Т.О. БЕРДНИК
Профессор, зав. кафедрой «Дизайн». ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
e-mail: tatiana@berdnik.me

С.А. ЖЕБРОВСКАЯ
Студент 4 курса. ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
e-mail: colzhebr@gmail.com

T.O. BERDNIK
Professor, Head Department of Design. Don State Technical University
e-mail: tatiana@berdnik.me

S.A. ZHEBROVSKAYA
4 year student. Don State Technical University
e-mail: colzhebr@gmail.com

КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОЕКТАХ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

CONCEPT OF FORMATION OF RESIDENTIAL SPACE IN PROJECTS OF LE CORBUSIER

Статья посвящена изучению эстетических и функциональных подходов Ле Корбюзье к проектированию жилого пространства. Проводится анализ особенностей «жилой ячейки», представленной архитектором на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в 1925 году, в контексте стилевых признаков функционализма. Определяются пять принципов современной архитектуры в формировании жилой среды, выведенные и применяемые Ле Корбюзье. Архитектура рассматривается как инструмент преобразования общества через совершенствование среды его обитания.

The article is devoted to the study of the aesthetic and functional approaches of Le Corbusier to the design of living space. An analysis is made of the features of the «living cell» presented by the architect at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in 1925, in the context of the stylistic features of functionalism. Five principles of modern architecture in the formation of the living environment, which are derived and applied by Le Corbusier, are determined. Architecture is seen as a tool for transforming society through the improvement of its environment.

Ключевые слова: жилая ячейка, «Марсельскиий блок», проект Обус, функционализм, «пять отправных точек современной архитектуры», социокультурный контекст архитектуры.
Keywords: living cell, «Marseille block», Obus project, functionalism, «five starting points of modern architecture», sociocultural context of architecture.

В процессе эволюции социально-общественных форм бытия возникла необходимость в организации среды жизнедеятельности человека средствами архитектуры. Умение манипулировать жилым пространством, подстраивать его к требованиям комфортного существования — основа профессии архитектора. В контексте реалий социальной жизни европейских городов XX века определяющее значение приобрел подход к проектированию жилой единицы через идею, концепт. Новаторское видение жилого пространства получило теоретическое и практическое обоснование в проектах французского архитектора и дизайнера Ле Корбюзье. Данное исследование имеет целью изучение подходов Ле Корбюзье к проектированию жилого пространства как к способу решения социокультурных проблем XX столетия.

По мнению Ле Корбюзье, задача архитектора состоит в построении жилой среды, где каждый элемент функционален и логичен. Условием достижения этой цели является стандартизация. Ле Корбюзье писал: «Проблема дома — одна из проблем эпохи. От ее решения зависит социальное равновесие… Крупная индустрия должна заняться домостроением и поставлять серийные элементы домов. Надо создать “дух серийности” — стремление строить дома сериями, стремление жить в домах-сериях, стремление мыслить о домах как сериях» [2, с. 16].

Ле Корбюзье искренне верил, что архитектура является той силой, которая способна преобразовать общество. Его утопическая идея базировалась на гипотезе о возможности решить социальные проблемы за счет сокращения расходов на строительство и рациональные методы архитектурно-дизайнерского формообразования.

Представить воплощение своей концепции архитектор смог в 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Для этой выставки Ле Корбюзье спроектировал павильон, представленный литературно-художественным журналом «L'esprit Nouveau» («Эспри нуво»), одним из издателей которого он сам являлся. Этот проект во многом определил пути развития архитектуры XX века.

Павильон представлял собой жилую ячейку многоквартирного дома, выстроенную в натуральную величину. Это была экспериментальная квартира в двух уровнях. Форма постройки представляла собой композицию из правильных геометрических объемов. Ее структура определялась каркасной конструкцией из железобетона, что дало возможность по-новому организовать внутреннее пространство. Вместо разделенных стенами изолированных комнат интерьер формировался переходившими одно в другое помещениями с выделенными функциональными зонами. Это был первый опыт свободной планировки интерьерного пространства.

Внутреннее пространство также демонстрировало экспериментальный подход в организации жилья. Композиционный принцип построения и размещения объемов базировался на теории неопластицизма, сформулированной голландским художником-абстракционистом Питом Мондрианом. Решая утилитарные задачи, Ле Корбюзье использовал самые актуальные разработки дизайнеров-функционалистов. Здесь была мебель простых геометрических форм, для которой в качестве основных материалов использовались сталь и стекло. Некоторые образцы мебели предполагали трансформацию и многофункциональность, что помогало эффективно использовать небольшие помещения. Специально для павильона Ле Корбюзье спроектировал два вида кресел из стальных полированных или никелированных трубок и кожаных элементов. При минимальном использовании материала кресла были легкими и прочными, а верный эргономический расчет делал их и очень комфортными. Описывая «новую жилую единицу» и ее предметное наполнение, Ле Корбюзье подчеркивал, что он сознательно употре-

бляет слово «оборудование», а не «меблировка». Кроме функциональной мебели пространство было заполнено плакатами: «Дом — машина для жилья», которые очень точно декларировали авторскую концепцию обустройства жилого пространства [4].

Предложенное Ле Корбюзье жилье строилось в соответствии с функционализмом, который исповедовал идею достижения максимального удобства при использовании минимальных средств. Жилая ячейка, презентованная в павильоне «L'esprit Nouveau», могла функционировать и как отдельно стоящее помещение, и как элемент многоквартирного здания, созданного по методу комбинаторного формообразования.

Начиная с 1925 года, проекты Ле Корбюзье приобрели свой неповторимый архитектурный язык. Именно в это время он сформулировал в журнале «L'esprit Nouveau» «пять отправных точек современной архитектуры».

1. Дом должен стоять на опорах и быть приподнятым над основанием, что освобождает место под ним для различных функций.

2. Опоры и каркасные несущие элементы не обязательно располагаются по фасаду, а могут размещаться внутри дома; это дает возможность более свободного выбора материала для фасадных стен.

3. Свободная планировка внутреннего пространства, освобожденного от несущих стен, ведет к экономии и рационализации жилого объема.

4. Ленточное остекление по всему фасаду позволяет увеличить площадь оконных проемов и создать условия для естественного освещения.

5. Устройство плоской эксплуатируемой крыши, которую можно превратить в террасу с садом.

Реализуя эти принципы, Ле Корбюзье делает ставку на современные материалы — железобетон, металл, стекло. Художественно-композиционная выразительность его домов базируется на необычном размещении объемов, идеальных пропорциях, минималистической цветовой гамме, контрасте и выразительности фактур при полном отказе от декоративных элементов.

Наиболее последовательное и комплексное воплощение названных пяти правил можно наблюдать в таких знаменитых постройках архитектора, как Вилла Ла Рош во Франции (1923–1925 гг.), вилла Штейн во Франции (1927 г.), Дом для рабочих в Германии (1927 г.), Здание Центросоюза (Наркомлегпрома) в России (1928–1935 гг.) Вилла Савой во

Франции (1929–1931 гг.). Идеи Ле Корбюзье, нацеленные на эффективное планирование и использование жилой площади, были созвучны социокультурным тенденциям современности и стали очень популярными в кругах молодых архитекторов «нового движения».

Концепция Ле Корбюзье по организации жилья была основана на социальном подходе — архитектор стремился создавать объекты не для конкретного отдельного человека, а для «общества». В развитие концепции жилой единицы в 1947–1952 годах во Франции под руководством Ле Корбюзье строится многоквартирный дом «Марсельский блок». Это был дерзкий эксперимент в области стандартизации и новейших методов строительства. Ле Корбюзье впервые применил принцип свободной планировки в пространстве многоэтажного здания. Основную идею архитектор сформулировал следующим образом: «Если вы стремитесь жить с вашей семьей в обстановке задушевной дружбы, в тишине и покое, среди природы, объединяйтесь по 2 тыс. человек (мужчин, женщин и детей); входите в дом через одну дверь; пользуйтесь четырьмя лифтами, вмещающими по 20 человек, которые доставят вас в любую из восьми внутренних улиц, расположенных одна над другой …» [1, с. 38].

Таким образом, концепция о личном жилом пространстве трансформировалась в «идею о жизни в коммуне». Жизнь социума архитектор уподобил механизму, чью работу обеспечивает взаимодействие всех составляющих его элементов вкупе, поэтому интерес представляет совокупность единиц, а не каждая по отдельности.

«Марсельский блок» Ле Корбюзье — это «город внутри города». Замысел проекта состоял в идее коллективного проживания при наличии индивидуальных жилых единиц. Внутри здания помимо двухуровневых жилых квартир предусмотрены и помещения общественного назначения — медицинские учреждения, небольшая гостиница, библиотека, торговый центр, на плоской крыше — сад, беговая дорожка, клуб, детский сад, спортзал и небольшой бассейн. Этот дом пространственно и функционально оптимизирован для его обитателей. Живя в нем люди должны чувствовать себя в социуме, не выходя за пределы бетонной конструкции [1].

«Марсельский блок» стал прообразом других «жилых единиц», созданных архитектором в период 1957–1959 годов в Нант-Резе (Франция), Берлине (Германия), Брие-ан-Форе (Франция). Популярность этого подхода обуславливалась реалиями социальной политики — необходи-

мостью обеспечения доступным и комфортным жильем огромные массы разрастающегося населения европейских городов, поэтому архитектурный метод формирования жилого пространства, предложенный Ле Корбюзье, получил повсеместное распространение. В частности, он использовался с конца 1950-х годов российским архитектором Виталием Лагутенко при проектировании советских «хрущёвок».

Как многие представители функционализма, архитектор был уверен в возможности переустройства общества через эстетическую организацию среды его обитания, создание комфортных условий проживания его граждан. «Принцип всеобщего объединения на началах равенства и свободы» или «свободного универсализма», в котором воплощаются «и равенство, и свобода, и свобода лиц, и всеобщность их объединения», — концепция, которой руководствуется архитектор [3]. Этот общественный идеал у Ле Корбюзье находит свое выражение не только в проектах жилых домов, но и улиц, районов, городов.

В 1929–1930 годах он предложил муниципалитету Алжира оригинальную и смелую версию реновации городских территорий, известную как проект «Обус». Ле Корбюзье представлял Алжир как будущую африканскую столицу и точку соединения Африки и материковой Европы. Проект предполагал постройку грандиозного многокилометрового жилого дома, спроектированного по принципу жилой единицы и имеющего ячеечную морфологию. Огромное здание с тысячами жилых квартир и развитой инфраструктурой обеспечило бы жильем большую часть населения Алжира. Таким образом, замысел архитектора превращал город в единый живой организм. Дом должен был стать основной градостроительной осью, соединяющей две периферийные части города. Согласно этому проекту, один из его концов органично бы вписывался в структуру административно–делового центра.

Необычность проекта состояла не только в огромной линейной протяженности дома-города, но и в том, что по его крыше планировалось возведение автомагистрали. Этот проект был прекрасной утопией, имеющей самые благородные цели. Однако воплощение замысла Ле Корбюзье было нереальным при существующем уровне развития строительных технологий, поэтому он так и остался в истории градостроительства и архитектуры как фантастический концепт. Ле Корбюзье работал над планом «Обус» неофициально и без комиссии. Он предложил несколько различных, но очень схожих идей. Хотя ни одна из них не

была введена в строй, этот опыт значительно повлиял на последующие работы архитектора и стал наиболее изученным примером современной градостроительных решений [5].

Вклад Ле Корбюзье в теорию и практику архитектуры измеряется числом последователей его творчества и влиянием на формирование современных принципов организации жилого пространства. Проекты архитектора, реализованные и нереализованные, всегда отличались новаторством и глубоким идейным содержанием. Его концепции — «жизнь в социуме» и «дом — это машина для жилья» — сформировали методы и подходы к решению социальных задач по обеспечению населения доступным и комфортным жильем. Утопические идеи Ле Корбюзье, хотя и не получившие воплощения при жизни автора, нашли продолжение в смелых архитектурных творениях его последователей. Разработанная Ле Корбюзье система формообразования в архитектуре, основанная на чистых геометрических объемах, выразительных материалах и фактурах, безупречном пропорционировании форм, определила уникальный и одновременно универсальный язык художественного проектирования. Кроме того, Ле Корбюзье обогатил архитектурное творчество социокультурным контекстом. В этом нашло отражение его понимание гуманистической миссии архитектуры.

Список литературы:

1. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 1 / А.В.Иконников. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001.

2. Всеобщая история архитектуры. Том 11. Архитектура капиталистических стран XX века / под редакцией А.В.Иконникова (ответственный редактор), Ю.Ю.Савицкого, Н.П.Былинкина, С.О.Хан-Магомедова, Ю.С.Яралова, Н.Ф.Гуляницкого. — Москва: Стройиздат, 1973.

3. *Ле Корбюзье.* Архитектура XX века / перевод с французского В.Н.Зайцева; под редакцией К.Т.Топуридзе. — Москва: Прогресс, 1970.

4. *Фремптон К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / перевод с английского Е.А.Дубченко; под редакцией В.Л.Хайта. — Москва: Стройиздат, 1990.

5. *Maria Carolina Ruera S., Luisa Fernanda Val De Blanquez R.* Plan Obus A.Argel. Le Corbusier. Arquitectura Moderna. — URL: http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/13184313/Plan-Obus-A-Argel-Le-Corbusier-Arquitectura-Moderna (дата обращения: 06.01.2020).