П.П. КОЗОРЕЗЕНКО
Доктор наук, профессор, член-корреспондент РАХ, Академия искусств «Строгановские традиции» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО (МЛ.)
Доктор наук, профессор кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO
Doctor of sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of ARTS, Academy of arts «Stroganov's traditions» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO (ML.)
Doctor of science, professor of the department «Art of graphics» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

МИР ВАШЕМУ ДОМУ (О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ПЕТРА СТРОНСКОГО)

PEACE TO YOUR HOME (ABOUT THE WORK OF ARTIST PETER STRONSKY)

В данной статье представлено творчество знаменитого современного художника-монументалиста, чье творчество уже сформировало не одно поколение художников-мастеров резца и кисти современной России.

This article presents the work of the famous contemporary monumental artist, whose work has already formed more than one generation of artists-masters of the cutter and brush of modern Russia.

Ключевые слова: монументальная живопись, скульптурная композиция, портрет, Ангел Добра, свет, цвет, краска
Keywords: monumental painting, sculptural composition, portrait, Angel of Good, light, color, paint

Искусство не может прерывать своих традиций, своей генетической памяти.

Жаждущие успеха молодые художники, как бы они не клялись в верности своим экспериментам и новациям, вынуждены считаться с тем, что мы называем школой русского реализма. Эта школа допускает многообразие талантов и позволяет высказываться в полную силу каждому дарованию. Но, как ни важен для художника природный дар, он, по сути, только алмаз, т.е. неотшлифованный драгоценный камень. И сам по себе этот камень, этот алмаз не засверкает. Как алмазу для совершенства формы достижения полного блеска необходима огранка, так и художественному дарованию нужна хорошая профессиональная школа.

Немаловажно и то обстоятельство, что художник, о котором пойдет речь, очень известен и как скульптор. Он известен не только своими жизнеутверждающими произведениями, несущими искренность, радость подлинного искусства, но и множеством публикаций о его творчестве известных искусствоведов, широкой выставочной деятельностью в России и за рубежом и широкой общественной работой.

В таком контексте произведения этого мастера получают статус явления культуры и искусства.

Знакомьтесь… Президент международной академии культуры и искусства, народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Петр Стронский.

Родился в 1959 году в г. Уссурийске Пермского края. Окончил Владивостокское художественное училище. Дальневосточный институт искусств, Московский государственный академический институт им. В.И.Сурикова.

Член правления Союза художников Подмосковья, член Союза художников России, Московского Союза художников, Творческого Союза художников России.

Лауреат международной премии им. Н.К.Рериха, лауреат Всероссийского выставочного центра.

В детстве Петр Стронский получил хорошее нравственное воспитание, родившись в семье, в которой всегда чтили традиции, которые вытравить из души русского человека не может никто и ничто.

Именно поэтому он, не раздумывая, согласился, когда профессор В.Н.Челомбиев пригласил его в свою бригаду, работавшую по воссозданию храма Христа Спасителя.

Связь времен, преемственность поколений красной нитью проходят по всей нашей истории. Важно и то, что, стремясь в храмы, мы даем успокоение и умиротворение собственным душам, черпаем силы, чтобы противостоять тьме.

Школу мастерства, живописи, сопряженную с аскетичностью и суровостью в рамках канонической русской живописи конца XIX — начала XX в., искусствоведы называют «Светским» письмом.

Приблизительно к этой школе относятся эскизы росписей храма Христа Спасителя, выполненные Петром Стронскким. Он внес и свою лепту во всенародное дело воссоздания поверженной святыни. Жизненен образ Св. Максима Блаженного. В нем при простоте подачи фигуры, даже ее некоторой обыденности — мощь веры в глазах, спокойно, ненапряженно скрещены его руки на груди, как бы «знаком голубя». Спокойной терпеливой кротостью в вере веет образ старца Ферапонта Лужецкого.

Стоило так подробно остановиться на этом творческом этапе художника, т.к. это нравственный фундамент его дальнейших начинаний в искусстве.

Встречаясь с Петром Стронским на вернисажах, отмечаешь его одну особенность. В своих выступления он всегда краток и очень обстоятелен.

Так и в живописи. Он не «многословен». В его творчестве преобладает высокая духовная содержательность и тонкий психологический анализ. Он с уважением относится к портретному образу — «Портрет отца», «Портрет ветерана морской пехоты Г.Н.Широкова».

Вечные темы — союз с природой, парафразы старой культуры и живая психологическая трактовка людских отношений — представлены в его творениях. Его работы привлекают лиризмом и романтикой — цвета открытого, иногда освобожденного от предмета. Цвет и свет в этих произведениях часто создают особое настроение: и драматургию образа и радость жизни. Работы художника позволяют представить живую эволюцию не только ощущения и миропонимания художника, но и биение

пульса в современном художестве. («Ярмарка», «Зимний день», «Портрет сына», «Гора святой Виктории» и др.)

Петр Стронский — художник, кому дано открыть в окружающей действительности созидательное начало гармонии и красоты, чувствуется желание избежать банального, «пустокрасивого» мотива, будь то пейзаж или портрет.

Ошибкой было бы считать, что жизнь художника, его удачи, неудачи, зависят только от него, от его таланта, желаний, упорства и достижения цели.

Художнику, кроме всего, необходима уверенность в том, что его творчество будет понятно, что его искания будут верно оценены, что он делает нужное людям дело.

Петр Стронский творит очень нужное людям дело. Иллюстрацией к моим словам может служить проект «Ангел-хранитель Добра и Мира». Вы только вслушайтесь в эти слова.

«Ангела-хранителя вам в дорогу», — говорим мы, провожая близких в дальний путь. У Господа в храме мы просим добра и мира.

«Ангел-хранитель Добра и Мира» — монументальное сооружение. Для него ваятель выбрал классическую скульптурную традицию, актуальную во все времена, благодаря выдержанности форм, красоте и величию.

Эстетическое видение Петра Стронского отмечается уникальной особенностью, редко встречающимся философским даром. Скульптор испытывает потребность мыслить окружающий мир универсальными категориями, желает постигнуть изначальную идею бытия, поэтому родилась и воплотилась в монументальное сооружение идея композиции. Основу ее определяет Золотая фигура Ангела, идущего по полусфере, символизирующего Земной шар. В руках божья птица — голубь — символ мира и надежды, доброты и готовности к самопожертвованию.

Символическая структура композиции олицетворяет устремленность человека от Земного — к Небесному, от обыденного — к великому. Философский пафос закономерно воплощается в достойную форму.

Скульптурный объем получил достойную огранку и выводит мастера на философский уровень монументального искусства.

Архитектурно-скульптурная композиция «Ангел-хранитель Добра и Мира» гармонично вписывается в ландшафт города.

В городах России и мира установлен этот монумент и украшает, как правило, самые знакомые места — в Москве, Сочи, Краснодаре, Челябинске, Тольятти, Пензе, Магадане, Абакане, Пятигорске, Оренбурге, Нижневартовске, Нягани, Дмитрове, Донецке, Егорьевске, Бишкеке (Кыргызстанн), Шиофоке (Венгрия), Ряжновие (Словакие), Иерисосе (Греция), Канцах (Франция) и других.

В каждом городе комплекс имеет свой неповторимый облик, но все эти проекты объединяет общая идея: оставить в истории имена самых значимых деятелей прошлого и современности, сделавших для своего города бесценный вклад по претворению в жизнь идей добра и милосердия.

По мнению тысяч людей, выступающих в поддержку проекта «Ангел-хранитель Добра и Мира», он несет в себе не только эстетическую и художественную ценность, но и большое историческое и социальное значение.

Ансамбль «Ангел-хранитель Добра и Мира» нужен людям, которые будут приходить сюда целыми семьями, вместе с детьми, чтобы насладиться красотой ландшафта и эстетикой скульптурной композиции.

Создание этого монументального комплекса имеет огромное воспитательное значение. Ничто так не объединяет людей, как совместные добрые дела. Это залог благих деяний.

Счастье в том, что на свете всегда рождались мастера, призванные пробуждать в сердцах все лучшие, присущие человеку, чувства — и печаль, и тихую радость, светлую грусть, сострадание и любовь.

Искусство многообразно, как и многообразен человек, которому он служит. Служение искусству художника и скульптора Петра Стронского искренне и благородно.

Народный художник, академик Петр Стронский занимается своим делом, тем, что более ему пристало, что ближе его натуре. Он занимает достойное место в искусстве.

Стронский Петр Тимофеевич — Народный художник Российской Федерации. Академик Российской академии художеств, лауреат международной премии имени Н.К.Рериха, лауреат Всероссийского Выставочного Центра. Президент Международной академии культуры и искусства.

Родился в 1959 году в городе Уссурийске Приморского края.

1975–1979.	Учеба во Владивостокском художественном училище.
1979–1985.	Окончил с отличием Дальневосточный институт искусств.
1985–1987.	Служба в десантно-штурмовом батальоне дивизии морской пехоты Тихоокеанского флота. Награжден медалями «За ратную доблесть», «За службу в морской пехоте». Награжден знаком отличия «За заслуги».
1987–1993.	Учеба на факультете монументальной живописи Московского государственного академического института им. В.И.Сурикова.
1993–1994.	Получил грант «TOTAL» Королевской Академии Художеств Норвегии Стажировка и выставки в городах Осло, Тронхейм, Киркинес.
1994–1996.	Преподавал живопись и рисунок в Московском художественном училище памяти 1905 г.
1995.	Вступил в Московский Союз художников.
1995–1999.	Персональные выставки в США, Швейцарии, Франции, Германии.
1998–2000.	Работа над эскизами и росписями Храма Христа Спасителя в Москве.
2000.	Награжден золотой медалью лауреата Всероссийского Выставочного Центра за росписи Храма Христа Спасителя.
2001.	Персональная выставка в Московской городской Думе.
2003.	Награжден Международной премией имени Н.К.Рериха. Персональная выставка в Нью-Йорке (США). Персональная выставка в Государственной Думе Российской Федерации.
2004.	Указом президента Российской Федерации присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».
2005.	Начало работы над проектом «Ангел-Хранитель Мира». Монументы установлены в 36 городах России и мира, таких как Москва, Оренбург, Челябинск, Сочи, Дмитров, Краснодар, Люберцы, Пенза, Нижневартовск, Челябинск, Ногинск, Магадан, Самара, Бишкек (Киргизия), Ришновце (Словакия), Иерисос (Афон, Греция), Шиофок (Венгрия), Канны (Франция) и др.

2006.	Награжден Орденом Ломоносова.
2007.	Избран академиком Международной академии культуры и искусства. Избран Президентом Международной академии культуры и искусства. Избран членом Совета по культуре «Росзарубежцентра» при Министерстве иностранных дел.
2008.	Награжден Орденом Святого Андрея Рублева Русской Православной церкви. Персональная выставка в Здании Администрации Президента РФ в Кремле. Персональная выставка в Управлении Делами Президента РФ и Государственной Думе ФС РФ.
2009.	Персональная выставка в музее г. Харбин (Китай). Персональная выставка живописи и монументальных произведений в Доме Правительства Российской Федерации. Присвоено звание члена-корреспондента Российской академии художеств.
2010.	Выставка, посвященная 65-летию Победы, в Российской академии художеств. Выставка ассоциации художников Российского Дворянского собрания в Здании Администрации Президента РФ в Кремле. Выставка в музее г. Харбин (Китай).
2011.	Выставка, посвященная полету Ю.Гагарина в космос, в Российском центре науки и культуры в Вене (Австрия). Выставка ассоциации художников Российского Дворянского собрания, посвященная юбилею победы в Отечественной войне 1812 года, в Российском центре науки и культуры в Вене (Австрия). Выставка ассоциации художников Российского Дворянского собрания в Совете Федерации РФ. Персональная выставка серии скульптурных портретов в Сочинском художественном музее. Выставка «Снова вместе» в Южно-Сахалинском художественном музее.

2008–2012.	Преподавал на факультетах живописи и архитектуры Московского государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова.
2012.	Выставка «Петр Стронский и ученики» в здании Управления Делами Президента РФ, Совета Федерации ФС РФ и Государственной Думе РФ. Выставка ассоциации художников Российского Дворянского собрания, посвященная юбилею победы в Отечественной войне 1812 года, в «Манеже», Москва.
2013.	Присвоено звание Действительного члена Российской академии художеств. Награжден Орденом Св. Анны Российского Императорского Дома.
2014.	Выставка в Приморской государственной картинной галерее, посвященная 70-летию Владивостокского художественного училища. Персональная выставка живописи в Новомосковском историко-художественном музее.
2015.	Персональная выставка живописи в Российском центре науки и культуры на Мальте. Выставка «Мы помним подвиг твой, солдат!», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в выставочном комплексе «Крокус Экспо». Выставка «Знамена войны» в Царской башне Казанского вокзала. Выставка «Петр Стронский и Международная академия культуры и искусства» в Обществе искусств Мальты в Валлетте. Выставка в городской галерее Котор, Черногория. Выставка «Словакия в творчестве российских художников» в Словацком институте в Москве. Выставка «Планета Русь» в Государственном историко-архитектурном музее-заповеднике «Изборск». Выставка «Сотворчество. Земляки» в Нижегородском государственном художественном музее. Персональная выставка живописи в Доме космонавтов Звёздного городка.

2016.	Выставки «Первому полету — память поколений!» в Щёлковской художественной галерее и Доме космонавтов Звёздного городка. Выставка «Подмосковья светлый образ» в Совете депутатов Сергиево-Посадского района. Персональная выставка в Щёлковской художественной галерее. Выставки «Знамя Победы» в музее-заповеднике «Дмитровский Кремль» и художественной галерее г. Лобня. Выставка академиков Международной академии культуры и искусства в мэрии г. Биргу (Мальта). Выставка «Планета Русь» в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

Работы художника Стронского Петра Тимофеевича находятся в собраниях Министерства культуры России, музее Российской академии художеств, музее им. Рериха в Нью-Йорке (США), Государственном художественном музее г. Тренчине (Словакия), музее «Московский кремль», Государственном художественном музее им. братьев Васнецовых в г. Кирове, Пензенской областной картинной галерее, Сочинском художественном музее, Южно-Сахалинском художественном музее, музее истории Москвы, музее-заповеднике «Дмитровский Кремль», Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике, Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Айтиева, Санкт-Петербургском государственном музее-институте семьи Рерихов, музее Зигмунда Фрейда в Вене (Австрия), Обществе искусств Мальты, Химкинской картинной галерее им. Горшина, Ростовском государственном художественном музее, Щёлковской художественной галерее, Приморской государственной картинной галерее, Вэйнаньском государственном университете (Китай), Санкт-Петербургском государственном университете, в коллекции Ватикана, Фонде Президента Мальты, коллекции премьер-министра Японии и др.