Л.М. КУЛЕЕВА
Кандидат архитектуры, профессор кафедры дизайна, КазГАСУ
e-mail: la_mur@rambler.ru

L.M. KULEEVA
Candidate of architecture, Professor Department of Design, KSUAE
e-mail: la_mur@rambler.ru

И.З. САЙФУЛЛИНА
Ассистент кафедры дизайна, аспирант КазГАСУ
e-mail: say-ilsiyar@yandex.ru

I.Z. SAYFULLINA
Assistant of the Department of Design, graduate student of KSUAE
e-mail: say-ilsiyar@yandex.ru

СТИЛЬ «БИДЕРМЕЙЕР». СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. (В КОНТЕКСТЕ ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ СЕРЕДИНЫ XIX — ДО XX В.)

BIEDERMEIER STYLE. FORMATION AND DEVELOPMENT. (IN THE CONTEXT OF THE TERRITORY OF THE KAZAN PROVINCE MID XIX — UNTIL XX CENTURY)

В статье рассматриваются вопросы становления и развития стиля бидермейер, а также влияние промышленного производства на формирование внутреннего убранства и декорирования пространств интерьера середины XIX века. На примере формирования функционально-художественных приемов предметного наполнения интерьеров проанализированы факторы, способствующие становлению производства, изменения декоративного переосмысления индивидуального жилья. Рассмотрены направления развития социо-культурных взаимодействий в данный временной интервал, оказавшие существенное влияние на производство, что, в свою очередь, сказалось на формировании функциональных зон в интерьере.

The article deals with the formation and development of the Biedermeier style, as well as the influence of industrial development on the formation of interior decoration and decoration of interior spaces in the mid-19th century. On the example of a functional and artistic solution and the substantive filling of interiors, the factors that contribute to the change in production, and as a result of the form, methods of changing the decorative rethinking of individual housing are analyzed. The development of socio-cultural interactions in this time interval is considered, which had a significant impact on furniture and textile production, which in turn affected the formation of functional zones in the interior.

Ключевые слова: внутреннее убранство, интерьер, промышленное развитие, стиль бидермейер, мебель, фарфор,освещение.
Keywords: interior decoration, interior, industrial development, Biedermeier style, furniture, porcelain, lighting.

Всякое место, которое ты любишь, для тебя целый мир.

Оскар Уайльд . [1].

Середина XIX в. была охарактеризована существенными изменениями в области промышленного производства и новых способов развития машинных технологий в Европе. Этот период рассматривается как время, которое радикально изменило характер прикладного искусства, архитектуру и отношение людей к формированию предметной среды, в особенности, жилой. Если раньше все предметное окружение человека, начиная от мелких бытовых изделий и заканчивая интерьером в целом, задумывалось и создавалось отдельными художниками и ремесленниками в едином стиле того периода, то с развитием промышленности в данный процесс проникали продукты машинного производства. Первые продукты конвейерного производства были очень грубыми и несовершенными, но очень дешевыми, в отличие от изделий художников-прикладников и ремесленников.

Одним из ведущих центров промышленного развития можно назвать Германию. Но стала она такой не сразу. Французская революция 1789 года и эпоха наполеоновских войн сильно повлияли на Европу. И, как известно, геополитические, социокультурные факторы, а также фак-

торы, определяющие направление промышленного производства, определили формирование культурного и социального развития отдельных сторон жизни людей многих стран.

Для прикладного искусства Германии это было временем безстилья и апатии, характеризовавшееся, уходом стиля ампир, стиля — воплощения власти, могущества и воинской мощи, с одной стороны, и желанием общества начать жить в спокойствии, предаваться простым человеческим радостям — с другой. Так вскоре появился стиль, получивший в истории формирования интерьеров название «бидеймейер».

Бидермейер (Biedermeier) — это направление, зародившееся, главным образом, в немецком и австрийском искусстве с 1815 по 1848 год. Название ему дали пародийные юмористические стихи, публиковавшиеся в одном из мюнхенских журналов. Их вымышленный автор Готлиб Бидермайер — скромный, благодушный и сентиментальный обыватель, незадачливый любитель спокойной жизни и уюта, ставший символом мещанства.

Термин «бидермейер» распространился на целый комплекс явлений культуры: литературу, живопись, декоративное искусство, а также в качестве самостоятельного направления, имеющего свою специфику, убранство жилого интерьера.

Так, картины этого периода характеризовались небольшим форматом полотен, тщательной и тонкой манерой письма, некоторой статичностью изображения и пристрастием к мелким деталям. Основным сюжетом были моменты из обыденной жизни с детальным и деликатно проработанным фоном, так называемая «бытовая живопись». Наиболее известными произведениями немецкой и австрийской живописи были работы художников Иоганна Петера Хазенклевера (1810–1853), Франца Крюгера (1797–1857), Георга Фридриха Керстинга (1785–1847), также Мориц фон Швинд (1804–1871). Так, например, Адриан Людвиг Рихтер сообщал в дружеском письме: «Я живу хотя и тесно, но уютно за городом и пишу тебе это письмо (воскресенье днём), сидя в тенистой беседке. Передо мной ряд цветущих розовых кустов; от времени до времени их колеблет ветер, и он же вдруг перевернул страницу моего письма — вот почему на нём большое чернильное пятно» [2, с. 65]. Элементы, атрибуты, бытовая утварь, служащая фоном в полотнах художников этого периода, не символы, как в живописи XVIII в., а просто вещь, которая присутствует в реальной обстановке, некий реквизит. «Бидермей-

ер» в живописи стал временем зарождения новых веяний, предпосылкой такого нового течения, как реализм середины XIX в.



1. Комната в стиле бидермейер. Акварель,1-я пол. XIX в.

В литературе все больше внимания уделялось гармонизации отношения человека с окружающей средой, семейным отношениям, любви, развитию внутреннего мира личности. Стремление к умиротворенности и спокойствию отразились и в окружении человека. Этот период все больше об «индивидуальном видении жилья», в котором через светлые воздушные пространства, через предметное наполнение, где мебель, светильники, посуда, текстиль имеют исключительно функциональные значения, но с некоторой долей декоративности, проявляется он — человек. К тому же и активное развитие промышленности помогает обществу быть ближе к искусству, к другим слоям населения, к возможности всецело проявлять свои представления об уютном жилье.

Домашний семейный уютный очаг и его внутреннее убранство также претерпели ряд изменений. Бидермейер пришел, после того как воинствующий и властный, изобилующий военной тематикой и атрибутикой стиль ампир стал угасать. И именно это способствовало принятию обществом зарождающегося стиля из-за ощущения уюта, покоя, гармонии и бытового комфорта.

Бидермейер как стиль был особенен тем, что просторные помещения оформлялись сдержанным декором: светлые гармоничные тона, дерево в отделке (ясень, палисандр, дуб, ольха), текстиль (мелкие цветы и полоски в ситце, репс для платьев и обивки), фарфоровая посуда и статуэтки, добротная мебель (рис. 1).

Историческая обоснованность появления стиля бидермейер в интерьере и его популярность вполне объяснимы. Революции и войны привели к тому, что общество стало искать стабильность и умиротворенность в быту. На этом фоне «стиль преуспевающего буржуа» развивался и менялся исключительно внутри пространства жилых сооружений

среднего класса в Европе по той простой причине, что данное направление в решении внутреннего убранства было «для уютной, интимной, комфортной жизни человека и его семьи».

В интерьере бидермейер проявил себя как непропорциональный и несимметричный стиль. При больших светлых помещениях появлялись порой не соответствующие масштабу мелкие элементы мебели и аксессуары. Практичный и удобный, бидермейер определенным образом демонстрировал единение духовного и предметного мира человека. Несмотря на то, что порой этот стиль называют «упрощенным ампиром», остались лишь пилястры, карнизы, основательные опоры, для ощущения «интерьера на века». В большей степени основой его художественной выразительности являются античные мотивы с деликатной выверенностью цветовых сочетаний и декоративных приемов в оформлении жилья.

К характерным особенностям стиля бидермейер можно отнести утилитарное отношение к мебели, которое он сохранил в себе, пропорциональность, лаконичность ампира и яркую декоративность романтизма. Мебель для интерьера в данном стиле не является предметом украшения, она отличается удобством, комфортом и прочностью. Формы мебели отличались мягкой изогнутостью, эргономичностью.

Популярными изделиями были мебель для хранения (буфеты, секретеры, трюмо, шкафчики) (рис. 2), а также многие виды сидячей мебели. Стулья, кресла, диваны имели плавно изогнутые спинки и подлокотники с гнутыми точеными ножками.

Как правило, мебель изготавливалась из светлых пород дерева — ясеня, груши, вишни, клена, березы, сосны. Естественная структурная красота дерева подчеркивалась без использования декоративных приемов, изделия покрывали лаком (рис. 3). В качестве обивки применяли ситец с цветочным, полосатым рисунком или репс в рубчик, который прибивался декоративными гвоздиками с металлической или фарфоровой шляпкой. Кровати изготовлялись без излишеств, очень аскетичными, уже не применялся балдахин.

В России бидермейер пришелся на времена правления Николая I, при котором началось формирование технически развитой и конкурентоспособной промышленности. Благодаря производству собственных станков и инструментов, передовыми отраслями промышленного производства стали сахарная, стеклянная, деревянная, текстильная; на-





2. Кабинет. Тонированная береза. Австрия, около 1840 г.

3. Мягкая древесина и твердая древесина, облицованная шпоном грецкого ореха, частично цельным грецким орехом. Австро-Венгрия (около 1830 г.)

правления промышленного производства, а обильные добычи в медных и железных рудниках способствовали развитию производства изделий из металла.

Бидермейер прижился очень быстро в жилых домах аристократов и мещан, а также купечества в 20-х годах XIX века, по образу жизни пытающегося подражать аристократам. В отличие от других стилей, проникающих в Россию, этот не претерпел существенных изменений в своей «уютной философии».

Промышленность активно развивалась. Разные слои населения могли себе позволить многообразные изделия мебели, аксессуары, текстиль и прочее соответствующее их финансовому состоянию. Отдельно можно заметить, что в тот период кустарное производство стало на широкую ногу.

Многие ремесленники копировали европейские образцы очень достоверно, применяя в изготовлении те же породы дерева. Для ее создания использовали красное дерево, орех, палисандр, ясень, а также простые породы дерева, порой фанеру, тонированные под дорогие. Мебель делали небольших размеров, с гармоничными естественными линиями. В качестве декора применяли рельефную резьбу с растительными сдержанными мотивами, имеющую общий тон с самим предметом без многослойного тонирования и золочения. Иногда спинки стульев и кре-

сел украшались резьбой или накладной ажурной резьбой, аналогично применяемым на зеркальных дверцах шкафов.

Как и в Европе, наиболее популярным предметом в интерьере в России стали всевозможные шкафы. Они были различных видов: шкафы для хранения одежды, посуды, буфеты, более лаконичные секретеры, кабинеты (рис. 4), а также этажерки, трельяж, подставки, диваны и софа.



4. Мужской секретер. Российская Империя (около 1825 г).

Появились женские будуары, где женщины музицировали, занимались рукоделием и писали стихи, туалетные столики голландских мастеров; детские комнаты, расположенные на антресолях с хорошим освещением, люльками на шарнире; кабинет хозяина дома, где обязательными атрибутами были напольные часы с массивным основанием, бронзовые скульптуры французских мастеров. Игры в карты, нарды, беседы за чашкой чая на европейский манер сформировали отдельные столы для досуга, с венскими стульями. Увлечение музыкой способствовало открытию в Казани магазина П.Ф.Беренса, где были выставлены рояли, пианино и фисгармонь.

В те времена появились чехлы для предметов обстановки, они быстро стали востребованными. Текстильное оформление отталкивалось от цветового решения помещения, а также мода в одежде трактовала свои правила на множественные драпировки, оборки и подушки. Текстильная промышленность развила производство ситца, вначале — по аналогам английских тканей, затем — отечественных. Первыми в этой отрасли были хлопчатобумажные предприятия Ивановской области, в частности, фабрика купца Гарелина. В первой трети XIX века ивановская ситцевая промышленность подготовилась для перехода от мануфактуры с ее ручным трудом к крупному машинному производству. Высокий спрос на дешевые ситцы позволил крупным предпринимателям купить дорогостоящую западную технику. Во многом благодаря машинному производству, уже в XIX веке ивановский текстиль завоевал российский рынок [3, с. 126].

Техническая реконструкция русской металлургии, начавшаяся при Николае I, способствовала художественному развитию чугунного

производства (завод в городке Касли, чугунно-литейный завод Сан-Галли). Так, например, многие изделия каслинского литья украшали дома аристократов, из чугуна изготавливали перила, ступени, скульптуры, изгороди, мебельные группы. Продукты завода Сан-Галли привозились в Казань, в дом Зинаиды Николаевны Ушковой (рис. 5).



5. Интерьер городского особняка г. Казани «Дом Ушковой» (1904–1908 гг. постройки)

Как уже говорилось, одним из декоративных атрибутов стиля бидермейер были сентиментальные фарфоровые изделия, музыкальные часы, миниатюры, гравюры и акварели, вышивки, которые добавляли изысканности и утонченности внутреннему убранству жилых пространств, тем самым компенсируя аскетичность мебели. В интерьере присутствовали, как правило, оттенки голубого, желтого, бордового, охры, кремового, сливочного, где фарфоровые аксессуары еще больше осветляли пространство.

Во многом благодаря изделиям Мейсенской мануфактуры, мы имеем возможность видеть, как менялись вкусы общества того периода. Формы сосудов из фарфора использовались в качестве предметов украшения интерьера отдельно от фарфоровых сервизов, ,например, чашки с портретами или сувенирные чашки в стиле ампир.

В 1827 году Генрих Готтлиб Кюхн разработал новую процедуру нанесения позолоты, благодаря которой фарфор, украшенный этой глянцевой позолотой, не нуждался в полировке после выхода из обжига. Образцами для декорирования посуды служили картины старых мастеров или пейзажи и городские портреты художников-современников (например, сервиз Веллингтон). Заново открытое Средневековье, благодаря стилю романтизм, нашло выражение в неоготических мотивах росписи сосудов, для которых использовались и стеклянные росписи (чашки, десертная посуда, вазы).

В России фарфоровое дело также не уступало европейским аналогам. Императорский Фарфоровый Завод (ИФЗ), Фабрика Гарднер, Юсуповский фарфор (мануфактура Юсупова), завод Батенина, завод Бр.

Карниловых, завод Попова, живописное заведение В.М.Золотова и другие активно развивались; вазы одинарные и дуэты, декоративные округлые и глубокие тарелки с яркой росписью навеянной растительными, сказочными народными мотивами (все больше мастера вдохновлялись народным промыслом), обильное золочение, наличие мелких деталей (наподобие голландского фарфора). Огромную популярность получили столовые именные сервизы, украшенные гербами аристократических родов, дворянскими коронами, монограммами и вензелями. Колоссальным спросом пользовались пузатые вазы и тарелки с изображением городских пейзажей, а также изображения прославленных красавиц, знаменитых современников, эталонных представителей журналов мод.

Освещение в интерьерах стиля бидермейер играло больше второстепенную роль. Люстры того периода изготавливались из резного дерева и железной проволоки с золочением. Центральная чаша украшалась растительными элементами, от которой ответвлялись шесть или восемь рожков, порой деликатно добавлялись капли из хрусталя. Осветительных изделий в помещении было не так много. В домах обеспеченных слоев населения появлялись настольные и настенные канделябры, подсвечники из олова, латуни, иногда и изделия из железного литья, которое красилось в разные цвета. Именно в этот период в Европе перестали использовать свечи для освещения. В Австрии и Германии применяли небольшие по мощности лампы. Осветительные приборы, люстры, настольные лампы, в основном, завозились из Европы, существенного промышленного производства на территории России не было. Основными поставщиками были фабрики Германии, Франции, Италии и Чехии.

Стиль бидермейер привнес свою философию в интерьеры домов. Он стал по-настоящему отображением духовных и культурных ценностей общества того периода. Становлению и предметному насыщению жилья в стиле «домов буржуазии» во многом помогла эпоха промышленного развития. Комфорт, уют, эстетичность и элегантность во внутреннем убранстве жилья стали основами бидермейер, которые до сих пор не меняются.

Список литературы:

1. URL: http://lib.ru/WILDE/confessn.txt (дата обращения: 11.13.2020).

2. *Гацура Г.Г.* Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. — Москва: «МГО СП России», 1997. — 165 с.

3. *Калмыкова В., Темкин В.* История мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков. — Т. 17. — Москва: Белый город, 2009. — 128 с.

4. *Кес Д.* Стили мебели. — Будапешт: изд. Академии Наук Венгрии, 1981. — 298 с.: ил.

5. URL: https://dedpodaril.com/interesno/meysenskiy-farfor.html (дата обращения: 7.11.2019).

6. URL: http://marimeri.ru/post240779951 (дата обращения: 24.02.2017).

7. *Миллер Д.* Мебель. Все стили от древности до современности. — Москва: АСТ, 2011. — 560 с.

8. *Пайл Д.* История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории. — Москва: АСТ, 2014. — 464 с.

9. URL: http://www.liveinternet.ru/users/meb-master/post313635296 (дата обращения: 9.11.2019).

10. *Райли Н.* Элементы дизайна. — Москва: Магма, 2004. — 544 с.