Н.А. АЙХЛЕР
Аспирант факультета искусств и дизайна, АлтГУ
e-mail:zabrodina-nataliya@mail.ru

N.A. EICHLER
Postgraduate student of the faculty of art and design, Altsu
e-mail:zabrodina-nataliya@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ХРАМОВОЙ ИКОНЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ХРАМА ВИФЛЕЕМСКИХ УБИЕННЫХ МЛАДЕНЦЕВ В Г. БАРНАУЛЕ

ARTISTIC FEATURES AND SIGNIFICANCE OF THE TEMPLE ICON IN THE SPACE OF THE TEMPLE OF BETHLEHEM MURDERED BABIES IN BARNAUL

Статья посвящена храмовой иконе, в православном храме. Автор дает характеристику иконописи, а также значения икон в жизни человека.
Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно представить интерьер православного храма. В доме православного человека иконы всегда занимают видное место. Актуальным еще и является то, что Россия в период иконоборчества потеряла огромное наследие иконописи, восстановить которое практически не возможно. У иконописца стоит особая задача — реставрировать иконы или создать новые, отвечающие всем канонам.

The article is devoted to the temple icon in the Orthodox Church. The author gives a description of iconography, as well as the meaning of icons in human life. The icon is an integral part of the Orthodox tradition. It is impossible to imagine the interior of an Orthodox Church without icons. In the home of an Orthodox person, icons always occupy a prominent place. It is also relevant that Russia during the period of iconoclasm lost a huge legacy of iconography, which is almost impossible to restore. The iconographer has a special task-to restore icons or create new ones that meet all the canons.

Ключевые слова: храмовая икона, храм, иконопись, образ, пространство храма, Византия, Древняя Русь.
Keywords: temple icon, temple, iconography, image, space of the temple, Byzantium, Ancient Russia.

Русская икона постоянно привлекала и привлекает до сих самое пристальное внимание искусствоведов, художников и просто любителей живописи своей необычностью и загадочностью. Это связано с тем, что древнерусская иконопись — своеобразное, неповторимое явление.

В системе православной культуры икона всегда занимала уникальное место. Осознание смысла и функций иконы началось в Византии, затем было продолжено в Древней Руси, особенно активно проявилось в конце XX — начале XXI в.

Наибольший интерес для исследования данной темы вызывают книги таких авторов, как Ю.Г.Бобров, Г.С.Клокова, А.С.Кравченко, Михаил Малеев, В.Н.Сингаевский, Е.Н.Трубецкой, Е.Д.Шеко и И.К.Языкова [3; 7]. В книге «Основы иконографии древнерусской живописи» Ю.Г.Бобров последовательно излагает систему живописного оформления православного храма, основные сюжетные циклы и варианты их изобразительной интерпретации в древнерусской живописи [1].

Глубоко и всесторонне исследовал тему иконы религиозный философ и богослов Павел Флоренский.

Публикации о сибирском иконописании малочисленны. Отрывочные сведения о сибирских иконах и мастерах-иконописцах включены в исследования этнографов, например, Н.Кострова, А.Е.Новоселова. В связи с изучением сибирской культуры, А.Н.Копылов отыскал в архивах дополнительные сведения об иконописании в Сибири.

Особое место в храмовом пространстве занимает икона. Икона — это станковое, самостоятельное произведение. Самостоятельность его выражается в меньшей зависимости (в отличие от других форм церковной живописи) от программы росписи храма, содержания книги или функции богослужебного предмета. Изначально икона исполняется на доске и может либо занимать постоянное место в доме или храме, либо выноситься для крестных ходов. Несмотря на указанную выше самостоятельность, зачастую икона является главным и единственным элементом храмового интерьера, несет на себе всю смысловую и изобразительную нагрузку. Одним из самых важных правил создания ико-

ны является соблюдение канона. Также существует особая технология создания иконы. На древесном «холсте» должно быть сделано специальное углубление — «ковчег», сверху доски накладывается специальная ткань — «паволока». Далее наносится специальный состав — «левкас». Затем осуществляется нанесение основных тонов, особое место уделяется светлым пятнам, которые впоследствии должны будут «оживлять» лик. Завершает непосредственно художественную часть работы роспись одежд, волос и других деталей. Затем изображение покрывается натуральной олифой, предназначенной для защиты иконы [6].

Иконопись (от гр. «eikon» — «изображение, образ и писать») — писание икон, искусство, зародившееся в Византии в IV в. и распространившееся на весь православный мир. Для иконы не существует свободной игры творческой фантазии. Фантазия могла бы только способствовать внесению анархии в тематику, подчинявшуюся железным законам мира идей. И поэтому освященные традицией иконографические типы, воспринимавшиеся как правдивое изображение реальных исторических лиц и событий, держатся долгие столетия, испытывая в процессе развития лишь незначительные изменения [5, с. 47]. При всем разнообразии вариантов расположения в византийских храмах одиночных фигур существовали строгие эстетические каноны, регулировавшие способы изображения святых, в зависимости от специфики их архитектурных обрамлений и их иконографической важности. Эти фигуры можно разделить на четыре группы, куда войдут сидящие фигуры, фигуры, стоящие во весь рост, поясные изображения и фигуры в медальонах [4, с. 171] .

Под влиянием византийской традиции сформировалась церковная культура Руси. Иконопись на византийский манер была основным видом искусства России до XVI в., когда ее потеснила светская живопись. Основные произведения создавались художниками Владимиро-Суздальского и Новгородского княжеств. Главные принципы — духовность, выразительность, сакральность.

В создании иконного фонда Сибири участвовали практически все основные центры иконописания: Москва, Новгород и Поморье, Великий Устюг, Владимирщина, а с XVIII столетия — Юго-Запад: Киев и южнорусские старообрядческие центры. Начало сибирского иконописания, несомненно, связано с организацией сибирской епархии с центром в г. Тобольске в 1621 г. — в понимании этого единодушны и дореволюционные, и современные исследователи, касавшиеся данного вопроса [2].

В настоящее время в Сибири и, в частности, в Барнауле существуют иконописные и реставрационные мастерские, а также художники иконописцы, работающие самостоятельно.

Особое сакральное значение всегда имела храмовая икона.

Храмовая икона — это икона конкретного святого или праздника, в честь которого освящен престол храма. Храм чаще всего также носит имя святого или праздник, чьим именованием был освящен престол. Храмовая икона может быть размещена как в составе иконостаса, так и отдельно. У храма может быть несколько храмовых икон, посвященных одному святому или празднику. Старинные храмовые иконы вызывают благоговение у прихожан и являются значимыми ценностями для своих храмов. Храмовая икона, в большинстве своем, богаче, сложнее и больше по размеру домашних икон. Находящаяся в храме икона становится частью храмовой системы, несущей особый символический смысл. В зависимости от предназначения иконы, меняется ее иконография и вид исполнения. Некоторые иконы выполняют свою роль в процессе богослужений, другие составляют художественно-символическую композицию храма,

В Вифлеемском храме города Барнаула имеется храмовая икона «Убиение младенцев», которая как нельзя лучше символизирует событие, организованное Иродом, уничтожившим 14 000 младенцев. Образ, который соотносится с богослужением, отражает духовный характер данного храма. Икона находится в отдельно стоящем киоте, визуально она делится на два плана. Верхняя часть показывает сам процесс убиения младенцев, внизу иконы Христос принимает их души. Невинные дети, погубленные по приказу царя Ирода, стали первыми мучениками за Христа. Элементы иконы написаны сусальным золотом, который создает матовый эффект, приглушая яркость красок. Данная икона была заказана на горе Афон.

Икона отличается свежестью и непосредственностью выражения, яркими красками, чувствами ритма и простой композицией.

Храмовая икона как культовый предмет имеет определенные функции: репрезентативная — наглядно-образное выражение, создание зрительной «опоры» для облегчения контакта со святым, к которому обращена молитва; познавательная — отражение живописными средствами богословских идей и понятий, передача божественного откровения, хранение церковных преданий, сведений об историческом и церковном

прошлом; нравственно-эстетическая — формирование нравственных идеалов, развитие эстетических чувств верующих; психологическая — содействие возникновению определенного эмоционального настроя, психологического состояния верующего, молящегося перед иконой. Роль храмовых икон не сводится только к их культовому назначению, они отражают эстетический опыт народа, являются одним из основных средств художественного познания мира.

Список литературы:

1. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи / Ю.Г.Бобров. — Санкт-Петербург: МИФРИЛ, 1995. — 103 с.

2. *Велижанина Н.Г.* К истории иконописания Западной Сибири // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. — Новосибирск: Наука, 1987. — С. 125–141.

3. *Клокова Г.С.* Русская иконопись / Г.С.Клокова. — Москва: Новости, 1991. — 196 с.

4. *Литаврин Г.Г.* Византия, Болгария, Древняя Русь (IX — начало XII в.) [Текст] / Г.Г.Литаврин; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. — 415 с.

5. *Оустерхаут Р.* Византийские строители [Текст] / перевод Л.А.Беляева; редакция и комментарии Л.А.Беляева, Г.Ю.Ивакина. — Киев-Москва: КОРВИН ПРЕСС, 2005. — 332 с.

6. *Юрьева Т.В.* Православная картина мира: мировосприятие и художественный образ [Текст]: курс лекций / Т.В.Юрьева. — Ярославль: ЯГПУ, 2008.

7. *Языкова И.К.* Богословие иконы: учебное пособие / И.К.Языкова. — Москва: изд. Общедоступного Православного Университета, 1995. — 212 с.