П.О. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

P.O. TSVETKOVA

Candidate of art history, master teacher department «History and theories decorative art and design theory» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

ГОЛЛАНДСКИЕ ПАЛЛАДИАНЦЫ XVII ВЕКА

DUTCH PALLADIANS 17TH CENTURY

Данная статья посвящена исследованию особенностей голландского классицизма Золотого века. На примере конкретных объектов раскрывается тема развития палладианских принципов проектирования в архитектуре Северных Нидерландов XVII века. Творческие персоналии архитекторов и их постройки иллюстрируют эволюцию стиля и его вариации. Описываются примеры ордерных композиционных решений, специфика материалов. История создания проектов прослеживается на фоне культурных особенностей эпохи. Отдельная роль уделена фигуре заказчика построек и его влиянию.

This article is devoted to the study of the characteristics of the Dutch classicism of the Golden Age. On the example of specific objects, the theme of the development of Palladian design principles in the architecture of the Northern Netherlands of the 17th century. Creative personalities of architects and their buildings illustrate the evolution of style and its variations. Examples of order compositional decisions, specific materials are described. The history of creating projects can be traced against the background of the cultural characteristics of the era. A separate role is given to the figure of the customer of buildings and his influence.

Ключевые слова: план, классицизм, архитектор, заказчик, палладианство, фасад, структура, проект, интерьер, пространство.
Keywords: plan, classicism, architect, customer, palladian style, facade, structure, project, interior, space.

В конце XVI века Северные Нидерланды (Голландия) обрели независимость, а Южные Нидерланды (Фландрия) остались под властью испанской монархии. Борьба за независимость Северных Нидерландов продолжалась на протяжении практически всего XVI века, это сформировало особый национальный характер граждан и специфический взгляд на архитектурный облик городов. С конца XVI века наступил мощный экономический и культурный подъем. Объединенные семь провинций Северных Нидерландов очень быстро превратились в самую экономически крепкую и преуспевающую страну в Европе. К XVII веку эти изменения отразились в архитектуре. Широко развернулось строительство гражданских зданий и сооружений, созвучных духу времени. Вместе с притоком населения в торговые центры, города, решаются более сложные градостроительные задачи. Со второй четверти XVII столетия главным архитектурным направлением становится «голландский» классицизм, наследующий архитектурную систему А.Палладио. Классицизм воспринимался как символ нового гражданского общества, транслируемые им идеалы античного мира ассоциировались в глазах зодчих с символами разумного начала в архитектуре. Ордер становится единицей соразмерности пропорций, строгая регламентация декоративных элементов приносит на фасады зданий лаконичную строгость и ясность. Уходит наследие готических традиций, удлиненные пропорции фасадов и башни. Активно развивается математика и инженерное искусство в связи с необходимостью решения строительных задач по гидротехнике, поскольку большая часть городов строится на болотистых площадях. В таких условиях рациональная архитектурная система А.Палладио была очень востребованной. Формирование нового стиля было сильно связано с религиозными переменами в Северных Нидерландах, учением Кальвина, радикальной ветвью общего для северной Европы движения Реформации. Кальвинизм в религиозной форме отвечал революционным настроениям, боролся с католицизмом, а значит и с господством Испании. Религиозные принципы этого движения утверждали стремление к простоте и чувство меры во всем, поэтому ра-

циональные принципы классицизма стали очень востребованы. В XVII веке происходит общий культурный подъем, развивается живопись, книгопечатанье, наука. В живописи развиваются реалистические тенденции в творчестве Ф.Хальса, Рембрандта, Вермеера. Рационалистическая философия Спинозы стала важным фундаментом в новой картине мира. Все эти факторы отражают общую картину эпохи.



Рис. 1. Дом Б.Койманса в Амстердаме. 1625 г.

Крупнейшим мастером голландского классицизма являлся Яков ван Кампен [1]. Одной из первых построек архитектора после возвращения из Италии стал проект нового жилого патрицианского дома с широким фасадом, расчлененным ордером пилястр. Жилой дом Бальтазара Койманса [2] (1625 г.) имеет два смежных входа на фасаде поскольку строился для двух братьев. В доме предположительно проживали около двадцати человек. Архитектор существенно увеличил размер здания и фасада относительно принятых ранее в архитектуре частных домов Амстердама. Материал здания — красный кирпич, декоративные детали, карнизы и капители были выполнены из белого камня. Парадность фасаду придают очень большие окна. Фасад полностью лишен пережитков средневековой архитектуры, главным организационным принципом решения фасада является убывающие по высоте пропорции многоярусного ордера. Проект был напечатан в сводной книге по архитектуре каналов Амстердама, опубликованной в 1771 г. [3].

Самый известный символ голландского классицизма — ратуша [4] в Амстердаме (1665 г.). Архитектор Якоб ван Кампен использовал при создании проекта материалы А.Палладио по реконструкции фасада и интерьеров Дворца Дожей в Венеции, выполненной им в 1576 году [5]. Для строительства дворца было вбито в болотистую почву 13659 свай, что напоминает о строительной технике Венецианской республики [6]. Стены возведены из желтого песчаника. Двухэтажный фасад разделен на два уровня метрически расположенным ордером. Скульптурный декор расположен на фронтоне и в ключевых частях ордерной системы

(пилястры, карнизы, капители), но его наличие не отвлекает от общего монументального решения сооружения. Композиция фасада очень гармонична и соответствует идеальным пропорциональным решениям, описанным А.Палладио в «Четырех книгах об архитектуре». Крупный цоколь основания выглядит как своеобразная база, ее продолжением выглядят два этажа с пилястрами гигантского ордера. Окна расположены в простенках между пилястрами, над большим окном расположено малое, дающее верхний свет в парадных залах. Следуя указаниям В.Скамоцци, коринфский ордер размещен над композитным. Средняя часть с фронтоном выходит немного вперед, как и угловые объемы ризалитов. Фасад украшен скульптурой, мраморной и бронзовой. Высокий купол возвышается над средней частью в виде башни, откуда можно было увидеть прибытие кораблей в торговый порт. Купол венчает флюгер в форме зубчатого корабля, древнего символа города Амстердама. Семь арок центрального ризалита и семь проемов между пилястрами по легенде символизируют семь провинций государства. Бросается в глаза отсутствие акцентированного главного входа, вероятно, это было сделано, чтобы подчеркнуть демократичность здания, так как, в отличие от королевского дворца или резиденции, нет необходимости в персонализации входной зоны. Возведенная на главной площади новая ратуша в строгих формах классики, идущих от образцов ренессанса А.Палладио, воплотила гордое самосознание молодой буржуазии времен процветания республики.

Постройка ратуши имела важное градостроительное значение, были снесены старые кварталы для организации симметричного плана. Площадь перед ратушей превратилась в зал под открытым небом. Здание новой ратуши стало первым, где было последовательно решены четкие пространственные задачи и реализованы принципы симметрии в таком объеме.

Отделка интерьеров повторяет структуру отделки интерьеров А.Палладио: обилие стуковой лепнины, горельеф, ордерные решения, исполненные в белом цвете, пышные и нарядные. Двухъярусный ордер повторяет членения наружного, придавая залу особую монументальность и торжественность. На полу главного зала, (его размеры поражают — 36 х 18 метров и 27,5 метров в высоту) в мраморе выложено изображение карты мира и полушарий земли, что должно было символизировать роль Амстердама как центра мира. Гражданский зал — самая большая комна-

та во дворце. Комната является центром здания и представляет вселенную в миниатюре. Граждане 17-го века символически пересекали мир в зале, как это делали торговцы и моряки Голландии. Два внутренних регулярных двора обеспечивают замечательное освещение интерьеров.

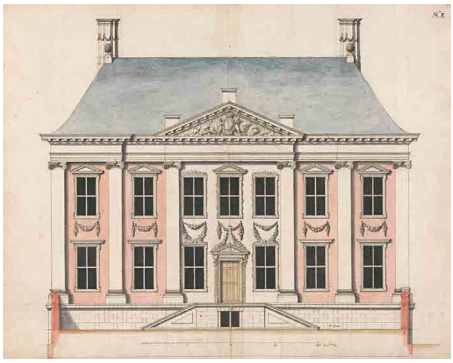


Рис. 2. Главный фасад дворца Маурицхёйс в Гааге. 1652 г.

Небольшой дворец Маурицхёйс возле Бинненхофа был выстроен в 1633–44 гг. наместником Голландской Бразилии, Иоганном-Морицем Нассау-Зигенским, по проекту архитекторов Якоба ван Кампена и Питера Поста. Сегодня это национальная художественная галерея в Гааге. Дворец имеет небольшие размеры, но, по сути, является роскошной патрицианской резиденцией в центре города. Комплекс подчеркивал особый статус владельца, и его архитектурное решение отвечало этой задаче. Строительство шло очень медленно из-за расположенного ранее на месте дворца моста, постепенный его демонтаж был невозможен, пока не построен новый мост на замену. Были проведены серьезные работы по подготовке фундамента строения, фактически расположенного в канале. Строительством руководил помощник Я. ван Кампена, Питер Пост [7]. Сохранился чертеж проекта, созданный П.Постом в 1652 году [8]. Квадратное здание стоит над землей на высоком постаменте. Фасад имеет карниз, поддерживаемый с каждой стороны на главных фасадах колоссальным ордером ионических пилястр. Высокая скатная крыша и использование кирпича — типично голландские особенности классицизма. Центральная часть отделана натуральным камнем, выступающий ризалит ассоциируется с фасадом римского храма (узнаваемый архитектурный прием А.Палладио). Этот архитектурный элемент подчеркивает последовательное восприятие архитектуры А.Палладио в творчестве Я. ван Кампена. Использование этого приема символизирует статус хозяина дома как просвещенного человека, наследника римских патрициев [9]. Над окнами расположены скульптурные гирлянды, типично голландский декор. Фронтон с фамильным гербом завершает композицию хра-

мовидного ризалита на главном фасаде. На фасаде, выходящем на канал, композиция расположения ордера повторяется, но во фронтоне расположен рельеф «битва» Питера Адрианца [10]. Раньше к дворцу примыкал регулярный сад со скульптурой, но в XIX веке он был застроен. Оригинальные интерьеры дворца были большей частью уничтожены пожаром 1704 года, но, благодаря сохранению проектных чертежей и разрезов, выполненных П.Постом в 1652 году, мы можем судить об их внешнем виде [11]. Будучи губернатором Бразилии, владелец присылал на строительство экзотические породы дерева для отделки интерьеров. Стены были украшены фресками с бразильскими пейзажами. В большом зале второго этажа располагалась коллекция произведений народного искусства Бразилии, оружие, головные уборы, редкие образцы флоры и фауны региона. Хозяин дворца заказал художникам картины на тему природы Бразилии для украшения залов, две из них все еще можно увидеть в Маурицхёйс: Альберт Экхоут, «Изучение двух бразильских черепах», ок. 1640 г., и Франс Пост, «Вид на остров Итамарака в Бразилии», 1637 г. Дворец — один из первых и самых красивых примеров проявления голландского классицизма, благодаря тому, что это отдельно стоящее здание, не примыкающее к соседним, что было характерной особенностью застройки голландских городов; удалось создать четыре равнозначных фасада. Свободная постановка здания на берегу канала позволила создать строго симметричный план с парадной лестницей на главной оси и раскрыть все четыре фасада при этом сочетание белокаменных деталей ордера с кирпичом стен повторяет традиционный для голландской архитектуры прием.

В 1637 году по проекту Я. ван Кампена был построен городской театр в Амстердаме (Schouwburg). Архитектор полностью опирался на проект театра Олимпико [12] в Виченце А.Палладио. В театре проходили представления, научные диспуты и демонстрации, поэтические встречи. Деятельность этого комплекса стала прообразом всех театров Нидерландов последующего времени. Театр был деревянным и сгорел в 1772 году, сохранились только входные ворота, выполненные из камня [13]. Ворота состоят из легкой конструкции античного типа — трехарочный пролет, в центре акцентированный колонным портиком [14].

Дом Гюйгенса [15] — городской дворец, проект которого создан одновременно с проектом дворца Маурицхёйс. Соавтором проекта был сам заказчик, который интересовался античной архитектурой



Рис. 3. Здание благотворительного общества Феликс Мерите в Амстердаме. 1789 г.

[16]. Скульптуры на портике фасада были выполнены П.Адрианцем, они изображают три благодатных архитектурных принципа по Витрувию — пользу, функциональность и красоту.

Центр фасада акцентирует портик, выполненный в тонком рельефе. Высокий цоколь основания включал в себя помещения хозяйственного назначения. Само строение исполнено из красного кирпича, а все ордерные детали — из белого камня. Изящный декор выглядит легким и очень стройным по ритмическому расположению. Ордер является организующим принципом всего фасада, создавая тонкую скульптурную моделировку его решения.

Для того же заказчика и в плотном творческом сотрудничестве с ним был выполнен проект загородного дома на канале. После смерти супруги К.Гюйгенс захотел создать идеальный сельский дом для уединения. Этот популярный тип сооружения в то время представлял собой небольшой дом, расположенный в сельскохозяйственном имении. Обычно дом примыкал к каналу, служившему водной артерией между городами. Так было легче добираться до имения. Дома представляли собой жилище хозяина, и мог включать в себя хозяйственные функции. В данном случае усадьба Хофвейк расположена на берегу канала Зуид Влид, соединявшем Амстердам и Дордрехт. Сад и дом были спроектированы К.Гюйгенсом и Я. ван Кампеном по типу человеческого тела, сад являлся телом, а дом головой. Длинные аллеи образуют руки, фруктовый сад символизирует живот и центр тела, когда-то самые длинные дорожки с примыкающим огородом символизировали ноги, но со временем эта часть сада была разрушена. Идею гармонии соотношений размеров пе-

ренесли из Витрувия. Обращение к человеческому телу, чья существенная симметрия служила символом гармоничной симметрии вселенной в целом. Константин нашел подтверждение этих взглядов в библейском рассказе о сотворении, где Бог сотворил человека по своему образу и подобию. Строительство с 1639 года возглавлял П.Пост. Дом был введен в эксплуатацию в 1642 году, а в 1653 К.Гюйгенс описал свою усадьбу в «Придворной поэме Хофвейка» [17]. Гюйгенс искал внутренний мир и гармонию, которых он жаждал всю свою жизнь, и это был тот же мир и гармония, которые он хотел даровать своим посетителям посреди маленького «Садового Эдема» [18]. Хофвейк был утопией гостеприимства, развлечений и размышлений. Музыка и пение были частью жизни этого дома [19]. Дотошный К.Гюйгенс спланировал размеры и пропорции в комнатах, чтобы оптимизировать звуки струнного инструмента. Площадь постройки очень небольшая, всего 10 х 10 метров. Однако дом производит монументальное впечатление, гордо возвышаясь из воды. Построенный из темного кирпича, он украшен только пятнадцатью гризайлями в углублениях, создающими эффект каменной резьбы.

Загородный дворец Хёйс тен Бос (Дом в лесу) под Гаагой начали строить в 1645 году, проект выполнен П.Постом и Я. ван Кампеном. Архитекторов порекомендовал К.Гюйгенс, который работал секретарем и советником герцога Оранского. Дворец был заказан супругой местного правителя Амалией Сольмс-Браунфельсской [20] как загородная резиденция, построенная на земле, выделенной ей Генеральными штатами. После смерти мужа в 1647 году принцесса превратила интерьеры дворца в мемориальный комплекс, где прославляла покойного мужа и Оранскую династию. Для этой цели были приглашены видные художники того времени такие как Герард ван Хонхорст, Я.Йорданс, Т. ван Тулден, С. Де Брэй, Ян Ливенс и другие. Главный зал дворца декорирован под руководством архитектора Я. ван Кампена двенадцатью художниками в период 1648–1652 гг. и представляет собой сокровищницу живописи Золотого века. Десятки полотен, панно и купольные росписи покрывают сплошным ковром стены зала Оранских. Иконографическая программа этих произведений связана с прославлением Фредерика Генриха и историей всего Оранского дома.

Архитектура дворца представляет собой компактный объем, организованный вокруг центрального холла (греческий крест в плане). Обратившись к плану, можно легко увидеть пропорциональную взаи-

мосвязь с системой молекулярного строения плана загородных вилл и дворцов, разработанной А.Палладио. Помещения группируются симметрично относительно главного холла и состоят из трех кратных друг другу размеров. Фактически это палладианские объемы А, В, С, которые архитектор использовал во всех своих постройках. Отличается на плане только конфигурация главного зала. Главный холл поднимается на три этажа и увенчан восьмигранным куполом. Снаружи центральная часть фасада выделена белым камнем, четыре пилястры гигантского ионического ордера придают монументальный характер. В нижнем этаже между пилястрами расположены арочные окна-двери, что напоминает о типологии лоджий венетийских вилл, например, схожие мотивы присутствуют на вилле графа Д.Триссино в Криколи под Виченцей [21]. Боковые части фасада выполнены из красного кирпича, характерные для Голландии высокие скатные кровли дополнены легким фонарем центральной башни над главным залом. Боковые объемы представляют собой симметричные блоки помещений в трех этажах. Кухня и технические зоны вынесены в цоколь, как это было на виллах А.Палладио, жилые помещения делятся на женскую и мужскую половину. В 1733 году к компактному дворцу были пристроены длинные крылья по двум сторонам. Дворец окружен большим регулярным парком. На сегодняшний день это королевская резиденция.

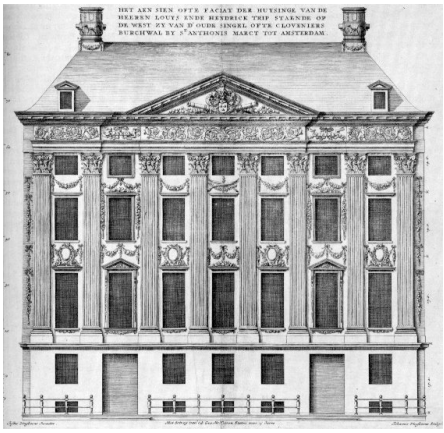


Рис. 4. Дом братьев Трип в Амстердаме

После окончания работы над загородной резиденцией, архитекторы занялись перестройкой королевского дворца в Гааге, но установить с абсолютной уверенностью степень их участия на сегодняшний день сложно, так как проектом занимался целый коллектив архитекторов и дворец много раз перестраивался. Вероятнее всего архитекторам принадлежит авторство расширения плана дворца до Н-образной формы с пристройкой двух крыльев. Также творческий почерк классического решения центральной части фасада с использованием наложенного

неглубокого портика позволяет, с большой долей вероятности, приписывать эти решения Я. ван Кампену.

Небольшой загородный дом Хуис тен Бош на реке Фехт в голландской деревушке Маарссен около Утрехта [22]. Фасад постройки очень простой и ясный по решению, большой ионический портик с пилястрами возвышается на два этажа, боковые объемы, примыкающие к центральной части, одноэтажные. Фасад оштукатурен и выкрашен в белый цвет, однако, есть мнение, что при первом владельце он был двуцветным, как и остальные постройки Я. ван Кампена. Очень высокая скатная кровля из черепицы зрительно соединяет три части здания в один уровень. Такие кровли типичны для архитектуры Голландии, были перенесены в классицистические постройки как часть местной традиции.

Новая церковь в Гарлеме (1649 г.) — первая каменная постройка для протестантов после появления движения Реформации. До этого времени реформационная церковь использовала старые готические постройки или деревянные храмы. Новый проект Я. ван Кампена был направлен на создание строгого интерьера, где главное внимание уделено пространству, а не алтарной части. Кафедра располагалась в центре, и проповедь была слышна повсюду. В плане церковь спроектирована в форме греческого креста, снаружи этого не видно, внешний объем выглядит традиционно протяженным. Проект явно транслирует идею подражания Храму Господню в Иерусалиме, но очевидно, что архитектор использовал доступную в то время в Европе информацию об этой постройке [23].

Самым палладианским по решению является интерьер церкви, очевидно использование опыта знакомства с Венецианскими церквями архитектора и их интерьерами. Форму равноконечного креста в плане в интерьере организуют разнесенные колонны гигантского ордера, которые поддерживают свод и зонируют пространство. При этом архитектор использует чередование колонн с круглым и квадратным телом, что создает решительный контраст. Пропорции колонн полностью повторяют размеры ордера Сан Джорджио Маджоре в Венеции. Чистота интерьера подчеркнута ясными классическими формами ордерной системы. Не предполагалось использование дополнительной декоративной программы (росписей или скульптуры). Интерьер пуританской протестантской церкви украшают только латунные канделябры, подвешенные к потолку, и разноцветные гербы на окнах и потолке. На примере этого

проекта можно говорить также о преемственности архитектурного опыта позднего ренессанса, поскольку в 1613 году по проекту архитектора Ливена де Кеея [24] была возведена башня над входом в церковь, по своей сути относящаяся к архитектуре XVI века. Однако интересен тот факт, что использование двух материалов в большинстве проектов мастеров голландского классицизма (кирпича и белого камня) имело под собой почву в виде работ предшественников в тех же материалах. Стиль изменился, а местная традиция использования контрастных материалов продолжилась.

Коллега и соратник Я. ван Кампена Питер Пост вел и обширную самостоятельную творческую деятельность. Множество проектов были реализованы в Гааге, среди них — частная застройка в центре. Гаага в XVII веке не имела городских стен, а улицами служили каналы. На берегу канала Принцесгархт расположилась типовая застройка тех лет. Городские власти утвердили регламент для строительства, по которому дома по фасаду должны были иметь не менее пяти окон и одну дверь. П.Пост создал несколько проектов для этого района, из которых до наших дней дошел Ботерхаус (Boterhuis) и дом Деделя 1650 г. К подобному типу городского дома с одним классицистическим фасадом можно отнести Дом Содружества в Званенбурге (1645–1648), городе в 11 километрах от Амстердама, входившего в область при Харлеме. Это здание предназначалось для заседания городского совета и размещения приемной начальника дамб. Дом мэра города Дордрехта (Южные провинции) Авраама ван Беверена построен по проекту П.Поста в 1650 г. Фасад выполнен в виде римского храма, пять окон и четыре пилястры между ними на два этажа. Пилястры поддерживают крупный архитрав с фронтоном. Дом Йохана Виттуиса в Гааге спроектирован архитектором в 1655 году. Все эти городские дома имеют схожие архитектурные особенности. Компактный объем здания, использование красного кирпича как основного материала, белокаменные детали, портики, пилястры, карнизы масштабируются и перемещаются на пространстве фасада в каждом проекте по-своему, но все же являются частью общей системы проектирования. Фасады всех построек (Кроме дома Ботерхаус) состоят из пяти окон, между которыми разыгрывается ордерная драматургия. Типы решений настолько близки между собой, что можно предполагать некую универсальную систему проектов типовых домов, над которой, вероятно, работал П.Пост.

Интересным примером торговой архитектуры в творчестве П.Поста является Лейденский дом весов или дом взвешивания, находящийся на старом торговом причале. Эта постройка была разработана около 1657 года, открыта в 1659. Являлась очень важным торговым органом, где проверяли точность мер и весов. На рельефе над входом изображен процесс взвешивания, автор скульптор Ромбоут Верхульст [25]. Еще раз к теме дома взвешиваний архитектор вернулся в 1668 году в Гауде. Рельеф на фасаде выполнен скульптором Варфоломеем Эггерсом [26] по эскизу архитектора П.Поста. На нем изображены люди в комнате с колоннами и арками, которые взвешивают сыр и делают записи. Эти проекты практически идентичны по решению, оба имеют разделение на два яруса, нижний этаж, рустованный с большим центральным арочным входом воротами. Верхний этаж представляет собой квадратный объем с наложенным портиком с пилястрами, на которые опирается фронтон со скульптурой. В центральной части второго этажа расположен крупный тематический рельеф «взвешивания». Крыша в обоих случаях высоко поднята и является фоном для фронтона второго этажа. Различия в том, что общий рельеф фасада в Лейдене более глубокий и живописный, чем в проекте в Гауде.

Самым главным и масштабным проектом П.Поста можно считать ратушу в Маастрихте. Архитектор приехал в Маастрихт в 1659 году, по его предложению ратуша должна была разместиться в центре рыночной площади, но из-за того что владельцы нескольких домов отказались продавать их под снос, здание было смещено относительно основной оси. В процессе строительства работами руководил ученик П.Поста Корнелис Пессер, который изменил пропорции этажей, сократив высоту первого на несколько десятков сантиметров и увеличив высоту второго относительно проекта на целый метр. Центральная башня была достроена по проекту только сто лет спустя. На сегодняшний день из-за изменения дренажных систем крыши в XIX веке отсутствуют ажурные дымоходы, которые дополняли башенную композицию крыши. В решении внешнего облика проявился дуализм системы управления провинцией, сложившийся исторически, поэтому лестница двухмаршевая, а здание внутри разделено на две части по сторонам от центрального холла. Высокая многоярусная башня над центральным входом — дань традиции высоких щипцовых башен ренессанса и средневековья, такие примеры можно наблюдать в башне на входе в Новую церковь в Харлеме (1613),

которую мы описали выше, или в ратуше в Болсварде (1613–1617), а также в ратуше во Флиссингене. Центральный зал освещен отверстиями в куполе. Фасад имеет дробное членение поэтажным ордером. Четкий рисунок фасада в постоянно повторяющемся ритме композиционных ордерных ячеек рождает особую художественную выразительность. Почти точную копию башни Маастрихтской ратуши по проекту П.Поста можно увидеть в постройке Утиной башни в Троице-Сергиевой лавре в России.

Архитектор Элиас Боуман [27] автор постройки португальско-израильской синагоги [28] в Амстердаме (1671 г.). На момент постройки это была самая большая синагога в мире, расположена она была в еврейском квартиле Амстердама. Прообразом был храм Соломона в Иерусалиме, деревянную модель которого сделал рабби Иаков Иуда Леон в 1641 году. Классицистический стиль строительства, известный как «строгий стиль», сравним с стилем протестантских церквей этого периода. Фасады имеют слегка выступающую центральную часть из трех оконных осей со всех сторон. Крыши прямоугольного здания частично спрятаны за балюстрадой, что еще больше усиливает массивный кубообразный характер здания (36 х 28 х 19,5 м). Средние части и фасадов украшены колоссальными пилястрами. Аскетичный интерьер очень большого объема украшен колоннами гигантского ордера. Благодаря крупным наружным окнам, по всем четырем фасадам внутреннее пространство очень хорошо освещено.

Дом семьи Де Пинто [29] построен в стиле голландского классицизма в 1680-е годы. Его монументальные пропорции напоминают проект португальской синагоги. Пять окон по фасаду, три этажа и шесть пилястр гигантского ордера. Крыша скрыта за балюстрадой, как и в постройке синагоги, это придает фасаду радикальное завершение. Фасад оштукатурен и покрашен.

В целом творчество архитектора Э.Боумана очень узнаваемо и индивидуально, продолжая традиции гигантского ордера А.Палладио, он создавал очень цельные и крупные по объему строения, осознанно избегая мелкого декора и детализации, он направлял главное внимание на работу крупных архитектурных форм.

Архитектор Адриан Дортсман [30] работал в эпоху Золотого века голландской культуры в Амстердаме. Знаменитая круглая лютеранская церковь была построена в 1668–1671 годах. Купол покрыт медными листами, на его вершине маленький световой фонарь. Очевидна ассо-

циация этой постройки в архитектурном плане с римским Пантеоном. Другим прообразом постройки является Темпьетто Барбаро А.Палладио. Протестантские церкви были нарочито сдержанными по архитектурному решению, но А.Дортсман нашел остроумный выход из ситуации, создав лаконичный круглый объем, который работал на символическую выразительность.

Дом на улице Кайзерграхт, ныне музей Ван Луна (1672–1674). Дом был построен для купца Иеремии ван Рей. Два входа на фасаде выделяют две половины дома, козырьками над ними служат два балкона, большие окна являются главным ритмическим элементом на аскетичном каменном фасаде. Четыре скульптуры на верхней балюстраде изображают Цереру, Марса, Минерву и Вулкана.

Еще один ученик Я. ван Кампена, который работал с мастером вместе с П.Постом, — Арент ван Гравесанде [31]. Его первой собственной постройкой стал дом Сент Себастьяансдолен в Гааге — здание для собраний военного общества или Милицейской Гильдии. В 1636 году архитектор создает проект фасада с одной центральной дверью и четырьмя окнами по сторонам. Четыре ионические пилястры в середине увенчаны фронтоном со скульптурным тимпаном.

Библиотека Тизиана [32] в Лейдене была построена Арентом ван Гравесанде как общественное книжное хранилище собрания адвоката Иогана Тизиуса в 1655 году. Размеры здания 7 на 14 метров, на первом этаже расположены апартаменты хранителя библиотеки, а на втором — книжное собрание с читальным залом. Фасад здания отличается очень сбалансированными пропорциями ионического ордера.

Якоб Роман [33] работал в последней четверти XVII века. Королевское имение Слот Зейс архитектор перестраивал в период 1677–1686 гг. Фасад главного здания украшен только белокаменным оформлением входного портала, остальная плоскость стен из красного кирпича, на монохромной поверхности почти не различимы пилястры гигантского ордера. Отход от применения контрастных ордерных деталей на фасаде связан, вероятно, с нарастающим влиянием строгих черт классицизма. Здание окружено обширным пейзажным парком, в котором по проекту Я.Романа выстроены малые архитектурные формы. В 1689 году он был назначен королевским архитектором, в этой должности перестроил Нотингемхаус, загородную резиденцию короля. Активная творческая работа приходится на последнее десятилетие века XVII. В период с 1694–1697

годы шло строительство усадьбы Миддахтен, изначально это был замок средневекового времени, известный с 1190 года. Однако в конце XVII века он был полностью перестроен в духе голландского классицизма с использованием французских мотивов. Степень участия в проекте Я.Романа трудно установить, поскольку одновременно с ним над проектом работал С.Веннекул [34]. Квадратная постройка главного дома с ризалитами с четырех сторон, на высоком цоколе основания, расположенном в воде (наследие средневекового замка). Вход расположен с одной стороны и осуществляется через мост. Фасад исполнен в духе «строгого» [35] классицизма конца века, пилястры выполнены из материала стен и не имеют отдельной базы или капители. Роль общего завершающего элемента играет белокаменный карниз. Украшен белокаменными ордерными элементами только входной портал (как и в имении Слот Зейс). Третьим проектом подобного типа в творчестве Я.Романа стало строительство загородного дворца Хет Лоо [36] в 1689 г. Этот проект архитектор выполнял, уже став главным зодчим двора. Основное здание квадратное в стиле строгого классицизма, к нему примыкают боковые крылья. Главное здание и крылья были связаны полукруглыми колоннадами [37].

Перестройка фасада ратуши в Хертегенбосе (Северный Брабант, родной город И.Босха) происходила в 1670-е годы. Под руководством Я.Романа здание приобрело классицистический облик, неширокий фасад, сохранивший размеры средневековой постройки, был искусно расчленен ордерным решением на четкие сегменты. Два основных яруса почти зеркально повторяют друг друга; чтобы решить проблему вертикальной устремленности готических пропорций здания, архитектор как будто ставит ярусы один на другой. В центре наложенный четырехколонный портик создает впечатление ризалита. Изящная башня над центральной осью здания продолжает традиционный мотив, принятый в голландской архитектуре. В целом на фасаде этой ратуши можно встретить, пусть и в меньшем масштабе, продолжение идей ратуши на площади Дам в Амстердаме. Решительно иным выглядит фасад городской ратуши Девентера (1662 г.). Здесь здание полностью решено в духе классицизма, построено заново и не отягощено наследием готических пропорций. Соотношение высоты фасада к его протяженности соразмерно проектам А.Палладио.

Новые тенденции обозначились в ратуше в Энтхейзене (1686–1688) по проекту С.Веннекула: появляется бельэтаж, вводятся на углах

рустованные лизены, центр акцентируется раскреповкой и изящным парапетом, трехчастной группировкой неравных окон и выступом балкона над входом. Во всем этом сказывается французское влияние, начинающее проникать в Голландию с конца XVII в., после отмены во Франции Нантского эдикта.

Архитектора Ф.Вингбонса [38] часто называют изобретателем особо типа амстердамского фронтона жилых домов — Halsgevel (буквально фасад на шее). И действительно, в своих проектах 1638–39 годов он совместил традиционные формы голландских фронтонов с формами классицизма, получив таким образом новый узнаваемый элемент фасада. Трехостный фасад со шипцовым завершением сочетается с новыми ордерными решениями. К таким постройкам архитектора относятся дома Кайзерграхт в Амстердаме (1639) и дом Поппена (1642). Благодаря печати проектов Ф.Вингбонса в 1648 и 1674 годах, его решения фронтонов городских домов стали широко известны и часто применялись другими архитекторами последующего времени.

Младший брат Ф.Вингбонса архитектор Ю.Вингбонс [39] работал с 1653 по 1656 год в Стокгольме, где завершил строительство дворца благородного собрания [40]. Дом братьев Трип (1660–1662) в Амстердаме объединяет зрительно два строения одним фасадом. Применяет окна в мезонине, что демонстрирует усиление французского влияния. Увеличивается число комнат, обязательной частью интерьера становится парадный холл с лестницей.

Развитие классицизма в Голландии в XVII веке затронуло все сферы искусства. Архитектуру, живопись, скульптуру и литературу. Но только в архитектуре была подчеркнута четкая преемственность традиций итальянского Возрождения, а именно наследия А.Палладио. Важнейшим источником вдохновения архитекторов являлись примеры построек Андреа Палладио (1508–1580) и Винченцо Скамоцци (1548–1616) в Северной Италии. Архитекторы пользовались их системой, трансформируя в своем творчестве и употребляя в сочетании с местными традициями строительства. Однако на примере большинства архитекторов классицистов Голландии XVII века можно проследить неугасающую эволюционную линию палладианских мотивов и решений. В начале века использование решений было достаточно буквальным, и скорее являлось цитированием построек А.Палладио. Но уже к 1640 годам приемы его архитектуры стали вплетаться в особенности местных традиций, рождая в итоге такого син-

теза совершенно новые неожиданные решения. В период с 1665 по 1700 год применяется «строгий» классицизм или «жесткий стиль», последний этап голландского классицизма. Строгость и моделировка формы достигаются за счет жесткого ритма фасадных частей: плотных оголенных поверхностей, резко вырезанных оконных проемов. Единственное украшение можно найти в зоне входа и над карнизом.

В XVIII веке снизился темп строительства в результате экономического упадка Голландии. Только к концу XVIII веке архитекторы снова возвращаются к наследию А.Палладио, но уже в интерпретации европейского неоклассицизма. В XVIII веке продолжали традиции классицизма, но меньше использовали ордер как декор. Во второй половине XVIII века самым востребованным архитектором стал Я.О.Гуслей [41]. Здание общества «Феликс Мерите» (1789) построено по его проекту. Назначение постройки — культурный центр, развивающий и популяризирующий изобразительное искусство, литературу, архитектуру и музыку, естественные науки, с элементами торговли произведениями искусства. В нем проводились выставки, концерты, лекции, поэтические и литературные вечера, представлялись результаты научных исследований и проводились аукционы. Само здание было призвано воплощать идеи Просвещения. Колоссальный портик фасада с гигантскими коринфскими пилястрами возвышается над рустованным цоколем, решительно выделяется в окружающей застройке. Скульптуры на фасаде изображают пять направлений деятельности общества — искусство, архитектуру, литературу, музыку, естественные науки и торговлю. Под купольной крышей располагалась обсерватория. Овальный концертный зал известен прекрасной акустикой. В похожем ключе выполнены проекты ратуши в Гронингене и муниципалитет Веспе. Постепенно новый стиль стал сочетать в себе общеевропейские тенденции и возрождение традиций голландского классицизма XVII века.

Примечания:

1. Яков ван Кампен (1596–1657), художник и архитектор, с 1614 года — член гильдии Св. Луки. Обучался в Италии архитектуре с 1616–1624 г. После возвращения занялся архитектурными проектами, основываясь на идеях А.Палладио, В.Скамоци и Витрувия.

2. Б.Койманс — крупный купец из Амстердама, проект был заказан архитектору двумя братьями Б.Коймансом и Йоханесом Коймансом.

3. Front of the Coymans house, the first house designed by Jacob van Campenin 1625. — Drawing by Caspar Philips for his Grachtenboek, 1771.

4. Здание было построено как ратуша, с 1808 года — это королевский дворец. Строительство велось с 1648 по 1665 год.

5. Проект описан в статье «Неизвестный дворец Дожей в Венеции». Чертежи хранятся в британском фонде рисунков Чартсворт хаус.

6. При строительстве церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции под фундамент было вбито около 100 000 деревянных свай.

7. Питер Пост (1608–1669), архитектор и художник. Родился и вырос в Лейдене, начинал как художник, затем уехал учится в Рим, где познакомился с Я.ван Кампеном, и по возвращении их первым совместным проектом стал дворец Маурицхёйс. Является видным представителем классицизма в Голландии. Издавал гравюры с изображением своих проектов, благодаря которым до нас дошли первоначальные чертежи и творческие идеи, не всегда реализованные или сохранившиеся до наших дней.

8. Pieter Post. Front Façade of the Mauritshuis, 1652. From Post 1652, no. 3. The Hague, National Library.

9. С подобным решением фасада мы встречаемся во множестве проектов частных домов А.Палладио, начиная с виллы Кьерикатти (1555–1584), портик на фасаде становится важным символическим элементом.

10. Питер Адрианц (1610–1650). Скульптор работал в Гааге. Сделал скульптуры для фасада дворцов Нордейнде, Гюйгеншуйс, Маурицхёйс и Маурицпорт в Гааге и Дёленпорт в Лейдене. Член гильдии Св. Луки с 1639 года.

11. Pieter Post. Section of the Mauritshuis, 1652. From Post 1652, no. 5a. The Hague, National Library (128 A 34).

12. Театр по мотивам античных амфитеатров, построенный А.Палладио в 1580 году в Виченце.

13. Ben Albach en Paul Blom (1985) Uit in Amsterdam. Van schouwburgen en kermissen tussen 1780 en 1813, p. 125.

14. Worp J.A. Geschiedenis van den Amsterdamschen schouwburg 1496–1772, p. 128.

15. Дом был снесен в 1866 году и заменен зданием министерства юстиции.

16. К.Гюйгенс (1596–1687) был дипломатом, поэтом, композитором и интересовался историей архитектуры. Крупный придворный деятель. Известен как секретарь и помощник двух герцогов Оранских. Собиратель королевской коллекции живописи, лично знал и дружил со многими художниками. Переписывался с Рембрандтом Ван Рейном. Известен портрет К.Гюйгенса кисти Рамбрандта.

Знаменитый поэт Золотого века Голландии. В 1639 году он написал трактат по архитектуре «Domus». Гюйгенс играл на разных инструментах (лютня, гитара, альт и клавесин), для которых он написал большое количество произведений. Он считал музыку более важной, чем его литературные произведения, которые, по его словам, он писал в свободное время. К.Гюйгенс собрал замечательную библиотеку античных и ренессансных авторов, каталог которой сохранился. Библиотека в том числе включала в себя издания по истории искусства и архитектуры, например «Trattato della pittura» Д.Вазари, издания А.Палладио, Труд В.Скамоцци и С.Серлио. Отец знаменитого ученого математика К.Гюйгенса. Его сын Кристиан Гюйгенс сделал некоторые из крупнейших открытий в области науки, астрономии, механики и математики, поэтому его считают самым известным ученым Голландии. Он жил в Хофвейке последние восемь лет своей жизни, и сегодня можно увидеть его коллекцию телескопов и часов в доме.

17. Ton van Strien en Kees van der Leer. Hofwijck : het gedicht en de buitenplaats van Constantijn Huygens. — Zutphen 2002.

18. Rosalie L.Colie. «Some Thankfulnesse to Constantine». A Study of English Influence upon the Early Works of Constantijn Huygens. — The Hague 1956.

19. Svetlana Alpers. The Art of Describing, chapter I: «Constantijn Huygens and The New World». — Chicago, 1983, 1–25.

20. Амалиея Сольмс-Браунфельссая (1602–1675) — принцесса Оранская (1625–1647), супруга Фредерика Генриха Оранского. Была политическим советником мужа во время его правления, и фактически была его заместителем и регентом во время болезни принца в 1640–1647 годах. Она также была председателем совета регентов с 1650 по 1672 год на период малолетства своего внука Вильгельма III, принца Оранского.

21. Проект 1538 года.

22. Амстердамский купец Питер Белтен женился на дочери купца Койманса Констанции в 1627 году. Семья Коймансов была связана с архитектором Якобом ван Кампеном ранее, и, вероятно, таким образом он стал создателем проекта небольшого загородного дома для П.Белтеня в Маарссене.

23. Он также использовал очень громоздкую книгу с впечатляющими гравюрами, написанную испанским иезуитом Хуаном Баутистой Вильяльпандо. Реконструкции француза Франсуа Ватабля и раввина Джейкоба Иегуда Леона. Объяснение того факта, что Я. ван Кампен ссылался на Иерусалимский храм в своем проекте, можно найти, среди прочего, в политических осложнениях того времени и роли клиентов в нем. Голландские регенты долго искали мир с испанцами. Конец войны почти пришелся на момент назначения архитектора главным по постройке

храма. По аналогии с царем Соломоном, у которого был построен храм мира после изгнания филистимлян, регенты приказали построить новую церковь.

24. Ливен де Кеей (1560–1627), главный архитектор Харлема с 1592 года. Самая известная постройка — мясные ряды в Харлеме. Мастер строительства в смешанной технике красного кирпича и белого камня. В проекте Новой церкви в Харлеме создал башню над входом, которая, в отличие от интерьера церкви, принадлежит к стилю позднего голландского ренессанса.

25. Ромбоут Верхульст (1624–1698), работал в классицизме, но большую часть скульптур выполнил уже в барочной манере. Считается, что он совершил поездку в Италию между 1646 и 1654 годом. В 1654 году он переехал в Амстердам, где работал над украшением новой ратуши под руководством фламандского скульптора Артуса Квеллина. Его независимая позиция подтверждается тем фактом, что он был единственным, кто подписал несколько работ в этом проекте. Около 1663–64 гг. он переехал в Лейден, где выполнял различные задания для городских зданий.

26. Варфоломей Эггерс (1637–1692), был учеником Питера Вербруггена. В начале 1950-х годов он поселился в Амстердаме. Он способствовал украшению новой ратуши. Возможно, он также принимал участие в изготовлении памятника погребения фельдмаршала Отто фон Спарра в Мариенкирхе в Берлине. В 1663 году он вступил в гильдию в Амстердаме, а затем основал независимую мастерскую.

27. Элиас Боуман (1636–1686), архитектор голландского классицизма.

28. Первые евреи переехали в Голландию в XVI веке из Испании и Португалии. До 1639 года существовал запрет на общественные синагоги, в качестве таковых использовали домашние приделы. Синагога, построенная Э.Боуманом, была первой большой постройкой подобного типа отражающей новое место евреев в голландском обществе.

29. Семья де Пинто — богатые еврейские торговцы из Ротердама, переехавшие в Амстердам в 1650-е годы.

30. В 1635–1682 архитектор занимался строительством крепостей и фортификационных сооружений вокруг городов.

31. Арент ван Гравесанде (1610–1662), работая вместе с Я. ван Кампеном, приобрел знания о стиле голландского классицизма.

32. Хранящееся в библиотеке собрание состоит из 2500 тысяч изданий и представляет собой редкий по сохранности пример коллекции книжного собирателя эпохи гуманизма.

33. Якоб Роман (1640–1716), начинал работать как резчик по камню, затем совершенствовал свое образование и стал архитектором.

34. С. Веннекул (1657–1719). Архитектор голландского классицизма, ученик Я. ван Кампена. Представитель ветви «строгого» классицизма.

35. Термин «жесткий стиль» или «строгий» классицизм (van de Strakke stijl in het Hollands classicisme) применяют по отношению к постройкам последней четверти XVII века, когда уменьшилась роль декоративных деталей на фасадах. Архитектура тяготеет к решению крупных объемно-пространственных задач, используя монументальные масштабы ордера.

36. Построен по заказу короля Штадхолдера Виллема III (1650–1702), праправнука Вильгельма Оранского.

37. В 1691–1694 годы дворец был дополнительно расширен четырьмя павильонами флигелями, которые скрыли полукруглые колоннады изначального проекта.

38. Ф. Вингбонс (1607–1678), голландский архитектор классицист, ученик Я. ван Кампена. В основном, делал проекты для Амстердама и фактически жил на стройках, курирую их реализацию.

В 1648 и 1674 г. Ф.Вингбонс опубликовал книги с иллюстрациями своих проектов (Afbeeldsels), что дало широкое представление о его творчестве.

39. Ю. Вингбонс (1620–1698), архитектор голландского классицизма. Продолжатель палладианских традиций. Работал в Швеции и Амстердаме.

40. Дворец был местом встречи шведской аристократии, внутренние помещения украшают 2320 гербов шведской знати.

41. Я. О. Гуслей (1738–1796), архитектор, автор теоретического архитектурного трактата 1768 г. Был директором Академии рисунка в Амстердаме.

Список литературы:

1. Искусство Голландии XVII в. — Москва: Искусство, 1971.

2. *Карел Д.* 450 лет лидерства. Технологический расцвет Голландии в XIV–XVIII вв. и что за ним последовало. — Москва: Альпина Паблишер, 2019.

3. *Наумова М.А.* Россия и Голландия. Пространство взаимодействия. XVI — первая треть XIX века. — Москва: Кучково поле, 1998.

4. *Тяжелов В.Н.* Искусство Германии, Нидерландов, Фландрии, Голландии XV–XVII веков. — Москва: Изобразительное искусство, 1995.

5. Architectura moderna ofte bouwinge van onsen tyt, by Salomon de Bray & Cornelis Danckerts in the DBNL. — Amsterdam, 2001

6. Anderson Journals. Travel Journal The Netherlands: Medium Size Blank Trip Diary To Record Your Journey With Paleis Het Loo Apeldoorn Cover. — 2018.

7. Anderson Journals. Travel Journal The Netherlands: Medium Size Blank Trip Diary To Record Your Journey With Royal Palace Amsterdam Cover. — 2018.

8. Anderson Journals. Travel Journal The Netherlands: Medium Size Blank Trip Diary To Record Your Journey With Canal View Cityscape Amstedam Cover. — 2018.

9. Boswell in Holland, 1763–1764, including his correspondence with Belle de Zuylen (ZeÌlide). — P. 51.

10. Peter Davidson and Adriaan van der Weel, A Selection of the Poems of Sir Constantijn Huygens (1596–1684). — Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996, 110/111.

11. *Tim Crawford*. «Constantijn Huygens and the Engelsche Viool», Chelys, publ. by the Viola da Gamba Society of Great Britain. London, XVIII, 1989, 41–60.

12. Esther Mourits: Fortune — Du Bartas dans la Bibliotheca Thysiana à Leyde. In: Oeuvres & critiques; vol. 29 (2004), no. 2, p. 78–86.

13. *Ed Taverne en Irmin Visser (redactie).* Stedebouw: De geschiedenis van de stad in de Nederlanden van 1500 tot heden. — Uitgeverij SUN, Amsterdam, 2004,.

14. OLD DOMESTIC ARCHITECTURE OF HOLLAND. Being a Series of Photographs by the Editor, with Introductory Notes by Dr. Ir. D.F.Slothouwer, Architect, and Measured Drawings by E.R.Jarret. — The Architectural Press, 1924.

15. *Tornton P.* Seventeenth-century interior decoration in England, France, and Holland (Studies in British art). — London: 1978.

16. Loes Gompes & Merel Ligtelijn, Mirror of Amsterdam — History of Felix Meritis. — Rozenberg Publishers, 2007.