музея), С.С.Абамелек-Лазарева.

Судьба У.Боданинского сложилась трагически. После революции вместе со своей женой Ольгой Александровной Фоминой, сестрой архитектора И.А.Фомина, он переехал в Крым, на свою родину. В 1920-х годах возглавлял Бахчисарайский дворец-музей, активно изучал памятники духовной и материальной культуры крымских татар, собирал музейные коллекции, занимался археологией и развитием кустарной промышленности в Крыму, публиковал научные работы. Обвиненный в буржуазном национализме, в 1938 году он был расстрелян в Симферополе. Все наследие художника в Крыму было уничтожено (как библиографическая редкость, сохранились лишь немногие его тиражированные работы в изданиях 1920-х гг.). Его творчество мало изучено и в России. Выявленный в нашем собрании графический лист — редкий уцелевший образец произведений Боданинского раннего, «русского» периода.

Ценность этих материалов состоит в том, что они отражают определенные требования к процессу обучения в Строгановском училище на разных этапах его развития, позволяют проследить эволюцию процесса художественно-промышленного образования в России. Они важны для понимания такого явления, как Строгановская школа, под которой мы подразумеваем почти двухвековую (1825–2015) образовательную, культурно-просветительскую, инновационную деятельность Строгановского училища, правопреемником которого является Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова — старейшее учебное заведение России в области художественно-промышленного образования, осуществляющее комплексную подготовку по всему спектру направлений в области дизайна, декоративно-прикладного искусства, монументально-декоративного искусства, реставрации, теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

архитектуры, живописи и графики. Современная миссия вуза направлена на сохранение и развитие художественной промышленности России как неотъемлемой части культурного фонда страны.

На протяжении почти двух веков сохраняется преемственность школы промышленного искусства, импульс к возникновению которой был дан в 1825 году основателем Строгановского училища Графом С.Г.Строгановым. И хотя менялась культурно-историческая ситуация в России, менялись стили и стилевые направления, экономические уклады, творческое ядро школы оставалось неизменным.

Художественная промышленность России переживала периоды младенчества и роста, упадка и расцвета. Опыт Строгановской школы показывает, что на протяжении десятилетий сам феномен существования школы давал импульс к развитию отечественной культуры и сохранению ее наследия. Можно сказать, что она являлась фактором устойчивости и развития отечественной художественной промышленности. Особенно актуально исследовать эту важнейшую функцию школы в настоящее время, когда Россия снова стоит перед необходимостью эффективного и умелого использования своих культурных ресурсов, наследия, опыта.

На сегодняшний день экспозиция музея является базой для учебной работы студентов, аспирантов и преподавателей вуза. Наряду с учебным назначением, в музее ведется большая научно-исследовательская и реставрационная работа, а также обширная работа по популяризации художественно-промышленного искусства. В целом деятельность музея МГХПА направлена на сохранение и преумножение прекрасных традиций старейшего в России учебного заведения. К настоящему моменту собрание Музея МГХПА им. С.Г.Строганова составляет более 15000 произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры, живописи и графики, что позволяет приравнять ее к собраниям крупных отечественных и зарубежных музеев.

Примечания:

1. *Бутовский В.И.* Соображения об устройстве в Москве общеобразовательного Политехнического музеума, читанные директором Строгановского училища В.И. Бутовским 13-го мая 1871. — М., 1871. — С. 9.

2. Подробнее об истории основания музея Строгановского училища см.: Зиновеева М.М. Из истории Строгановского музея // Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г.Строганова. — М., 2014. — С. 10–29.

3. Строгановское центральное училище технического рисования в Москве // Искусство и художественная промышленность. — 1899. — № 5. — С. 288.

4. Подробнее см.: *Трощинская А.В.* О малоизвестном фарфоровом даре императора Александра II из Гатчинских и Петербургских сервизных кладовых и Монплезира «Музеуму Строгановского училища» // Виноградовские чтения в Петербурге: Предприятия. Коллекции. Эксперты. Материалы международных научно-практических конференций 2007–2009. — СПб., 2010.

5. Искусство и художественная промышленность. — 1899. — № 12. — С. 1045.

6. *Трощинская А.В.* Произведения М.А.Врубеля из собрания Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова. — М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2013.

7. *Трощинская А.В.* Графическое наследие выдающихся мастеров искусств — учеников и педагогов Строгановской школы // Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: Коллективная монография. — М., 2012.

8. *Трощинская А.В.* Искусство интерьера в графике учеников Строгановского училища // Искусство интерьера XIX–XX вв.: Альбом. — М., 2012.